

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа №9»**

**Одобрена:**  
Педагогическим советом  
ДМШ № 9

**Утверждаю:**  
Директор  
С. П. Антушев

Протокол №: \_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

**Дополнительная образовательная  
программа  
«Детской музыкальной школы №9»**

## Структура программы.

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, его место и роль в образовательном процессе .....	3
1.2. Основные направления деятельности.....	4
1.3. Структура учебного плана направления: Инструментальное искусство и хоровое пение, срок обучения.....	6
<b>2. Уровни освоения программы</b> и требования к подготовке выпускников ....	10
2.1. Требования к уровню подготовки выпускника .....	11
<b>3. Организация учебно воспитательного процесса</b> .....	14
3.1. Режим и расписание занятий .....	15
3.2. Формы организации учебной деятельности.....	16
<b>4. Формы и методы контроля, система аттестации учащихся</b> .....	18
4.1. Контроль и учет успеваемости.....	19
4.2. Цели, задачи, формы контроля успеваемости	22
4.3. Система оценки успеваемости учащихся .....	
4.4. Документация, отражающая промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.....	23
<b>5. Учебные планы</b> .....	25
Приложение: <i>Перечень предметов и дополнительных учебных образовательных программ</i>	26
Виды и периодичность контрольных точек по классам и предметам для общеразвивающих образовательных программ для учащихся всех отделений	28

## Пояснительная записка

Построение образовательного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся, ставит преграды перед внедрением новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс. Очевидна все возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению. Расширение возможностей «Детской музыкальной школы № 9» нашло отражение и в количественном многообразии предлагаемых программ не только для детей, поступающих в 7-летнем возрасте, но и для детей, начинающих обучение после 11 лет. «Детская музыкальная школа № 9», призванная осуществлять задачи ранней профессиональной ориентации учащихся, создает реальные условия эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области инструментального искусства и хорового пения. Новое время требует переосмысления существующих образовательных практик: мир стремительно меняется – меняется общество, меняется среда обитания, появляется понимание того, что подростку, входящему во взрослую жизнь, становятся необходимы принципиально новые компетенции

«ДМШ № 9» является единственным учреждением дополнительного образования в микрорайоне «Левые Чемы» и в этой связи на учреждение ложится особый груз ответственности. Этим фактором определяются цели и задачи «ДМШ № 9».

**Цель** – сделать доступным освоение детьми не только традиционного, но и современного творческого инструментария в целях дальнейшего саморазвития личности, а также обеспечить условия для активного воздействия выпускниками системы на социокультурную общественную жизнь с помощью обретенных творческих навыков.

### **Задачи:**

1. Воспитание у детей любви к инструментальному искусству;

2. Выявление одаренных детей в области инструментального искусства и их подготовка к возможному освоению образовательных программ среднего и высшего профессионального образования соответствующего профиля;
3. Формирование будущей аудитории культурного слушателя, способного к восприятию и критическому осмыслению искусства;
4. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
5. Раскрытие творческого потенциала детей и подростков;
6. Повышение привлекательности статуса творческих профессий;
7. Создание современной образовательной среды для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения страны.

**Основные направления деятельности:**

Реализация дополнительных образовательных программ в области инструментального искусства по направлениям:

- 1.Фортепиано («Введение в музицирование» срок реализации 2года; «Основы музицирования» срок реализации 3/4 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);
- 2.Синтезатор («Введение в музицирование» срок реализации 2года; «Основы музицирования» срок реализации 3/4 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);
- 3.Баян («Введение в музицирование» срок реализации 2года; «Основы музицирования» срок реализации 3/4 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);
- 4.Аккордеон («Введение в музицирование» срок реализации 2года; «Основы музицирования» срок реализации 3/4 года; «Основы исполнительства» срок

- реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);
5. Домра («Введение в музицирование» срок реализации 2года; «Основы музицирования»; «Основы исполнительства» срок реализации 3/4 года срок реализации 4/3 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);
6. Балалайка («Введение в музицирование» срок реализации 2года; «Основы музицирования» срок реализации 3/4 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);
7. Гитара («Введение в музицирование» срок реализации 2года; «Основы музицирования» срок реализации 3/4 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);
8. Блок-флейта («Введение в музицирование» срок реализации 2года; «Основы музицирования» срок реализации 3/4 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);
9. Флейта («Введение в музицирование» срок реализации 2год; «Основы музицирования» срок реализации 4/3 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);
10. Кларнет («Введение в музицирование» срок реализации 1год; «Основы музицирования» срок реализации 4/3 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);
11. Скрипка («Введение в музицирование» срок реализации 2года; «Основы музицирования» срок реализации 4/3 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя);
12. Реализация дополнительных образовательных программ по направлению «Музыкальное искусство» в области хорового пения («Введение в музицирование»

срок реализации 2года; «Основы музицирования» срок реализации 4/3 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя).

