

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 9»

Одобрена на заседании
педагогического совета

«17» 06 2016

Протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МУДО ДМШ №9

Кляхина М.В.

**Рабочая учебная программа
в области музыкального искусства**

по предмету «Акордеон и баян»

«Введение в музицирование»

1 год

«Основы музицирования»

4 года. 3 года

«Основы исполнительства»

2 (3) года

Составители: Л.Н.Клочкова, О.С.Кривошапкина

Новосибирск

2016

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Виды внеурочной работы;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы и принципы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации предмета.

II. Содержание учебного предмета и требования к уровню подготовки учащихся.

- Структура репертуара.
- Годовые требования по классам;

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса.

- Рекомендации по организации работы с учащимися, в том числе их самостоятельной работы;
- Список рекомендуемой методической и педагогической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет.

I. Пояснительная записка.

Современная музыкальная педагогика богата новыми оригинальными идеями и различными системами музыкального воспитания и образования детей. Идеи гуманизации образования, выдвинутые психологами и педагогами, предполагают усиленное внимание к развитию творческих способностей ребёнка, лучших его личностных качеств, к отказу от лишней заорганизованности процесса обучения.

Таким образом, обучение в ДМШ должно соответствовать требованиям, выдвинутым современной системой образования, а именно:

- решать задачи эстетического воспитания, художественных вкусов и профессионального мастерства;
- готовить юных музыкантов к дальнейшей учёбе в средних специальных учебных заведениях, а так же музыкантов любителей.

В последние годы интерес к народной музыке заметно возрос, и это способствует укреплению традиций и общности нации. С учётом большой занятости детей в общеобразовательной школе, занятий в различных кружках оправдана необходимость регулярного пересмотра программных требований, ввода соответствующих корректив, что способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки. В этой связи данная программа предлагает мобильные образовательные ступени (этапы) музыкального образования.

Предлагаемая рабочая программа делится на 3 этапа обучения, каждый из которого является самостоятельной программой для младшего, среднего и старшего уровня (и согласно возрасту) учащихся.

Первый этап - подготовительный класс - 1 год обучения «Введение в музицирование», где учащийся может получить первоначальные навыки и умения, необходимые для овладения музыкальным инструментом, практически познакомиться с системой обучения в ДМШ, обрести наставников и друзей.

Второй этап - «Основы музицирования», в котором учащиеся получают достаточные навыки, умения по овладению музыкальным инструментом, а так же знания для общего музыкального развития, выявят более одарённых детей в сфере музыкальных искусств.

Третий этап – «Основы исполнительства», в котором продолжают обучение дети, наиболее одарённые и профессионально ориентированные на продолжение обучения в образовательных заведениях в сфере музыкального искусства.

Таким образом, программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон и баян» (далее «Аккордеон и баян») совпадает с общим направлением учебного плана ДМШ№9.

Объём учебной нагрузки для предмета «Аккордеон и баян» составляет 2 академических часа (по 45 минут) в неделю.

Основная цель предмета « Аккордеон и баян»: воспитать гармонично развитого, творчески активного, чуткого к искусству человека, сформировать у детей навыки и умения, необходимые для успешного овладения музыкальным инструментом. Есть более широкие задачи: воспитание грамотных любителей музыки, формирование эстетического вкуса, выявление у детей музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения к культуре, а так же с целью дальнейшего профессионального ориентирования. Несомненны и педагогические и воспитательные задачи: навыки коммуникации, организованности, самостоятельности у детей.

Среди профессиональных задач следует отметить:

1. Формирование разнообразных художественных предпочтений, приобщение к другим видам искусства.
2. Накопление различных впечатлений и знаний о музыке разных эпох, народов, композиторских стилей.
3. Овладение целесообразными исполнительскими игровыми навыками, в процессе художественно-обусловленного звукоизвлечения на инструменте.
4. Воспитание ритмически организованного слуха с целью более точного восприятия интонаций, отражающих образно – смысловую сторону музыки.
5. Применение учеником полученных знаний и умений в жизни (в семейном кругу, участии в творческих коллективах).

