

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа №9»**

Одобрена:
Педагогическим советом
ДМШ № 9

Протокол №: 2
От 28 октября 2016 года

Утверждаю:

Директор
С. П. Антушев



**Дополнительная образовательная
программа
«Детской музыкальной школы №9»**

Структура программы.

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Основные направления деятельности.....	4
1.3. Структура учебного плана направления: Инструментальное искусство и хоровое пение, срок обучения.....	6
2. Уровни освоения программы и требования к подготовке выпускников	10
2.1. Требования к уровню подготовки выпускника	11
3. Организация учебно воспитательного процесса.....	14
3.1. Режим и расписание занятий	15
3.2. Формы организации учебной деятельности.....	16
4 Формы и методы контроля, система аттестации учащихся.....	18
4.1. Контроль и учет успеваемости.....	19
4.2. Цели, задачи, формы контроля успеваемости	22
4.3. Система оценки успеваемости учащихся	
4.4. Документация, отражающая промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.....	23
5. Учебные планы.....	25
Приложение: <i>Перечень предметов и дополнительных учебных образовательных программ</i>	26
Виды и периодичность контрольных точек по классам и предметам для общеразвивающих образовательных программ для учащихся всех отделений	28

Пояснительная записка

Построение образовательного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся, ставит преграды перед внедрением новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс. Очевидна все возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению. Расширение возможностей «Детской музыкальной школы № 9» нашло отражение и в количественном многообразии предлагаемых программ не только для детей, поступающих в 7-летнем возрасте, но и для детей, начинающих обучение после 11 лет. «Детская музыкальная школа № 9», призванная осуществлять задачи ранней профессиональной ориентации учащихся, создает реальные условия эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области инструментального искусства и хорового пения. Новое время требует переосмысления существующих образовательных практик: мир стремительно меняется – меняется общество, меняется среда обитания, появляется понимание того, что подростку, входящему во взрослую жизнь, становятся необходимы принципиально новые компетенции

«ДМШ № 9» является единственным учреждением дополнительного образования в микрорайоне «Левые Чемы» и в этой связи на учреждение ложится особый груз ответственности. Этим фактором определяются цели и задачи «ДМШ № 9».

Цель – сделать доступным освоение детьми не только традиционного, но и современного творческого инструментария в целях дальнейшего саморазвития личности, а также обеспечить условия для активного воздействия выпускниками системы на социокультурную общественную жизнь с помощью обретенных творческих навыков.

Задачи:

1. Воспитание у детей любви к инструментальному искусству;

2. Выявление одаренных детей в области инструментального искусства и их подготовка к возможному освоению образовательных программ среднего и высшего профессионального образования соответствующего профиля;
3. Формирование будущей аудитории культурного слушателя, способного к восприятию и критическому осмыслению искусства;
4. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
5. Раскрытие творческого потенциала детей и подростков;
6. Повышение привлекательности статуса творческих профессий;
7. Создание современной образовательной среды для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения страны.

Основные направления деятельности:

Реализация дополнительных образовательных программ в области инструментального искусства по направлениям:

- 1.Фортепиано («Введение в музицирование» срок реализации 1год; «Основы музицирования» срок реализации 4/3 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);
- 2.Синтезатор («Введение в музицирование» срок реализации 1год; «Основы музицирования» срок реализации 4/3 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);
- 3.Баян («Введение в музицирование» срок реализации 1год; «Основы музицирования» срок реализации 4/3 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);
- 4.Аккордеон («Введение в музицирование» срок реализации 1год; «Основы

музицирования» срок реализации 4/3 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);

5.Бомра («Введение в музицирование» срок реализации 1год; «Основы музицирования»; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года срок реализации 4/3 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);

6.Балалайка («Введение в музицирование» срок реализации 1год; «Основы музицирования» срок реализации 4/3 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);

7.Гитара («Введение в музицирование» срок реализации 1год; «Основы музицирования» срок реализации 4/3 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);

8.Блок-флейта («Введение в музицирование» срок реализации 1год; «Основы музицирования» срок реализации 4/3 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);

9.Флейта («Введение в музицирование» срок реализации 1год; «Основы музицирования» срок реализации 4/3 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);

10.Кларнет («Введение в музицирование» срок реализации 1год; «Основы музицирования» срок реализации 4/3 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);

11.Скрипка («Введение в музицирование» срок реализации 1год; «Основы музицирования» срок реализации 4/3 года; «Основы исполнительства» срок

реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);

12.Реализация дополнительных образовательных программ по направлению «Музыкальное искусство» в области хорового пения («Введение в музицирование» срок реализации 1год; «Основы музицирования» срок реализации 4/3 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя).