13. «Академическое пение» (сольное пение) («Введение в музицирование» срок реализации 2года; «Основы музицирования» срок реализации 4/3 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя;

14. Труба («Введение в музицирование» срок реализации 2года; «Основы музицирования» срок реализации 4/3 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя;

15. Ударные инструменты («Введение в музицирование» срок реализации 2года; «Основы музицирования» срок реализации 4/3 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя;

16. Виолончель («Введение в музицирование» срок реализации 2года; «Основы музицирования» срок реализации 4/3 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя;

17. Коллективное музицирование «Оркестровый класс» для обучающихся 4-7(8) и 3-5(6) классов.

18. Электрогитара («Введение в музицирование» срок реализации 2года; «Основы музицирования» срок реализации 3/4 года; «Основы исполнительства» срок реализации 3/2 года; «Образовательная программа» 5-ти летняя; «Образовательная программа» 7-ми летняя

Образовательные программы (далее по тексту - ОП) разделяются по срокам обучения на 7-летние, 5-летние, четырёхлетние/ трёхлетние, ОП -«Введение в музицирование» срок реализации 2года.

- 7-летние – по направлению «Инструментальное искусство» (8-летние для профессионально ориентированных учащихся) - для детей, поступающих в школу в возрасте 7-9 лет;

- 5-летние – по направлению «Инструментальное искусство» (6-летние для профессионально ориентированных учащихся) - для детей, поступающих в школу в возрасте 10-12 лет;
- 5-летние – по направлению «Инструментальное образование» - для детей, поступающих в школу в возрасте 7-11 лет;
- 4/3-летние по направлению «Инструментальное образование» - для детей, поступающих в школу в возрасте 12 – 14 лет;
- 2-летние по направлению «Введение в музицирование»- для детей, поступающих в школу в возрасте 6,5-9 лет (в зависимости от выбранного вида предмета).

В отдельных случаях, с учетом индивидуальных способностей поступающих в Учреждение, на основании решения Педагогического совета в порядке исключения допускаются отступления от установленных возрастных требований.

По окончании основного курса обучения выдается свидетельство об окончании школы установленного образца.

#### **Структура учебного плана направления: Инструментальное искусство и Хоровое пение.**

Образовательные программы разделяются по срокам обучения 5-летние и 4/3-летние:

- Пятилетние ОП - для учащихся, поступающих в школу в возрасте 7 – 11 лет
- Четырех/трёхлетние ОП - для учащихся, поступающих в школу в возрасте 12 – 14 лет

Структура учебных планов пяти - и четырех /трёхлетних ОП направления состоит из обязательной части (инвариант) и вариативной.

Для окончания полного курса ОП достаточно успешного прохождения предметов обязательной (инвариативной) части учебного плана. ОП инвариативной части учебного плана гарантируют каждому учащемуся овладение необходимым минимумом знаний, умений, навыков для самообразования и адаптации в современном культурном пространстве.

Вариативная часть учебного плана обеспечивает более полную реализацию творческих возможностей и потребностей учащегося. Предметы

вариативной части могут быть выбраны по желанию учащихся и их родителей в объеме не более указанных в учебном плане часов. Определяющим принципом выбора предметов должно быть добровольное желание учащегося заниматься этой дисциплиной.

Данный учебный план дает возможность более полной реализации индивидуального подхода в процессе обучения, исходя из возможностей и музыкальных данных учащихся.

Цель рабочего учебного плана «ДМШ № 9» состоит в создании наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп обучающихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Основным принципом построения рабочего учебного плана является вариативность содержания, направленного на удовлетворение различных образовательных потребностей.

Центром образовательного процесса школы является ребенок. Именно ученик – субъект образовательного процесса, и задача школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы, создать условия для наиболее полной реализации целевого выбора учащегося.

Следуя этому, школой предоставляется широкий спектр для выбора музыкальных инструментов и пения, продолжительности обучения.

Учебный план «ДМШ № 9»:

1. Обеспечивает индивидуальное развитие ребенка (индивидуальные формы занятий, возможность выбора предметов вариативной части плана, широкий выбор уровней и форм освоения образовательных программ);
2. Дает возможность развития в различных видах учебной и внеучебной деятельности;
3. Обеспечивает целостность, внутреннюю взаимосвязь компонентов учебного плана.



Основой учебного плана «ДМШ № 9» являются:

Примерные учебные планы общеразвивающих образовательных программ по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и школ искусств. Разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191-01-39\06-ГИ.

Сроки освоения программы:

-«Введение в музицирование», - первая ступень 2 года обучения,

-«Основы музицирования»- вторая ступень продолжительность обучения 4/3 года,

-«Основы исполнительства» - третья ступень продолжительность обучения 3/2 года

После прохождения итоговой аттестации трех ступеней вручается свидетельство установленного образца об окончании «ДМШ № 9».