6. Обеспечение условий для индивидуального подхода к воспитанию и обучению детей, исходя из их музыкальных, физических и психологических особенностей.

Исходя из опыта, в музыкальном образовании нуждаются дети разных возможностей. Наряду с музыкально одарёнными и физически здоровыми детьми, есть учащиеся со средними музыкальными данными, а так же и со слабыми психофизическими особенностями. Занятия музыкой для всех учащихся это не только музыкально-эстетическое развитие, это и воспитание воли, выдержки, трудолюбия, самостоятельности и общения в социуме.

Передача знаний от старших поколений младшим осуществляется в процессе целенаправленного обучения и воспитания. В ходе такой передачи усваиваются четыре элемента социального опыта:

- знание
- способы деятельности
- опыт творческой деятельности
- содержание эмоционально-ценностного отношения к миру.

Наивысшей эффективности процесс обучения достигает при тесном психологическом и эмоционально-доверительном контакте учителя и ученика.

Задача деятельности педагога по предмету «Аккордеон и баян» состоит в воспитании учащегося как любителя, так и будущего профессионала в сфере музыкального искусства. Организовывая учебный процесс, необходимо учитывать большую нагрузку учеников в общеобразовательной школе, занятия в различных кружках, увлечение спортом, компьютером, и многое другое. Обучение игре на аккордеоне и баяне одновременно является духовным, творческим и эстетическим началом в воспитании учащихся.

Воспитание музыкально-слуховых представлений невозможно без грамотно подобранного музыкального материала. Таким образом, прививать учащимся интерес и любовь к занятиям музыкой, воспитывать их вкус следует на лучших образцах народной музыки, произведениях классиков, современных композиторов. Для расширения музыкального кругозора учеников, рекомендуется знакомить их с рядом разнохарактерных пьес, допуская различную степень завершённости.

Работая в классе, очень важно уделять внимание игре учащихся в ансамблях, оркестрах, чтению нот с листа, подбору по слуху, подбору аккомпанемента - всё это способствует сокращению теоретической и технической работы над музыкальным произведением и позволяет ученику успешно реализоваться в коллективном творчестве.

Обучая детей со скромными музыкальными данными, следует проявить особую заботу и внимание к потребностям учащегося. Поэтому важно следить за тем, чтобы интерес к музыке в процессе занятий возрастал, чтобы музыка в жизни ребёнка стала необходимостью.

Обоснованием структуры данной программы являются выработанные годами требования, отражающие все аспекты работы:

- многолетнего опыта работы с детьми в ДМШ.
- опыта общения преподавателя с учеником.

Данная программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Принципы организации педагогического процесса:

- принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности.

- принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса.

- принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развитие и совершенствование.

принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

Принципы управления деятельностью учащихся:

- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

- принцип сознательности и активности учеников в педагогическом процессе.

- принцип доступности и посильности обучения и воспитания.

- принцип опоры на сильные стороны личности ребёнка.

Основные формы и методы работы.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается набор основных форм и методов работы:

- индивидуальный урок
- групповые занятия, а именно - урок ансамбля, аккомпанемента.

При обучении игре на аккордеоне (баяне) индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы. Чтобы разнообразить этот вид занятий следует применять и другие формы работы:

- творческие задания
- концерты
- участие в фестивалях и конкурсах.

Ансамблевое исполнительство позволяет применять на практике полученные исполнительские навыки.

Виды внеурочной работы по предмету «Аккордеон и баян»:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к творческим и конкурсным мероприятиям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), в том числе выездные уроки на мастер-классы в вышеперечисленные учреждения;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ и др.
- родительские собрания с концертом (дважды в году).

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Все методы неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ). Согласно этому методу активизируется логическое мышление ученика.