Образовательные программы (далее по тексту - ОП) разделяются по срокам обучения на 7-летние, 5-летние, четырёхлетние/ трёхлетние, ОП -«Введение в музицирование» срок реализации 1год.

- 7-летние – по направлению «Инструментальное искусство» (8-летние для профессионально ориентированных учащихся) - для детей, поступающих в школу в возрасте 7-9 лет;
- 5-летние – по направлению «Инструментальное искусство» (6-летние для профессионально ориентированных учащихся) - для детей, поступающих в школу в возрасте 10-12 лет;
- 5-летние – по направлению «Инструментальное образование» - для детей, поступающих в школу в возрасте 7-11 лет;
- 4/3-летние по направлению «Инструментальное образование» - для детей, поступающих в школу в возрасте 12 – 14 лет;
- 1-летние по направлению «Введение в музицирование»- для детей, поступающих в школу в возрасте 5-9 лет (в зависимости от выбранного вида предмета).

В отдельных случаях, с учетом индивидуальных способностей поступающих в Учреждение, на основании решения Педагогического совета в порядке исключения допускаются отступления от установленных возрастных требований.

По окончании основного курса обучения выдается свидетельство об окончании школы установленного образца.

Структура учебного плана направления: Инструментальное искусство и Хоровое пение.

Образовательные программы разделяются по срокам обучения 5-летние и 4/3-летние:

- Пятилетние ОП - для учащихся, поступающих в школу в возрасте 7 – 11 лет
- Четырех/трёхлетние ОП - для учащихся, поступающих в школу в возрасте 12 – 14 лет

Структура учебных планов пяти - и четырех /трёхлетних ОП направления состоит из обязательной части (инвариант) и вариативной.

Для окончания полного курса ОП достаточно успешного прохождения предметов обязательной (инвариативной) части учебного плана. ОП инвариативной части учебного плана гарантируют каждому учащемуся овладение необходимым минимумом знаний, умений, навыков для самообразования и адаптации в современном культурном пространстве.

Вариативная часть учебного плана обеспечивает более полную реализацию творческих возможностей и потребностей учащегося. Предметы вариативной части могут быть выбраны по желанию учащихся и их родителей в объёме не более указанных в учебном плане часов. Определяющим принципом выбора предметов должно быть добровольное желание учащегося заниматься этой дисциплиной.

Данный учебный план дает возможность более полной реализации индивидуального подхода в процессе обучения, исходя из возможностей и музыкальных данных учащихся.

Цель рабочего учебного плана «ДМШ № 9» состоит в создании наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп обучающихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Основным принципом построения рабочего учебного плана является вариативность содержания, направленного на удовлетворение различных образовательных потребностей.

Центром образовательного процесса школы является ребенок. Именно ученик – субъект образовательного процесса, и задача школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы, создать условия для наиболее полной реализации целевого выбора учащегося.

Следуя этому, школой предоставляется широкий спектр для выбора музыкальных инструментов и пения, продолжительности обучения.

Учебный план «ДМШ № 9»:

1. Обеспечивает индивидуальное развитие ребенка (индивидуальные формы занятий, возможность выбора предметов вариативной части плана, широкий выбор уровней и форм освоения образовательных программ);
2. Дает возможность развития в различных видах учебной и внеучебной деятельности;
3. Обеспечивает целостность, внутреннюю взаимосвязь компонентов учебного плана.

Основой учебного плана «ДМШ № 9» являются:

Примерные учебные планы общеразвивающих образовательных программ по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и школ искусств. Разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191-01-39\06-ГИ.

Сроки освоения программы:

-«Введение в музицирование», - первая ступень 1 год обучения,

-«Основы музицирования»- вторая ступень продолжительность обучения 4/3 года,

-«Основы исполнительства» - третья ступень продолжительность обучения 3/2 года

После прохождения итоговой аттестации трех ступеней вручается свидетельство установленного образца об окончании «ДМШ № 9».

Учебный план утверждается на педагогическом совете школы, согласуется с Управлением культуры мэрии города Новосибирска и отражает реализацию дополнительных общеразвивающих образовательных программ художественно-эстетической направленности в соответствии с имеющейся лицензией.