Учебный план утверждается на педагогическом совете школы, согласуется с Управлением культуры мэрии города Новосибирска и отражает реализацию дополнительных общеразвивающих образовательных программ художественно-эстетической направленности в соответствии с имеющейся лицензией.

Обучение в «ДМШ № 9» ведется на отделениях:

1. специального фортепиано;
2. народных инструментов, (гитара, электрогитара, домра, балалайка, аккордеон, баян);
3. оркестровых инструментов (скрипка, флейта, кларнет, блок флейта, саксофон, труба, ударные инструменты, виолончель);
4. хоровое пение (академическое сольное пение);
5. общего фортепиано,
6. электро - музыкальных инструментов (синтезатор)

Срок освоения образовательных программ «Инструментальное исполнительство» и «Вокально-хоровое исполнительство» – 7 (8) лет (для детей 7-9

-летнего возраста) и 5 (6) лет (для детей 9-12 –летнего возраста). Для учащихся, осваивающих образовательные программы «Введение в музицирование» предусмотрен годичный курс обучения (для детей 6-9-летнего возраста с целью определения музыкальных интересов и приоритетов, формирования мотивации к учебе и приобретения первичных исполнительских навыков), 5-летний курс обучения (для детей 9-12-летнего возраста) и 3-летний курс для подростков 13-15 лет.

Инвариантной частью учебного плана для всех образовательных программ при разных сроках обучения являются профилирующее музицирование (выбранный инструмент или пение), сольфеджио (музыкальная грамота для отделения общего музыкального образования) и музыкальная литература (история музыки для учащихся 3-летнего курса общего музыкального образования). Все предметы коллективного музицирования (за исключением хора для учащихся отделения хорового пения) относятся к вариативной части учебных планов и, к сожалению, не могут быть на сегодняшний день обязательными предметами в силу ограниченности финансирования учебного процесса школы. Так же к вариативной части учебного плана относятся и предметы по выбору.

## **2. Уровни освоения образовательных программ и требования к подготовке выпускников**

Возможность осуществить дифференцированный, лично ориентированный подход к обучению детей реализуется через разноуровневое обучение, учитывающее индивидуальные особенности учеников: музыкальные способности, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, профориентация, степень загруженности в общеобразовательной школе и др. Исходя из этого, в «ДМШ № 9» образовательные программы могут осваиваться учащимися в соответствии со следующими уровнями:

- **«Введение в музицирование» 2года: направлен на уровень общего художественно-эстетического освоения**, предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в выбранной образовательной области, формирование и развитие устойчивого стремления к самообразованию. В эту группу входят учащиеся с различными музыкальными данными; учащиеся с ослабленным здоровьем;

учащиеся, перегруженные в общеобразовательной школе; учащиеся, поступившие в школу в возрасте старше 12 лет. Дети этой группы, как правило, ограничивают обучение предметами инвариантной части программы; принимают участие в конкурсах, фестивалях и концертах школьного и районного уровня.

- **«Основы музицирования» 4/3 года: направлен на углубленный или повышенный уровень освоения образовательных программ,** предполагает формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в выбранной области деятельности, достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и навыками в этой области. В эту группу входят учащиеся с хорошими музыкальными данными, которые успешно освоили программу «Введение в музицирование» в рамках требований программ ДМШ с привлечением предметов факультативных курсов. Дети этой группы участвуют в конкурсах, фестивалях и концертах от внутришкольного до международного уровня.
- **«Основы исполнительства» 3/2 года: направлен на реализацию раннего профессионального освоения образовательных программ,** предусматривает достижение повышенного уровня образованности в выбранной сфере, готовность к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания музыкальной школы. В эту группу входят учащиеся с хорошими и отличными природными музыкальными и психофизическими данными, позволяющими освоить дополнительно ряд факультативных курсов, активно реализовать себя в концертной деятельности школы. Дети этой группы – основные участники конкурсов, фестивалей и концертов от городского до международного уровней.

Основой для учебных занятий и внеклассных мероприятий являются следующие виды деятельности учащихся «ДМШ № 9»:

- учебная музыкально-исполнительская;
- учебно-теоретическая;

- творческая;
- культурно-просветительская (в том числе исполнительская).

### Требования к уровню подготовки выпускника «ДМШ № 9»

Выпускник музыкальной школы – личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности.