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов). Согласно методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение или предложить прослушать произведение в записи;

- практический (устный анализ музыкального произведения, рассуждение учащихся по вопросам музыкальных ассоциаций и т.д.). Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка;

- аналитический. Согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;

- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений

Предложенные методы работы в рамках данной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных учебных целей и задач.

Психологическое обеспечение программы.

Для воспитания гармонично развитой личности преподавателю необходимо создать хороший психологический климат в своём классе. Это может быть достигнуто благодаря следующим составляющим:

- признанием за учеником права на самостоятельность суждений и поощрение такой самостоятельности;
- стремлением формировать адекватную самооценку;
- умением видеть трудности переходного возрастного периода;
- созданием доброжелательной атмосферы на уроках;
- подбором индивидуального исполнительского репертуара;
- постоянным контактам с преподавателями теоретических дисциплин и родителями.

Условия реализации программы.

Занятия по классу аккордеона (баяна) проводятся два раза в неделю.

Продолжительность урока - 45 минут.

Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Материально-техническая база ДМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные классы для занятий должны быть оснащены инструментами, методическими пособиями. Желательно иметь в учебном кабинете наглядные пособия по данному предмету. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы, с учётом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности. Иногда, по желанию выпускников и заявлению их родителей, учащийся может продолжить обучение в 8 (6) классах для улучшения исполнительской практики или для подготовки к поступлению в музыкальный колледж.

II. Содержание учебного предмета.

Предлагаемая рабочая программа делится на 3 этапа обучения, каждый из которой является самостоятельной программой для младшего, среднего и старшего уровня (и согласно возрасту) учащихся.

Первый этап - подготовительный класс - 1 год обучения «Введение в музицирование», где учащийся может получить первоначальные навыки и умения, необходимые для овладения музыкальным инструментом, практически познакомиться с системой обучения в ДМШ, обрести наставников и друзей.

Второй этап - «Основы музицирования», в котором учащиеся получают достаточные навыки, умения по овладению музыкальным инструментом, а так же знания для общего музыкально развития, выявят более одарённых детей в сфере музыкальных искусств.

Третий этап – «Основы исполнительства», в котором продолжат обучение дети, наиболее одарённые и профессионально ориентированные на продолжение обучения в образовательных заведениях в сфере музыкального искусства.

Годовые требования для учащихся программы

«Введение в музицирование»

В эту группу входят учащиеся 1 классов (по 7 летнему курсу обучения) и учащиеся 1 классов (по 5 летнему курсу обучения). На этом этапе закладываются основы предстоящего обучения:

- знакомство преподавателя с учеником, его окружением (семьёй, друзьями), выявление его общего кругозора и предпочтений.
- краткое ознакомление с историей и устройством инструмента (составные части, способ звукообразования). Уход за инструментом;
- показ преподавателем художественных возможностей аккордеона (баяна) на примере разнохарактерных произведений, доступных восприятию ученика и последующие беседы об их характере;
- беседы о строении правой и левой клавиатуры;
- посадка и постановка инструмента;
- изучение условных обозначений басов и аккордов левой клавиатуры, их расположения, демонстрация их звучания;
- отработка начальных навыков ведения меха при игре одного звука третьим пальцем левой руки на разжим и сжим - синтез двух функций левой руки (без хватательного движения бытового характера, ведущего к зажатию руки);
- соотношение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на инструменте;
- выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента;
- приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавишей);
- формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно);
- овладение основными динамическими оттенками (форте, пиано):
- элементарный анализ произведений;
- овладение теоретическими знаниями;

- выработка ощущений метрической пульсации (сильные и слабые доли);
- формирование навыков самостоятельного разбора лёгких произведений;
- развитие художественного мышления в исполняемом произведении (рассказы, стихи, рисунки на музыку изучаемой пьесы);
- воспитание слуховой памяти, внимания, развития восприимчивости к музыке;
- исполнение лёгких пьес двумя руками.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 10-12 музыкальных произведений (различных по форме): народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, лёгкие ансамбли.