Обучение в «ДМШ № 9» ведется на отделениях:

1. специального фортепиано,
2. народных инструментов, (гитара, домра, балалайка, аккордеон, баян, гармонь,)
3. оркестровых инструментов (скрипка, флейта, кларнет, блок флейта, саксофон),
4. хоровое пение,
5. общего фортепиано,
6. электро - музыкальных инструментов (синтезатор)

Срок освоения образовательных программ «Инструментальное исполнительство» и «Вокально-хоровое исполнительство» – 7 (8) лет (для детей 7-9-летнего возраста) и 5 (6) лет (для детей 9-12 –летнего возраста). Для учащихся, осваивающих образовательные программы «Введение в музицирование» предусмотрен годичный курс обучения (для детей 6-9-летнего возраста с целью определения музыкальных интересов и приоритетов, формирования мотивации к учебе и приобретения первичных исполнительских навыков), 5-летний курс обучения (для детей 9-12-летнего возраста) и 3-летний курс для подростков 13-15 лет.

Инвариантной частью учебного плана для всех образовательных программ при разных сроках обучения являются профилирующее музицирование (выбранный инструмент или пение), сольфеджио (музыкальная грамота для отделения общего музыкального образования) и музыкальная литература (история музыки для учащихся 3-летнего курса общего музыкального образования). Все предметы коллективного музицирования (за исключением хора для учащихся отделения хорового пения) относятся к вариативной части учебных планов и, к сожалению, не могут быть на сегодняшний день обязательными предметами в силу ограниченности финансирования учебного процесса школы. Так же к вариативной части учебного плана относятся и предметы по выбору.

2. Уровни освоения образовательных программ и требования к подготовке выпускников

Возможность осуществить дифференцированный, личностно ориентированный подход к обучению детей реализуется через разноуровневое обучение, учитывающее индивидуальные особенности учеников: музыкальные способности, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, профориентация, степень загруженности в общеобразовательной школе и др. Исходя из этого, в «ДМШ № 9» образовательные программы могут осваиваться учащимися в соответствии со следующими уровнями:

- **«Введение в музицирование» 1год: направлен на уровень общего художественно-эстетического освоения,** предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в выбранной образовательной области, формирование и развитие устойчивого стремления к самообразованию. В эту группу входят учащиеся с различными музыкальными данными; учащиеся с ослабленным здоровьем; учащиеся, перегруженные в общеобразовательной школе; учащиеся, поступившие в школу в возрасте старше 12 лет. Дети этой группы, как правило, ограничивают обучение предметами инвариантной части программы; принимают участие в конкурсах, фестивалях и концертах школьного и районного уровня.
- **«Основы музицирования» 4/3 года: направлен на углубленный или повышенный уровень освоения образовательных программ,** предполагает формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в выбранной области деятельности, достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и навыками в этой области. В эту группу входят учащиеся с хорошими музыкальными данными, которые успешно освоили программу «Введение в музицирование» в рамках требований программ ДМШ с привлечением предметов факультативных курсов.

Дети этой группы участвуют в конкурсах, фестивалях и концертах от внутришкольного до международного уровня.

- **«Основы исполнительства» 3/2 года: направлен на реализацию раннего профессионального освоения образовательных программ,** предусматривает достижение повышенного уровня образованности в выбранной сфере, готовность к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания музыкальной школы. В эту группу входят учащиеся с хорошими и отличными природными музыкальными и психофизическими данными, позволяющими освоить дополнительно ряд факультативных курсов, активно реализовать себя в концертной деятельности школы. Дети этой группы – основные участники конкурсов, фестивалей и концертов от городского до международного уровней.

Основой для учебных занятий и внеклассных мероприятий являются следующие виды деятельности учащихся «ДМШ № 9»:

- учебная музыкально-исполнительская;
- учебно-теоретическая;
- творческая;
- культурно-просветительская (в том числе исполнительская).

Требования к уровню подготовки выпускника «ДМШ № 9»

Выпускник музыкальной школы – личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности.