Виды деятельности	Уровни освоения образовательных программ		
	«Введение в музицирование» 2года	«Основы музицирования» 4/3 года	«Основы исполнительства» 3/2 года
<b>1. Учебная музыкально-исполнительская</b>	Владеть минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения разных жанров и направлений, читать с листа, играть (петь) в ансамбле, уметь аккомпанировать и подбирать по слуху.	Владеть достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях. Уметь самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Иметь навыки чтения с листа, аккомпанирования, подбора по слуху и применять их в концертной практике.	Владеть знаниями, умениями, навыками, необходимыми для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства. Обладать личностными качествами (волевыми, эмоциональными и др.), необходимыми для осознанного выбора профессии. Владеть навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста. Владеть навыками чтения с листа, аккомпанирования, подбора по слуху и применять их в концертной практике.
<b>2. Учебно-теоретическая</b>	Владеть основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального	Владеть необходимым уровнем функциональной грамотности, навыками осознанного восприятия элементов музыкальной речи, навыками анализа	Владеть уровнем функциональной грамотности, необходимым для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Владеть навыками

	произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности.	незнакомое музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности.	осознанного восприятия элементов музыкальной речи, анализа незнакомого музыкального произведения. Знать основные направления и стили в музыкальном искусстве. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности.
<b>3.Творческая</b>	Владеть навыками сочинения и импровизации простейших музыкальных построений.	Владение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.	Владение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
<b>4.Культурно-просветительская</b>	Формирование навыков коллективной творческой деятельности. умения сочетать и применять их во внеклассных мероприятиях, домашнем музицировании.	Наличие опыта исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Наличие опыта исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Выпускник музыкальной школы «ДМШ № 9» – личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности. Требования к уровню подготовки выпускника учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития (это: сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности; развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств, как в самой музыкальной школе, так и после ее окончания).

Уровень подготовки выпускника музыкальной школы определяется с учетом:

1. уровня освоения образовательных программ (всех трех ступеней),
2. видов деятельности (учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая или креативная, культурно-просветительская),
3. результатов обучения (овладение знаниями, умениями, навыками) в выбранной образовательной области, личностного развития.

### **3. Организация учебно-воспитательного процесса**

Учебно-воспитательный процесс осуществляется школой самостоятельно в соответствии с действующим законодательством, Уставом, лицензией и свидетельством о государственной аккредитации.

Содержание образования в школе определяется образовательными программами, разрабатываемыми и реализуемыми школой самостоятельно. Образовательные программы разрабатываются школой в соответствии с примерными рекомендациями к программам по предметам, подготовленным государственными органами управления культуры, Министерством культуры РФ, учебными заведениями искусства и культуры Новосибирской области.

Образовательный процесс в школе ориентирован на получение учащимися начального музыкального, обще эстетического образования и подготовки выпускников к поступлению в СУЗы.

Организация образовательного процесса в школе регламентируется учебным планом, годовым календарным графиком и расписанием занятий, разрабатываемыми учебной частью и утверждаемыми директором школы.

Для учащихся по решению Педагогического совета могут вводиться индивидуальные программы и учебные планы. Возможен также экстернат по всем или отдельным предметам и семейная форма образования.

Организация образовательного процесса строится на педагогически обоснованном выборе преподавателем учебных планов, программ, средств, форм и методов обучения и воспитания, утвержденных в школе и обеспечивающих получение обучающимися образования, соответствующего уровню принятых в школе образовательных стандартов. Основные виды учебных занятий определяются планами и программами. Помимо основных видов занятий, школа может вводить предметы по выбору, факультативные и элективные занятия, направленные на развитие интересов и способностей обучающихся, часы школьного компонента, необходимые как для обучающихся, проявляющих особый интерес к предмету, так и слабоуспевающих, требующих индивидуального подхода при обучении.

**Специфическими чертами образовательного процесса в музыкальной школе являются:**

- предоставление дополнительных возможностей для всестороннего развития ребенка, удовлетворения его творческих и образовательных возможностей;
- избирательность и добровольность участия детей в работе школы;
- разновозрастной состав части детских объединений (хоры, оркестр, некоторые ансамбли и др.);
- большой выбор видов и форм познавательной творческой деятельности;
- привлекательность, уникальность, нестандартность содержания деятельности;
- обеспечение развития ребенка как полноправного и деятельного члена общества, профессиональная ориентация.

### **3.1.Режим и расписание занятий.**

В ДМШ № 9 устанавливается следующий режим занятий учащихся:

- учебный год начинается первого сентября, если же 1 сентября приходится на выходной день, учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день;
- учебный год заканчивается 31 августа;
- продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 30 дней (осенние, зимние и весенние каникулы), для учащихся программы «Введение в музицирование» 2 года предусматривается дополнительная неделя каникул в феврале месяце;
- предельная недельная аудиторная нагрузка учащихся устанавливается в соответствии с учебным планом, но не может превышать 14 часов в неделю;
- ежедневное количество занятий определяется расписанием индивидуальных и групповых занятий, утвержденных заместителем директора школы по учебно-воспитательной работе, согласно Правилам внутреннего трудового распорядка и с учетом действующего СанПиНа;
- время начала и окончания занятий в ДМШ № 9 – с 8<sup>00</sup> часов до 20<sup>00</sup> часов (до 20<sup>30</sup> для учащихся старше 16 лет), согласно Правилам внутреннего трудового распорядка.