Гаммы до мажор (отдельно каждой рукой).

Примерный репертуар

Пьесы:

В.Алексеев Вальс

А.Гретри «Спор»

И.Шишов «Игра в прыгалку»

А.Гурилёв «Колокольчик»

А.Денисов «Ласковая песенка

«Наигрыш»

«Попевка»

«Серый кот»

«Колыбельная»

«Карусель»

«Мелодия»

Русская народная песня «Гуси»

Украинская народная песня «Звоны»

Финская народная песня «Туку-туку»

Этюды Г. Беренса, В.Мотова, Б.Маруга, С.Коняева.

Годовые требования для учащихся программы «Основы музицирования»

Опираясь на знания и умения, приобретённые на первом этапе обучения «Введение в музицирование», учащийся должен:

- овладеть минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыки; техническими исполнительскими навыками игры;
- знать основные выразительные средства музыкального языка (динамика, штрихи, ведение меха);
- уметь разбираться в нотной записи, в обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации;
- анализировать исполняемое произведение;
- разбираться в несложных полифонических произведениях.
- самостоятельно разбирать заданное произведение, анализировать его.

В течение учебного года учащиеся должны пройти от 14 до 18 музыкальных произведений, в том числе:

2-4 этюда

2-3 произведения с элементами полифонии

9-12 пьес различного характера.

Гаммы:

мажорные в тональностях до трёх знаков при ключе (двумя руками);

минорные мелодические в тональностях ля, ми, ре минор (двумя руками);

минорные гармонические ля, ми, ре (правой рукой).

Арпеджио: короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях до трёх знаков при ключе (правой рукой).

Аккорды: тонические трезвучия и их обращения в тональностях ля, ми, ре минор (правой рукой).

На академическом концерте (экзамене) учащийся должен исполнить два произведения (одно из них полифония или крупная форма) согласно учебным требованиям данной программы.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 14 произведений:

4 этюда

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

6 пьес различного характера (одна разучивается самостоятельно).

Гаммы:

- мажорные в тональностях до трёх знаков при ключе (двумя руками); - минорные мелодические в тональностях до трёх знаков при ключе (двумя руками);
- минорные гармонические ля, ми, ре (правой рукой).

Арпеджио: короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях до трёх знаков при ключе (двумя руками).

Аккорды: мажорные и минорные тонические трезвучия и их обращения в тональностях до трёх знаков при ключе (двумя руками).

Чтение с листа из репертуара первого класса (двумя руками).

Примерный репертуар

Пьесы:

С.Коняев «Задорный наигрыш»

В.Иванов «Песня без слов»

С.Шевченко «Весенний день»

Г.Орлянский «Зайчик»

Е.Аглинцева «Русская песня»

В.Бухвостов «Маленький триптих»

А.Корчевой «Веснянка»

А.Репников «Кискино горе», «Спор»

Р.н.п. «Выйду на улицу», обр.Л.Захаровой

У.н.п. «Уехали казаки с Дона домой», обр.А Денисова.

В.Гернштейн Пьеса

А.Доренский Вальс, Мазурка, Хоровод и наигрыш, Сказка.

Этюды: А Ручина, А. Розе, Г.Тышкевича, А Корчевого.

3 класс.

Пьесы:

А.Корчевой «Башкирский наигрыш», «Манерная кадрили», Полька, «Осенний листок», «Озорница»

А.Холминов Марш

А.Гречанинов «Материнские ласки»

С.Павин «Весёлые жонглёры»

Б.Фиготин Интермеццо.

Р.н.п. «На улице дождь, дождь», обр.Ю.Грибкова

У.н.п. «Гандзя», в переложении А.Иванова

Белорусский народный танец «Лявониха», в переложении П.Акуленко

А.Доренский «Сонатина в классическом стиле», «Закарпатский танец», «Детская сюита №1»

Этюды: Г.Беренса, Н.Горлова, Ц.Грачёва, А.Лемуана, А.Корчевого.