Виды деятельности	Уровни освоения образовательных программ		
	«Введение в музицирование» 1 год	«Основы музицирования» 4/3 года	«Основы исполнительства» 3/2 года
1. Учебная музыкально-исполнительская	Владеть минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения разных жанров и направлений, читать с листа, играть (петь) в ансамбле, уметь аккомпанировать и подбирать по слуху.	Владеть достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях. Уметь самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Иметь навыки чтения с листа, аккомпанирования, подбора по слуху и применять их в концертной практике.	Владеть знаниями, умениями, навыками, необходимыми для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства. Обладать личностными качествами (волевыми, эмоциональными и др.), необходимыми для осознанного выбора профессии. Владеть навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста. Владеть навыками чтения с листа, аккомпанирования, подбора по слуху и применять их в концертной практике.
2. Учебно-теоретическая	Владеть основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности.	Владеть необходимым уровнем функциональной грамотности, навыками осознанного восприятия элементов музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности.	Владеть уровнем функциональной грамотности, необходимым для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Владеть навыками осознанного восприятия элементов музыкальной речи, анализа незнакомого музыкального произведения. Знать основные направления и стили в музыкальном искусстве. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности.
3. Творческая	Владеть навыками сочинения и импровизации простейших музыкальных построений.	Владение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах	Владение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах

		деятельности.	деятельности.
4.Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности. умения сочетать и применять их во внеклассных мероприятиях, домашнем музицировании.	Наличие опыта исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Наличие опыта исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Выпускник музыкальной школы «ДМШ № 9»– личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности. Требования к уровню подготовки выпускника учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития (это: сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности; развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств, как в самой музыкальной школе, так и после ее окончания).

Уровень подготовки выпускника музыкальной школы определяется с учетом:

1. уровня освоения образовательных программ (всех трех ступеней),
2. видов деятельности (учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая или креативная, культурно-просветительская),
3. результатов обучения (овладение знаниями, умениями, навыками) в выбранной образовательной области, личностного развития.

3. Организация учебно-воспитательного процесса

Учебно-воспитательный процесс осуществляется школой самостоятельно в соответствии с действующим законодательством, Уставом, лицензией и свидетельством о государственной аккредитации.

Содержание образования в школе определяется образовательными программами, разрабатываемыми и реализуемыми школой самостоятельно. Образовательные программы разрабатываются школой в соответствии с примерными рекомендациями к программам по предметам, подготовленным государственными органами управления культуры, Министерством культуры РФ, учебными заведениями искусства и культуры Новосибирской области.

Образовательный процесс в школе ориентирован на получение учащимися начального музыкального, общеэстетического образования и подготовки выпускников к поступлению в СУЗы.

Организация образовательного процесса в школе регламентируется учебным планом, годовым календарным графиком и расписанием занятий, разрабатываемыми учебной частью и утверждаемыми директором школы.

Для учащихся по решению Педагогического совета могут вводиться индивидуальные программы и учебные планы. Возможен также экстернат по всем или отдельным предметам и семейная форма образования.

Организация образовательного процесса строится на педагогически обоснованном выборе преподавателем учебных планов, программ, средств, форм и методов обучения и воспитания, утвержденных в школе и обеспечивающих получение обучающимися образования, соответствующего уровню принятых в школе образовательных стандартов. Основные виды учебных занятий определяются планами и программами. Помимо основных видов занятий, школа может вводить предметы по выбору, факультативные и элективные занятия, направленные на развитие интересов и способностей обучающихся, часы школьного компонента, необходимые как для обучающихся, проявляющих особый

интерес к предмету, так и слабоуспевающих, требующих индивидуального подхода при обучении.

Специфическими чертами образовательного процесса в музыкальной школе являются:

- предоставление дополнительных возможностей для всестороннего развития ребенка, удовлетворения его творческих и образовательных возможностей;
- избирательность и добровольность участия детей в работе школы;
- разновозрастной состав части детских объединений (хоры, оркестр, некоторые ансамбли и др.);
- большой выбор видов и форм познавательной творческой деятельности;
- привлекательность, уникальность, нестандартность содержания деятельности;
- обеспечение развития ребенка как полноправного и деятельного члена общества, профессиональная ориентация.

3.1.Режим и расписание занятий.

В ДМШ № 9 устанавливается следующий режим занятий учащихся:

- учебный год начинается первого сентября, если же 1 сентября приходится на выходной день, учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день;
- учебный год заканчивается 31 мая;
- продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 30 дней (осенние, зимние и весенние каникулы), для учащихся программы «Введение в музицирование» 1 год предусматривается дополнительная неделя каникул в феврале месяце;
- предельная недельная аудиторная нагрузка учащихся устанавливается в соответствии с учебным планом, но не может превышать 14 часов в неделю;
- ежедневное количество занятий определяется расписанием индивидуальных и групповых занятий, утвержденных заместителем директора школы по учебно-воспитательной работе, согласно

Правилам внутреннего трудового распорядка и с учетом действующего СанПиНа;

- время начала и окончания занятий в ДМШ № 9 – с 8⁰⁰ часов до 20⁰⁰ часов (до 20³⁰ для учащихся старше 16 лет), согласно Правилам внутреннего трудового распорядка.