### **3.2. Формы организации учебной деятельности**

Учебная деятельность организована в виде уроков и контрольных точек, конкурсов, прослушиваний и т. п. в соответствии с утвержденными планами.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса в школе является урок. Продолжительность одного урока (академического часа) регламентируется Правилами внутреннего трудового распорядка ДМШ № 9, и не может быть менее 30 минут и превышать 45 минут.

Образовательная деятельность школы осуществляется в процессе учебной работы и внеурочных мероприятий. Для ведения образовательного процесса и полноценного усвоения учащимися учебного материала в школе в соответствии с образовательными программами и учебными планами установлены следующие виды работ:



- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- самостоятельная (домашняя) работа учащегося;
- контрольные мероприятия, предусмотренные учебными планами и программами (контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены, спектакли и т. д.), которые определяются отделениями ДМШ № 9 и утверждаются Педагогическим советом;
- культурно-просветительские мероприятия (концерты, лекции, беседы и т. д.), организуемые школой;
- внеурочные классные мероприятия.

Групповая форма обучения применяется в классах:

- различных вокальных и инструментальных ансамблей, предполагающих мелкие группы из 2 – 6 человек,
- предметов теоретического цикла (сольфеджио, музыкальная грамота, слушание музыки, музыкальная литература, история музыки),
- предметов коллективного музицирования: хоров и хоровых ансамблей, ансамблей скрипачей, народных инструментов, оркестров и ансамблей различных составов, предполагающих группы из 5 – 12 человек и более.

Индивидуальная форма обучения применяется в классах предметов музыкального исполнительства (сольного вокального и инструментального исполнительства, в том числе общего, ансамбля, концертмейстерского класса, аккомпанемента, ряда факультативных предметов), предметов факультативного курса (элементарная теория музыки, сольфеджио, музыкальная литература для поступающих в ССУЗы и др.).

Домашние задания даются учащимся с учетом педагогических требований, направленных на полноценное освоение выбранной образовательной программы, психофизических и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного

учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Вне учебная деятельность разнообразна по формам: публичные концерты, конкурсы, фестивали, вечера, праздники, собрания, участие в олимпиадах, посещения театров и концертов и т. д.

Расписание занятий обучающихся составляется преподавателями. Основное требование – создание наиболее благоприятного режима обучения и отдыха детей.

#### **4. Формы и методы контроля, система аттестации учащихся**

Система аттестации учащихся осуществляется в соответствии с программами «Введение в музицирование» и принятым школой «**Положением о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУДО «ДМШ № 9»**».

##### **Основные положения**

Музыкальная школа осуществляет текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся в соответствии со своим Уставом и требованиями Закона РФ «Об образовании». Музыкальная школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации учащихся.

Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

##### ***Виды контроля***

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

##### ***Принципы контроля***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащихся,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

#### **4.2. Цели, задачи, формы контроля успеваемости**

**Текущий контроль** успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется **преподавателем**, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется **регулярно**, каждый 2 – 3 урок (не менее 2 отметок в месяц), в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые отметки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. В ДМШ № 9 приняты следующие формы промежуточной аттестации учащихся:

- зачеты (недифференцированные, дифференцированные),
- переводные зачеты (дифференцированные),
- академические концерты,
- контрольные прослушивания,
- контрольные уроки,
- отчетные концерты,
- творческие показы.

График и формы промежуточной и итоговой аттестации, учащихся в ДМШ № 9 приводятся в Приложении учебного плана. Требования ко всем видам

промежуточной и итоговой аттестации учащихся – в Рабочих образовательных программах по предметам.

**Зачеты** проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части её) в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

**Переводной зачет** проводится в конце учебного года (2-я половина апреля – май) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок (за исключением общего хора у учащихся старших классов), предполагает обязательное методическое обсуждение.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, это публичное исполнение (показ) учебной программы или части её в присутствии комиссии и носят **открытый** характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей или зрителей) с обязательным методическим обсуждением, (во время методического обсуждения присутствие посторонних лиц запрещено) носящим рекомендательный аналитический характер.