4 класс.

Пьесы:

И.С. Бах Сарабанда

Э.Бер Галоп.

А.Варламов «Красный сарафан»

Г.Мунзониус «Кузнечики»

Р.Паулс «Бабочки на снегу»

А.Репников «Первая детская сюита»

Р.н.п. «Ой, мороз, мороз», обр. В.Грачёва.

Р.н.п. «На Муромской дорожке», обр. М.Панкина

Этюды: Ж.Дювернуа, А.Воленберга, А.Талкина.руками).

Годовые требования для учащихся «Основы исполнительства»

Опираясь на знания и умения, приобретённые на втором этапе обучения «Основы музицирования», учащийся должен:

- овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки; техническими исполнительскими навыками игры;
- уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного музыкально-художественного образа;
- самостоятельно разбирать заданное произведение, анализировать его. Слушать себя во время исполнения, воспитывая самоконтроль, развивать и улучшать технику исполнения.

На данном этапе педагог должен использовать различные формы изучения произведений, расширять исполнительский репертуар учеников, что важно для их всестороннего развития. Следует работать и над накоплением репертуара, повторять с учениками любимые ими произведения, успешно исполняемые публично.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 12-14 произведений:

4 этюда

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

6 пьес различного характера (одна разучивается самостоятельно).

Гаммы:

- мажорные (разными штрихами и ритмическими рисунками в достаточно быстром темпе, двумя руками);
- минорные, мелодические и гармонические до трёх знаков при ключе (двумя руками).

Арпеджио: мажорные и минорные, короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях до трёх знаков при ключе (двумя руками).

Аккорды: мажорные и минорные тонические трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения в тональностях до трёх знаков при ключе (двумя 2-класс. руками)

Примерный репертуар

5 класс.

Пьесы:

Г.Гендель Фугетта, переложение В.Мотова.

Л.Бетховен Рондо

А.Глазунов Вальс

С.Джоплин «Артист эстрады»

Г.Норбакк «Миг восторга»

П.Полито «Наваждение»

Е.Попов «За окошком месяц», обр. А.Корчевого

А Фоссен «Летящие листья»,

И.Якушенко «Первое знакомство»

Р.Бажилин «Листок песен военных лет»

Ю.Саульский «На отдыхе»

Г.Свиридов Вальс из к/ф «Метель»

И.Абликин Фантазия на тему у.н.п. «Ти ж мене пидманула»

Этюды А.Денисова, М.Двилянского, К Деринга, Ф Лекуппэ.

6-7 классы

Пьесы:

И.С. Бах Прелюдии я и фуга ре минор из ХТК

И.С.Бах Органная хоральная прелюдия.

У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне», обр. А.Сушкина

В.Завальный Тема с вариациями, Интермеццо, Маленький экспромт.

Кубанская строевая песня «Распрягайте, хлопцы, кони»

В.Ребиков «Музыкальная табакерка»

В.Корнев «Интермеццо. Виртуоз»

А.Корчевой «Казачий пляс»

М.Двилянский «Грустный арлекин»

А.Холминов Песня из сюиты П.Фроссини «Мариопозита».

Этюды: А.Талакина, Г.Тышкевича, Г.Шахова, Ю.Шипакова.

С.Каган «Молдавский этюд»

Б.Тихонов «Этюд-галоп».

III. Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является контроль успеваемости.

Основные виды контроля:

- текущий контроль успеваемости (оценка выставляется поурочно)
- промежуточная аттестация учащихся (четвертная оценка)

- итоговая аттестация (оценка за второе полугодие).

Основные принципы проведения и организации всех видов контроля успеваемости:

- систематичность
- учёт индивидуальных особенностей учащегося
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащегося).

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины учащегося, выявлению отношения учащегося к изучаемому предмету. Организацию регулярных домашних занятий, повышения уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности ребёнка. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, и предполагает использование различных систем оценок. На основании результатов текущего контроля успеваемости выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешное развитие учащихся, усвоение ими образовательной программы на определённом этапе обучения.