3.2.Формы организации учебной деятельности

Учебная деятельность организована в виде уроков и контрольных точек, конкурсов, прослушиваний и т. п. в соответствии с утвержденными планами.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса в школе является урок. Продолжительность одного урока (академического часа) регламентируется Правилами внутреннего трудового распорядка ДМШ № 9, и не может быть менее 30 минут и превышать 45 минут.

Образовательная деятельность школы осуществляется в процессе учебной работы и внеурочных мероприятий. Для ведения образовательного процесса и полноценного усвоения учащимися учебного материала в школе в соответствии с образовательными программами и учебными планами установлены следующие виды работ:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- самостоятельная (домашняя) работа учащегося;
- контрольные мероприятия, предусмотренные учебными планами и программами (контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены, спектакли и т. д.), которые определяются отделениями ДМШ № 9 и утверждаются Педагогическим советом;
- культурно-просветительские мероприятия (концерты, лекции, беседы и т. д.), организуемые школой;
- внеурочные классные мероприятия.

Групповая форма обучения применяется в классах:

- различных вокальных и инструментальных ансамблей, предполагающих мелкие группы из 2 – 6 человек,

- предметов теоретического цикла (сольфеджио, музыкальная грамота, слушание музыки, музыкальная литература, история музыки),
- предметов коллективного музицирования: хоров и хоровых ансамблей, ансамблей скрипачей, народных инструментов, оркестров и ансамблей различных составов, предполагающих группы из 5 – 12 человек и более.

Индивидуальная форма обучения применяется в классах предметов музыкального исполнительства (сольного вокального и инструментального исполнительства, в том числе общего, ансамбля, концертмейстерского класса, аккомпанемента, ряда факультативных предметов), предметов факультативного курса (элементарная теория музыки, сольфеджио, музыкальная литература для поступающих в ССУЗы и др.).

Домашние задания даются учащимся с учетом педагогических требований, направленных на полноценное освоение выбранной образовательной программы, психофизических и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Внеучебная деятельность разнообразна по формам: публичные концерты, конкурсы, фестивали, вечера, праздники, собрания, участие в олимпиадах, посещения театров и концертов и т. д.

Расписание занятий обучающихся составляется преподавателями. Основное требование – создание наиболее благоприятного режима обучения и отдыха детей.

4. Формы и методы контроля, система аттестации учащихся

Система аттестации учащихся осуществляется в соответствии с программами «Введение в музицирование» и принятым школой *«Положением о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУДО «ДМШ № 9»*.

Основные положения

Музыкальная школа осуществляет текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся в соответствии со своим Уставом и требованиями Закона РФ «Об образовании». Музыкальная школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации учащихся.

Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Виды контроля

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Принципы контроля

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащихся,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

4.2. Цели, задачи, формы контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется **преподавателем**, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется **регулярно**, каждый 2 – 3 урок (не менее 2 отметок в месяц), в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. В ДМШ № 9 приняты следующие формы промежуточной аттестации учащихся:

- зачеты (недифференцированные, дифференцированные),
- переводные зачеты (дифференцированные),
- академические концерты,
- контрольные прослушивания,
- контрольные уроки,
- отчетные концерты,
- творческие показы.

График и формы промежуточной и итоговой аттестации учащихся в ДМШ № 9 приводятся в Приложении учебного плана. Требования ко всем видам промежуточной и итоговой аттестации учащихся – в Рабочих образовательных программах по предметам.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части её) в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные (в зависимости

от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Переводной зачет проводится в конце учебного года (2-я половина апреля – май) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок (за исключением общего хора у учащихся старших классов), предполагает обязательное методическое обсуждение.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, это публичное исполнение (показ) учебной программы или части её в присутствии комиссии и носят **открытый** характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей или зрителей) с обязательным методическим обсуждением, (во время методического обсуждения присутствие посторонних лиц запрещено) носящим рекомендательный аналитический характер.

Контрольные прослушивания (уроки) направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания (уроки) проводятся в классе, а контрольные прослушивания выпускников – в концертном зале в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением следующих систем оценок: дифференцированная 5-балльная для контрольных уроков и словесная для контрольных прослушиваний выпускников.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, проводятся **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий

данный предмет с обязательным применением дифференцированных систем оценок.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в выпускных классах (или в последний год освоения предмета) в соответствии с действующими учебными планами в формах, указанных в Приложении к учебным планам.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором музыкальной школы расписанию в конце **апреля - мая** месяце.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Отметка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой отметки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

При неудовлетворительной отметке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая отметка по соответствующему предмету.