**Контрольные прослушивания (уроки)** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания (уроки) проводятся в классе, а контрольные прослушивания выпускников – в концертном зале в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением следующих систем оценок: дифференцированная 5-балльная для контрольных уроков и словесная для контрольных прослушиваний выпускников.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, проводятся **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет с обязательным применением дифференцированных систем оценок.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в выпускных классах (или в последний год освоения предмета) в соответствии с действующими учебными планами в формах, указанных в Приложении к учебным планам.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором музыкальной школы расписанию в конце **апреля - мае** месяце.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Отметка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой отметки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

При неудовлетворительной отметке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая отметка по соответствующему предмету.

Итоговая отметка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной отметок с учетом промежуточной аттестации учащегося в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится комиссиями, состав которых утверждается приказом директора школы. Председателем аттестационной комиссии является директор школы или его заместитель по учебно-воспитательной работе. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета музыкальной школы.

При решении вопроса об освобождении учащихся от итоговой аттестации по болезни администрация «ДМШ № 9» руководствуется совместным приказом Министерства образования РФ и Министерства здравоохранения РФ от 18.07.94

№268/146 «Об освобождении от итоговой аттестации выпускников 9 и 11 (12) классов общеобразовательных учреждений».

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них школой.

#### ***4.3. Система оценки успеваемости учащихся.***

В школе приняты следующие виды оценки успеваемости:

. Дифференцированная 5-балльная система:

1, 2, 3, 4-, 4, 4+, 5-, 5

Словесная система оценок.

Зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

Сочетание дифференцированной и словесной систем оценок.

Критерии оценок.

Критерии оценок формируются на основе анализа следующих параметров:

- точность исполнения нотного материала;
- выразительность исполнения;
- технический уровень;
- общехудожественный уровень;
- стабильность исполнения;

Отметка «5», «5-» предполагает точное исполнение нотного материала, яркое, выразительное исполнение, исполнительское раскрытие художественного образа, техническую оснащенность, звуковысотную и метроритмическую точность, наличие динамического плана и его реализации, свободу исполнительского аппарата, стабильность исполнения. «-» предполагает незначительные погрешности метроритмической точности и не полное раскрытие художественного образа произведения.

Отметка «4+», «4», «4-» предполагает хорошее владение текстом (точность звуковысотности и метроритма), преобладание логического компонента над эмоциональным, свобода исполнительского аппарата, целостность охвата формы при незначительных технических погрешностях. «Плюсы» и «минусы» к отметкам носят уточняющий характер и приводят систему в более привычный и понятный для учащихся и родителей вид.

Отметка «3», обусловлена недостаточностью точности исполнения нотного материала, темповой нестабильностью, не достаточным техническим уровнем, однообразием звуковых красок, маловыразительным исполнением.

Отметки «2», «1» в учреждениях дополнительного образования, как правило, не ставится (как исключение – в воспитательных целях).

Если учащийся не справляется с программой, ему предлагается облегченный вариант, либо перенос выступления на другой, более поздний срок (если причина переноса уважительная).

#### ***4.4. Документация, отражающая промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.***

Отметки учащихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

Отметки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (полугодовые, годовые отметки).

Отметки промежуточной аттестации учащихся вносятся в книги протоколов контрольных точек отделений, в индивидуальный план учащегося, в дневник учащегося. Отметки за академические концерты, за переводные зачеты вносятся также в общешкольную ведомость.

Отметки итоговой аттестации (выпускных экзаменов) учащихся вносятся в книгу протоколов выпускных экзаменов (экзаменационную ведомость), в общешкольную ведомость, в индивидуальный план и дневник учащегося.

Четвертные отметки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение четверти (среднеарифметический балл с учетом отметок за контрольные точки), если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации учащихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

Годовая отметка выставляется на основании:

- четвертных и полугодовых отметок,

- отметки за выступление на итоговом академическом концерте (зачете),
- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс (приступают к освоению следующего уровня образовательной программы).

Учащиеся, не сдавшие по причине болезни переводные экзамены (зачеты), при условии удовлетворительной успеваемости на основании решения Педагогического совета (при наличии медицинской справки) могут быть переведены в следующий класс.

Учащимся, не выполнившим учебный план по болезни или по другой уважительной причине (основание справки лечебного учреждения и заявление родителей), может быть предоставлен академический отпуск с сохранением бюджетного места.

Учащиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному предмету, переводятся в следующий класс по решению педагогического совета.

Учащиеся, обучающиеся за счет городского бюджета, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, по решению Педагогического совета ДМШ № 9 отчисляются из школы. Основания и порядок отчисления учащихся из школы определяются Уставом школы и положением.

Выпускникам музыкальной школы выдаётся документ об образовании в соответствии с лицензией. Форма документа определяется самой музыкальной школой.

В свидетельстве об окончании школы отметки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) и знаками + (плюс), - (минус). Знак – (минус) не ставится к отметке 3 (удовлетворительно).