Наиболее популярные формы промежуточной аттестации:

- зачёт (недифференцированный)
- академический концерт (дифференцированный)
- контрольный урок (недифференцированный)
- прослушивания выпускников (недифференцированные).

Технический зачёт (рекомендуемое время - февраль), с обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академический концерт предполагает публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии, учащихся. Рекомендуется исполнение двух произведений, различных по жанрам и форме (возможен и ансамбль). Количество произведений не ограничивается. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте (для продвинутых учащихся).

Контрольные уроки проводятся в декабре, мае и направлены на выявление знаний, умений, навыков учащихся при игре на музыкальном инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы, проверка технического продвижения,

степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху).

Критерии оценки качества результатов образовательного процесса

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам зачетов, или экзаменов выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Качественное исполнение программы, без ошибок. Понимание музыкального произведения, его содержательная и эмоциональная составляющие.
4 («хорошо»)	Исполнение музыкальных произведений с единичными техническими ошибки во время исполнения (в т.ч. остановки). Понимание музыкального произведения.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение музыкальных произведений без понимания исполнительских задач.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков большое количество ошибок при исполнении произведений, отсутствие регулярной домашней работы, а также плохая посещаемость занятий.
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и демонстрации достижений учащегося на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций ДМШ и с учётом целесообразности оценка качества результатов освоения предмета дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания учащегося.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка ученика за выступления на академических концертах, экзаменах, контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.
- оценка, выставленная по итогам экзамена (итогового урока) - другие контрольные выступления ученика в течение учебного года.

Основной формой учёта успеваемости является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

В течение года успеваемость ученика учитывается в каждой четверти.

Учащиеся, обучающиеся у преподавателя первый год («Введение в музицирование»), могут быть освобождены от выступления на закрытом академическом концерте. Учащиеся 1 класса в первом полугодии прослушиваются без оценки за исполнение программой по выбору педагога (два произведения). Во втором полугодии проводятся закрытые академические прослушивания с оценкой за их исполнение.

В первом и втором полугодиях учащиеся (и 8, и 6 летнего обучения) на открытом академическом концерте исполняют два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии учащиеся прослушиваются без оценки за исполнение программы по выбору педагога (этюды и гаммы). Так же во втором полугодии проводятся закрытые академические прослушивания с оценкой за их исполнение.

При завершении каждого года обучения учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы. Для учащихся выпускного класса проводится технический зачёт (этюды, гаммы, арпеджио, аккорды).

Готовность выпускников к итоговой аттестации проверяется в виде контрольных прослушиваний выпускников (в декабре, феврале, апреле) в присутствии комиссии. Они включают в себя элементы беседы с учащимся и обязательное методическое обсуждение успехов и недостатков исполнения выпускника и носят рекомендательный характер. Экзаменационная оценка учитывается при выставлении итоговой оценки.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (в мае) в соответствии с учебным планом, согласно утверждённому директором школы расписанию. На выпускной экзамен выносятся четыре произведения, различных по жанру и форме (этюд, полифония или произведения крупной формы, произведения русского, зарубежного, современного композитора, обработка народной песни или танца). Итоговая аттестация проводится по дифференцированной системе оценок по пятибалльной шкале. Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные решением методического совета школы или быть освобождённым от экзаменов при положительных годовых оценках.

IV. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса.

Данная программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно—итоговый материал.

Теоретические знания не должны стать самоцелью. Полученные на уроках знания должны стать основой для практического применения, т.е. тесно перекликаться с практикой.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся. Активная концертная деятельность помогает учащимся научиться вести себя на сцене, и пропагандирует игру на аккордеоне (баяне).

Для методического обеспечения учебного процесса каждому преподавателю необходимы индивидуальные планы.

Индивидуальные планы.