Итоговая отметка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной отметок с учетом промежуточной аттестации учащегося в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится комиссиями, состав которых утверждается приказом директора школы. Председателем аттестационной комиссии является директор школы или его заместитель по учебно-воспитательной работе. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета музыкальной школы.

При решении вопроса об освобождении учащихся от итоговой аттестации по болезни администрация «ДМШ № 9» руководствуется совместным приказом Министерства образования РФ и Министерства здравоохранения РФ от 18.07.94 №268/146 «Об освобождении от итоговой аттестации выпускников 9 и 11 (12) классов общеобразовательных учреждений».

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них школой.

4.3. Система оценки успеваемости учащихся.

В школе приняты следующие виды оценки успеваемости:

. Дифференцированная 5-балльная система:

1, 2, 3, 4-, 4, 4+, 5-, 5

Словесная система оценок.

Зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

Сочетание дифференцированной и словесной систем оценок.

Критерии оценок.

Критерии оценок формируются на основе анализа следующих параметров:

- точность исполнения нотного материала;
- выразительность исполнения;
- технический уровень;
- общехудожественный уровень;
- стабильность исполнения;

Отметка «5», «5-» предполагает точное исполнение нотного материала, яркое, выразительное исполнение, исполнительское раскрытие художественного образа, техническую оснащенность, звуковысотную и метроритмическую точность, наличие динамического плана и его реализации, свободу исполнительского аппарата, стабильность исполнения. «-» предполагает незначительные погрешности метроритмической точности и не полное раскрытие художественного образа произведения.

Отметка «4+», «4», «4-» предполагает хорошее владение текстом (точность звуковысотности и метроритма), преобладание логического компонента над эмоциональным, свобода исполнительского аппарата, целостность охвата формы при незначительных технических погрешностях. «Плюсы» и «минусы» к отметкам носят уточняющий характер и приводят систему в более привычный и понятный для учащихся и родителей вид.

Отметка «3», обусловлена недостаточностью точности исполнения нотного материала, темповой нестабильностью, не достаточным техническим уровнем, однообразием звуковых красок, маловыразительным исполнением.

Отметки «2», «1» в учреждениях дополнительного образования, как правило, не ставится (как исключение – в воспитательных целях).

Если учащийся не справляется с программой, ему предлагается облегченный вариант, либо перенос выступления на другой, более поздний срок (если причина переноса уважительная).

4.4. Документация, отражающая промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Отметки учащихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

Отметки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (полугодовые, годовые отметки).

Отметки промежуточной аттестации учащихся вносятся в книги протоколов контрольных точек отделений, в индивидуальный план учащегося, в дневник учащегося. Отметки за академические концерты, за переводные зачеты вносятся также в общешкольную ведомость.

Отметки итоговой аттестации (выпускных экзаменов) учащихся вносятся в книгу протоколов выпускных экзаменов (экзаменационную ведомость), в общешкольную ведомость, в индивидуальный план и дневник учащегося.

Четвертные отметки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение четверти (среднеарифметический балл с учетом отметок за контрольные точки), если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации учащихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

Годовая отметка выставляется на основании:

- четвертных и полугодовых отметок,
- отметки за выступление на итоговом академическом концерте (зачете),

- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс (приступают к освоению следующего уровня образовательной программы).

Учащиеся, не сдавшие по причине болезни переводные экзамены (зачеты), при условии удовлетворительной успеваемости на основании решения Педагогического совета (при наличии медицинской справки) могут быть переведены в следующий класс.

Учащимся, не выполнившим учебный план по болезни или по другой уважительной причине (основание справки лечебного учреждения и заявление родителей), может быть предоставлен академический отпуск с сохранением бюджетного места.

Учащиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному предмету, переводятся в следующий класс по решению педагогического совета.

Учащиеся, обучающиеся за счет городского бюджета, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, по решению Педагогического совета ДМШ № 9 отчисляются из школы. Основания и порядок отчисления учащихся из школы определяются Уставом школы и положением.

Выпускникам музыкальной школы выдаётся документ об образовании в соответствии с лицензией. Форма документа определяется самой музыкальной школой.

В свидетельстве об окончании школы отметки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) и знаками + (плюс), - (минус). Знак – (минус) не ставится к отметке 3 (удовлетворительно).