Документы об образовании заполняются черными чернилами, тушью или пастой, подписываются директором школы, заместителем директора по учебно-воспитательной работе и преподавателями. Допускается заполнение указанных документов печатающими устройствами.

Оттиск гербовой печати образовательного учреждения должен быть ясным, четким, легко читаемым. Подчистки, исправления, незаполненные графы в документах об образовании не допускаются.

Лицам, не завершившим образование в музыкальной школе, выдается справка установленного образца. Не завершившими образование считаются учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо имеющие неудовлетворительную итоговую отметку по одному и более предметам.

**Перечень предметов и дополнительных учебных образовательных программ к ним,  
реализуемых в МБУДО ДМШ № 9.**

№ №	Наименование предмета образовательной программы	Срок освоения	Авторы принятых школой рабочих образовательных программ по предметам	дата	Наличие внешних рецензий	Учебно-методический комплект (наличие учебников, пособий)
<b><i>Инструментальное исполнительство и хоровое пение (срок освоения 7 лет)</i></b>						
1.	сольфеджио	7 лет	Перцигер Е.И.	2004	+	Учебники сольфеджио: различных авторов в количестве на всех обучающихся
2.	слушание музыки	2 года	Чижухина Л.Н.	2009	+	Учебники различных авторов в количестве на всех обучающихся, аудиокассеты – 58 шт., видеозаписи – 33 шт., DVD – 25 шт.
3.	музыкальная литература	5 лет	Чижухина Л.Н.	2014	+	Учебники различных авторов в количестве на всех обучающихся, аудиокассеты – 58 шт., видеозаписи – 33 шт., DVD – 25 шт.
4.	фортепиано	7 лет	Тузлукова Т.М. Косулина Е.Ю. Пушкина С.Н.	2002 2016 2017	+	Ноты 1043 экз
5.	скрипка	7 лет	Никитина С.К.	2008	+	Ноты 81 экз
6.	флейта	7 лет	Утятникова М.А.	2013		Ноты 2 экз
7.	блокфлейта	7 года	Кирдяшкина Е.А.	2007	+	Ноты 2 экз
8.	аккордеон	7 лет	Клочкова Л.Н.	2002	+	Ноты 18 экз
9.	баян	7 лет	Клочкова Л.Н.	2002		Ноты 129 экз
10.	гитара	7 лет	Шпурик Е.В.	2002		Ноты 10 экз

11.	домра	7 лет	Горбачевская А.А.	2015		Ноты 3 экз
12.	балалайка	7 лет	Лемешков В.П.	2014		Ноты 63 экз
13.	синтезатор	7 лет	Кляхина М.В.	2010		Ноты 6 экз
14.	кларнет	7 лет	Лунюшкин И.В.	2016		Ноты 2 экз
15.	хоровое пение	7	Белякова А.В. Гуляева Т.А.	2004 2015		Ноты 47 экз.
16.	общий хор	7	Гуляева Т.А.	2015	+	Ноты 47 экз.
<b>Инструментальное исполнительство и хоровое пение (срок освоения 5 лет)</b>						
1.	сольфеджио	5 лет	Перцигер Е.И.	2004	+	Учебники сольфеджио: различных авторов в количестве на всех обучающихся
2.	музыкальная литература	5 лет	Чижухина Л.Н.	2014	+	Учебники различных авторов в количестве на всех обучающихся, аудиокассеты – 121 шт., видеозаписи – 10 шт., DVD – 32 шт.
3.	фортепиано	5 лет	преподаватели	2002		Ноты 1043 экз
4.	скрипка	5 лет	Никитина С.К.	2008	+	Ноты 81 экз
5.	блокфлейта	5 лет	Кирдяшкина Е.А., Комарова И.Г.	2002	+	Ноты 2 экз
6.	флейта	5 лет	Утятникова М.А.	2013		Ноты 2 экз
7.	аккордеон	5 лет	Клочкова Л.Н.	2002	+	Ноты 18 экз
8.	баян	5 лет	Клочкова Л.Н.	2002	+	Ноты 129 экз
9.	гитара	5 лет	Шпурик Е.В.	2002		Ноты 10 экз
10.	синтезатор	5 лет	Кляхина М.В.			Ноты 6 экз
11.	балалайка	5 лет	Лемешков В.П.	2002	+	Ноты 63 экз.
12.	хоровое пение	5 лет	Белякова А.В. Гуляева Т.А.	2004 2015	+	Ноты 47 экз.
13.	общий хор		Гуляева Т.А.	2015	+	Ноты 47 экз.