Репертуар для каждого ученика подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. По этому плану прослеживаются этапы развития учащегося. Кроме основных произведений годовой программы, в план должны быть включены пьесы для самостоятельного изучения, читки с листа, а также упражнения для развития техники и гаммы.

В процессе обучения ученик должен знакомиться с различными видами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма. Фактуры. Произведения подбираются с учётом постепенного возрастания их сложности.

Для учащихся, не склонных заниматься музыкой профессионально, количество произведений крупной формы и полифонии можно сократить, отдав предпочтение пьесам, чтению с листа, ансамблям. В старших классах для таких учащихся выбор произведений может быть более свободным, предусматривающий выход за рамки программы.

Истинность процесса обучения во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего и музыкально-технического развития.

Высокий уровень способностей ученика и перспективы его профориентации способствуют включению в репертуар более сложные этюды, полифонию и произведения крупной формы.

Список рекомендуемой нотной литературы.

Сборники:

1. Шмельков В.В., Зленко А.А., Стерехов А., «Азбука баяниста», 1988.
2. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» из серии «Библиотека начинающего баяниста».
3. Говорушко П. «Начальная школа игры на баяне», 1988.
4. Доренский А., Музыка для детей, 2-3 класс, вып.2, 1998
5. Шмельков В.В., Зленко А.А., Стерехов А., «Альбом начинающего баяниста», 1992.
6. Корчевой. А. «Маленький виртуоз», Пьесы для баяна, аккордеона

7. «Спутник ученика –баяниста». Выпуск 1, 1987.
8. Говорушко П. «Начальная школа игры на баяне», 4 класс.
9. «Баян». Пьесы.3-5 класс музыкальной школы, 1999.
10. «Баян. Полифонические пьесы 3-5 класс», 1999.
11. Алексеев И., Корецкий Н., «Баян», 1990.
12. Шмелёв В.В., Злепковоев А.А. «Альбом начинающего баяниста», 1992.
13. Шмелёв В., Зленко А. «Аккордеон в музыкальной школе.5 класс»
14. Шмелёв В., Зленко А. «Альбом баяниста» 5 класс
15. Куликов В. «Миг восторга», 1993.
16. Горбунов Ю. «Весёлый аккордеон», Новосибирск.
17. «Музыкальная акварель». Выпуск 9, 1991.
18. Бурый И., Корецкий Н. «Спутник ученика-баяниста. Выпуск 3», 1989.
- 19.Савинцев И. «Вальс, танго, фокстрот», 1987.
- 20.Корчевой А. «Весёлый экспресс. Эстрадные произведения для баяна», 2001.
21. Корчевой А. «Деревенские проходки». Пьесы-обработки для баяна, аккордеона, редакция Каленова В.,2001.
22. Завальный.В. «Музыкальная мозаика», 2002.

Список методической литературы по предмету «Аккордеон и баян»:

1. «Баян. Программа для детских музыкальных школ, 1969.
2. «Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ», 1988.
3. Программа «Музыкальный инструмент» (аккордеон) для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ», 1988.

4. Программа «Музыкальный инструмент» (домра) для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ», 2003. 22
5. Петрушин В.И. «Музыкальная психология», М., 1997г
6. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Дидактическое обеспечение предмета «Аккордеон и баян»

Дидактическое обеспечение предмета «Аккордеон и баян» составляют: учебные пособия для учащихся, которыми обеспечена ДМШ. Основными учебными пособиями являются хрестоматии:

1. Крылоусов А., Хрестоматия баяниста.1-2 класс.
2. Акимов Ю., Грачёв В. Хрестоматия баяниста 1-2 класс
3. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна «Соловейко», 2 класс ДМШ, 2002.
4. Хрестоматия. Аккордеон. 1-3 классы музыкальной школы, 2002.
5. Хрестоматия баяниста. Этюды.4-5 класс, 1988.
6. Хрестоматия баяниста. Этюды.
7. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ, 1983.

В качестве дидактического обеспечения образовательной программы полезен и самостоятельный поиск в сети Интернет.

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)