Документы об образовании заполняются черными чернилами, тушью или пастой, подписываются директором школы, заместителем директора по учебно-

воспитательной работе и преподавателями. Допускается заполнение указанных документов печатающими устройствами.

Оттиск гербовой печати образовательного учреждения должен быть ясным, четким, легко читаемым. Подчистки, исправления, незаполненные графы в документах об образовании не допускаются.

Лицам, не завершившим образование в музыкальной школе, выдается справка установленного образца. Не завершившими образование считаются учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо имеющие неудовлетворительную итоговую отметку по одному и более предметам.

**Перечень предметов и дополнительных учебных образовательных программ к ним,
реализуемых в МБУДО ДМШ № 9.**

№ №	Наименование предмета образовательной программы	Срок освоения	Авторы принятых школой рабочих образовательных программ по предметам	дата	Наличие внешних рецензий	Учебно-методический комплект (наличие учебников, пособий)
Инструментальное исполнительство и хоровое пение (срок освоения 7 лет)						
1.	сольфеджио	7 лет	Перцигер Е.И.	2004	+	Учебники сольфеджио: различных авторов в количестве на всех обучающихся
2.	слушание музыки	2 года	Чижухина Л.Н.	2009	+	Учебники различных авторов в количестве на всех обучающихся, аудиокассеты – 58 шт., видеозаписи – 33 шт., DVD – 25 шт.
3.	музыкальная литература	5 лет	Чижухина Л.Н.	2014	+	Учебники различных авторов в количестве на всех обучающихся, аудиокассеты – 58 шт., видеозаписи – 33 шт., DVD – 25 шт.
4.	фортепиано	7 лет	преподаватели	2002	+	Ноты 1043 экз
5.	скрипка	7 лет	Никитина С.К.	2008	+	Ноты 81 экз
6.	флейта	7 лет	Утятникова М.А.	2013		Ноты 2 экз
7.	блокфлейта	7 года	Кирдяшкина Е.А.	2007	+	Ноты 2 экз
8.	аккордеон	7 лет	Клочкова Л.Н.	2002	+	Ноты 18 экз
9.	баян	7 лет	Клочкова Л.Н.	2002		Ноты 129 экз
10.	гитара	7 лет	Шпурик Е.В.	2002		Ноты 10 экз
11.	домра	7 лет	Горбачевская А.А.	2015		Ноты 3 экз
12.	балалайка	7 лет	Лемешков В.П.	2014		Ноты 63 экз

13.	синтезатор	7 лет	Кляхина М.В.	2010		Ноты 6 экз
14.	кларнет	7 лет	Лунюшкин И.В.	2016		Ноты 2 экз
15.	хоровое пение	7	Белякова А.В. Гуляева Т.А.	2004 2015		Ноты 47 экз.
16.	общий хор	7	Гуляева Т.А.	2015	+	Ноты 47 экз.
Инструментальное исполнительство и хоровое пение (срок освоения 5 лет)						
1.	сольфеджио	5 лет	Перцигер Е.И.	2004	+	Учебники сольфеджио: различных авторов в количестве на всех обучающихся
2.	музыкальная литература	5 лет	Чижухина Л.Н.	2014	+	Учебники различных авторов в количестве на всех обучающихся, аудиокассеты – 121 шт., видеозаписи – 10 шт., DVD – 32 шт.
3.	фортепиано	5 лет	преподаватели	2002		Ноты 1043 экз
4.	скрипка	5 лет	Никитина С.К.	2008	+	Ноты 81 экз
5.	блокфлейта	5 лет	Кирдяшкина Е.А., Комарова И.Г.	2002	+	Ноты 2 экз
6.	флейта	5 лет	Утятникова М.А.	2013		Ноты 2 экз
7.	аккордеон	5 лет	Клочкова Л.Н.	2002	+	Ноты 18 экз
8.	баян	5 лет	Клочкова Л.Н.	2002	+	Ноты 129 экз
9.	гитара	5 лет	Шпурик Е.В.	2002		Ноты 10 экз
10.	синтезатор	5 лет	Кляхина М.В.			Ноты 6 экз
11.	балалайка	5 лет	Лемешков В.П.	2002	+	Ноты 63 экз.
12.	хоровое пение	5 лет	Белякова А.В. Гуляева Т.А.	2004 2015	+	Ноты 47 экз.
13.	общий хор		Гуляева Т.А.	2015	+	Ноты 47 экз.
Общеразвивающие программы «Введение в музицирование» (срок освоения 1 год)						