<b>Общеразвивающие программы «Введение в музицирование» (срок освоения 2 года)</b>						
1.	сольфеджио		Нестерова О.Б.	2016		Учебники сольфеджио: различных авторов в количестве на всех обучающихся
2.	общий хор		Гуляева Т.А.	2015	+	Ноты 47 экз.
3.	фортепиано		Косулина Е.Ю.	2016		Ноты 1043 экз
4.	кларнет		Лунюшкин И.В.	2016		Ноты 2 экз
5.	скрипка		Глушкова Н.В.	2016		Ноты 81 экз
6.	гитара		Яценко Ю.С.	2016		Ноты 10 экз
7.	хоровое пение		Гуляева Т.А.	2016	+	Ноты 47 экз.
8.	флейта		Жолдасбаев А.Н.	2016		Ноты 2 экз
9.	домра		Белоусова А.А.	2016		Ноты 3 экз
10.	балалайка		Лемешков В.П.	2016		Ноты 63 экз.
11.	синтезатор		Кирдяшкина Е.А.	2016		Ноты 6 экз
12.	баян		Клочкова Л.Н.	2016		Ноты 129 экз
13.	аккордеон		Клочкова Л.Н.	2016		Ноты 18 экз
14.	электрогитара		Пецко М.В.	2020		Ноты 18 экз
15.	ударные инструменты		Евдокимова Е.А.	2017		Ноты 6 экз
16.	труба		Бугаков Н.В.	2017		
17.	виолончель		Онучак А.А.	2020		Ноты 6 экз
<b>Общеразвивающие программы «Основы музицирования» (срок освоения 4года)</b>						
1.	фортепиано	4/3 года	Косулина Е.Ю.	2016		Ноты 1043 экз.
2.	скрипка	4 года	Глушкова Н.В.	2016		Ноты 81 экз
3.	гитара	4/3 года	Шпурик Е.В.	2016		Ноты 10 экз
4.	флейта		Жолдасбаев А.Н.	2018		
5.						

	<b>Общеразвивающая программа «Основы музицирования» (срок освоения 3 года)</b>					
1.	синтезатор	3 года	Кирдяшкина Е.А.	2016		Ноты 6 экз
	Предметы по выбору					
1.	общее фортепиано	7/5 лет	Бочкарёва Г.В.	2014		Ноты 1043 экз

**Приложение: Виды и периодичность контрольных точек по классам и предметам**

**для общеразвивающих образовательных программ**

**1. Для учащихся фортепианного отделения ДМШ № 9  
по предмету «фортепиано»**

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V		
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
1.	Экзамен														V											V
2.	Академический концерт	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
3.	Контрольный урок			+		+		+		+		+					+		+		+					

4.	Технический зачет				+		+		+		+							+		+		+			
5.	Прослушивание выпускников														II IV										II IV

по предмету «аккомпанемент»

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V			
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II		
1.	Зачет дифференцир			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

2. Для учащихся отделения народных инструментов ДМШ № 9  
по предметам « аккордеон», «баян», «гитара», «электргитара», «домра», «балалайка»

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V			
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II		
1.	Экзамен														V												V
2.	Академический концерт	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
3.	Контрольный урок			+		+		+		+		+						+		+		+					
4.	Технический зачет				+		+		+		+		+						+		+		+				

5. Прослушивание выпускников															V															V
															V															V

**по предмету « ансамбль» народных инструментов**

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1.	<b>Зачет дифференцир.</b>			+	+		+		+		+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+

**3. Для учащихся отделения оркестровых инструментов ДМШ № 9**

**по предметам «блокфлейта», «скрипка», «флейта», «кларнет», «саксофон», «труба», «ударные инструменты», «виолончель».**

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1.	<b>Экзамен</b>														V										V
2.	<b>Академический концерт</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	

3.	Контрольный урок			+		+		+		+		+					+		+		+		+		
4.	Технический зачет				+		+		+		+							+		+		+			
5.	Прослушивание выпускников														II IV										II IV

**по предметам «ансамбль», «оркестровый класс» оркестровых инструментов**

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V			
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II		
	предметы			чтен с листа		ансамбли различных типов																					
1.	Зачет дифференцир			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+	+	+	+	+	+



**4. Для учащихся отделения хорового пения ДМШ № 9  
по предмету «хоровое пение», «сольное пение»**

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1.	Отчетный концерт	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

**по предмету «общее фортепиано»**

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1	Зачёт дифференцир.														V										V
2.	Прослушивание выпускников														II IV										II IV

**5. Для учащихся инструментальных отделений ДМШ № 9  
по предмету «общий хор»**

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1.	Отчетный концерт	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

**по предмету «вокальный ансамбль»**

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1.	Отчётный концерт	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+	V

**по предмету «общее фортепиано»**

	классы к.точки	1		2		3		4		5		6		7		I		II		III		IV		V	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1.	Экзамен														V										V
2.	Академический концерт		+		+		+		+		+		+				+		+		+		+		
3.	Зачет дифференцир.	+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+	
4.	Прослушивание выпускников														II IV										II IV