1.	сольфеджио	1 год	Нестерова О.Б.	2016		Учебники сольфеджио: различных авторов в количестве на всех обучающихся
2.	общий хор	1 год	Гуляева Т.А.	2015	+	Ноты 47 экз.
3.	фортепиано	1 год	Косулина Е.Ю.	2016		Ноты 1043 экз
4.	кларнет	1 год	Лунюшкин И.В.	2016		Ноты 2 экз
5.	скрипка	1 год	Глушкова Н.В.	2016		Ноты 81 экз
6.	гитара	1 год	Яценко Ю.С.	2016		Ноты 10 экз
7.	хоровое пение	1 год	Гуляева Т.А.	2016	+	Ноты 47 экз.
8.	флейта	1 год	Жолдасбаев А.Н.	2016		Ноты 2 экз
9.	домра	1 год	Белоусова А.А.	2016		Ноты 3 экз
10.	балалайка	1 год	Лемешков В.П.	2016		Ноты 63 экз.
11.	синтезатор	1 год	Кирдяшкина Е.А.	2016		Ноты 6 экз
12.	баян	1 год	Клочкова Л.Н.	2016		Ноты 129 экз
13.	аккордеон	1 год	Клочкова Л.Н.	2016		Ноты 18 экз
Общеразвивающие программы «Основы музицирования» (срок освоения 4года)						
1.	фортепиано	4/3 года	Косулина Е.Ю.	2016		Ноты 1043 экз.
2.	скрипка	4 года	Глушкова Н.В.	2016		Ноты 81 экз
3.	гитара	4/3 года	Шпурик Е.В.	2016		Ноты 10 экз
Общеразвивающая программа «Основы музицирования» (срок освоения 3 года)						
1.	синтезатор	3 года	Кирдяшкина Е.А.	2016		Ноты 6 экз
Предметы по выбору						
1.	общее фортепиано	7/5 лет	Бочкарёва Г.В.	2014		Ноты 1043 экз

Приложение:

Виды и периодичность контрольных точек по классам и предметам

для общеразвивающих образовательных программ

1. Для учащихся фортепианного отделения ДМШ № 9

по предмету «фортепиано»

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V		
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
1.	Экзамен														V											V
2.	Академический концерт	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		
3.	Контрольный урок			+		+		+		+		+						+		+		+				
4.	Технический зачет				+		+		+		+		+					+		+		+				
5.	Прослушивание выпускников																									II IV

по предмету «аккомпанемент»

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V		
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
1.	Зачет дифференцир			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+	+	+

**2. Для учащихся отделения народных инструментов ДМШ № 9
по предметам « аккордеон», «баян», «гитара», «домра», «балалайка»**

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V		
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
1.	Экзамен														V											V
2.	Академический концерт	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
3.	Контрольный урок			+		+		+		+		+						+		+		+				
4.	Технический зачет				+		+		+		+		+						+		+		+			
5.	Прослушивание выпускников																								V	

по предмету « ансамбль» народных инструментов

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1.	Зачет дифференцир.			+	+		+		+		+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+

**3. Для учащихся отделения оркестровых инструментов ДМШ № 9
по предметам «блокфлейта», «скрипка», «флейта», «кларнет»**

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1.	Экзамен														V										V
2.	Академический концерт	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	
3.	Контрольный урок			+		+		+		+		+		+				+		+		+		+	
4.	Технический зачет				+		+		+		+		+					+		+		+		+	
5.	Прослушивание выпускников														II IV										II IV

по предметам «ансамбль» оркестровых инструментов

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V															
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II														
	предметы			чтен с листа		ансамбли различных типов																																	
1.	Зачет дифференцир			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					

**4. Для учащихся отделения хорового пения ДМШ № 9
по предмету «хоровое пение»**

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V										
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II									
1.	Отчетный концерт	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

по предмету «общее фортепиано»

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V		
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
		1.	Зачёт дифференцир.														V									
2.	Прослушивание выпускников														II IV											II IV

**5. Для учащихся инструментальных отделений ДМШ № 9
по предмету «общий хор»**

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
		1.	Отчетный концерт	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

по предмету «вокальный ансамбль»

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
		1.	Отчётный концерт	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	V	+	+	+	+	+	+	+	+

по предмету «общее фортепиано»

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1.	Экзамен														V										V
2.	Академический концерт		+		+		+		+		+		+				+		+		+		+		
3.	Зачет дифференцир.	+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+	
4.	Прослушивание выпускников														II IV										II IV