

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»**

ПРИНЯТА:

Методическим Советом
МБУДО ДМШ № 9
Протокол № 6
от «17» 06 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ:

МБУДО ДМШ № 9
С.П. Антушев

Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области музыкального искусства

**Рабочая программа по предмету
«Балалайка»
Срок обучения 5 и 7 лет**

Составитель:

Лемешков Владимир Петрович,
преподаватель класс балалайка

Новосибирск 2016

Пояснительная записка.

Данная программа построена на основе типовой программы «Музыкальный инструмент балалайка» для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств и является обобщением результатов методической и организационной работы в классе балалайки на отделении народных инструментов с 1981г по настоящее время.

Предполагается дифференцированный подход к обучению с учётом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальных данных, уровню подготовки. Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных классах.

Обучение на балалайке в ДМШ начинается с 7-9 лет. Продолжительность и сквозной характер учебного процесса позволяет успешно решать многие профессиональные проблемы. Программа рассчитана на 5 и 7 лет обучения. Уже в младших классах предлагается начать работу над качеством звука, освоением и совершенствованием основных приёмов звукоизвлечения, развитием техники левой руки, над осмысленным интонированием. Работа эта будет продолжаться на протяжении всего цикла обучения, и, по мере усложнения репертуара, приобретать более углублённый и детализированный характер.

Одновременно ведётся воспитательная работа, развитие у ученика трудолюбия, серьёзного отношения к своим занятиям. Необходимой частью комплекса обучения являются выступления учащихся в различных концертах, участия в исполнительских конкурсах, игра в ансамблях и школьном оркестре русских народных инструментов.

Цель программы.

- Приобщение учащегося к музыкальной культуре.
- Обеспечение условий для индивидуального подхода обучения и воспитания ребёнка, исходя из его психофизических и музыкально-слуховых возможностей.
- Обучение и продвижения наиболее способных учащихся с целью их дальнейшего профессионального ориентирования.

Задачи программы.

Воспитательные.

- Формирование духовной культуры ребёнка.
- Воспитание музыкального вкуса через репертуар
- Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

Учебные.

- Освоение музыкальной грамоты, развитие слуха, музыкальной памяти и образного мышления
- Освоение и совершенствование исполнительской техники игры на балалайке на протяжении всего учебного процесса
- Игра с концертмейстером, игра в ансамбле, концертная деятельность
- Самостоятельность в процессе обучения
- Развитие творческих способностей.

Содержание программы.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. В результате развития навыков игры на балалайке по окончании обучения ученик должен уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы, овладеть навыками чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле и оркестре. Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером. Количество музыкальных произведений указано в годовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведений: исполнение на академических и общешкольных концертах, для показа в классе, для ознакомления.

Репертуар подбирается педагогом индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Педагог использует оригинальную литературу для балалайки и переложения. Приложенные к данной программе репертуарные списки не являются исчерпывающими, педагог может подбирать для учащихся любые другие произведения, отвечающие художественным и техническим требованиям на данном этапе обучения. Ученики, имеющие средние и хорошие музыкальные и психофизические данные справляются с большим и более сложным объемом репертуара, учащиеся со слабыми данными – с меньшим и менее сложным.

Изучение репертуара на один класс ниже

Увеличение количества облегченных переложений популярной и джазовой музыки

Сокращение количества этюдов и гамм

Развитие творческих навыков.

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость учащихся в игре на балалайке учитывается в различных выступлениях: на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами:

1 класс – академический концерт в конце 2 полугодия (для продвинутых учеников – 2 академических концерта).

2, 3, 4, 5, 6 классы – академический концерт в конце 1 полугодия, 2 полугодие – 1 концерт по окончании третьей четверти.

7 класс – в течение года учащиеся дважды выступают на прослушиваниях без оценки с исполнением произведений выпускной программы, выпускной экзамен в конце 2 полугодия.

Академический концерт по классу ансамбля – 2 раза в год.

Технический зачет - 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы в четвертой четверти. На технический зачет выносятся мажорные и минорные гаммы, арпеджио (в соответствии с программой), 2 этюда (один по нотам), коллоквиум (тональность исполняемых этюдов, темповые и динамические обозначения, авторы и т.д.).

Проверка чтения нот с листа проводится в форме контрольного урока в конце 1 и 2 полугодия.

Участие в конкурсах, фестивалях, отборочных прослушиваниях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика

оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене

другие выступления ученика в течение учебного года.

Подготовительный класс.

Задачей подготовительного класса является общемузыкальное развитие ребенка и подготовка его к началу профессиональных занятий. Здесь происходит знакомство с музыкой, как одной из форм эстетической деятельности человека, изучение основ музыкальной грамоты и сольфеджио, способствующее выявлению и развитию музыкальных способностей. Занятия сольфеджио развивают музыкальный кругозор ребёнка. Параллельно идут занятия по специальности, которые позволяют выявить наличие слуха, памяти, ритма, особенности двигательного аппарата и координации. Наличие специальных инструментов (1/2 размера) и обучение учеников по облегченной программе 1 класса давало в этих случаях хорошие результаты.

1 класс.

Примерные годовые требования.

Обучение детей 6-8 –летнего возраста имеет свои специфические особенности. Точно формулируя основные требования, используя элементы игры, в увлекательной и доходчивой форме нужно привить юному музыканту любовь и уважение к труду, навыки профессионального отношения к инструменту. Необходима тщательно продуманная система методических приёмов, которые позволят, избегая перегрузок, придать обучению необходимый характер.

Логическую последовательность задач, стоящих перед педагогом и учеником на первом году обучения можно представить следующим образом:

1. Знакомство с историей создания инструмента, связанной с именем выдающегося русского музыканта В.В. Андреева, усовершенствовавшего балалайку, создавшего целое семейство русских народных инструментов, создателя первого оркестра русских народных инструментов.
2. Изучение устройства инструмента. Название и предназначение его частей, строй. Демонстрация выразительных возможностей балалайки путем исполнения педагогом фрагментов различных произведений.
3. Посадка, постановка рук. Нахождение точки опоры в левой руке. Координация рук при игре.
4. Освоение простейших приёмов игры: звукоизвлечение большим пальцем правой руки с опорой остальных пальцев на панцирь. Положение кисти и большого пальца при звукоизвлечении поочередно по всем струнам (арпеджиато).

5. Освоение приема «бряцание» с осмысленным движением предплечья, запястья, кисти.
6. Упражнения на открытых струнах равными длительностями в размере 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения в полупозиции тремя пальцами левой руки с последующим освоением 1 позиции четырьмя пальцами. Если рост и размер рук ученика не позволяет освоить упражнения в 1 позиции, целесообразно начать с упражнения в IV позиции. В течение года учащийся должен пройти не менее 10 этюдов и пьес различного характера. На академическом концерте исполняются 3 разнохарактерные пьесы с использованием приёмов игры большим пальцем правой руки, бряцание, арпеджиато.

Примерный репертуар первого года обучения.

Пьесы:

- А. Илюхин. «Как под горкой, под горой».
 «Во саду ли, в огороде».
 «Как у наших, у ворот».
- В. Городовская. «У голубя, у сизого».
 «За реченькой диво».
- А. Филиппенко. « По малину в сад пойдём».
- В. Калининков. « Тень-тень».
- Д. Кабалевский. « Ёжик».
- Детская песенка «Котик».
- А. Филиппенко. «Цыплятки».
- А. Спадавеккиа. «Добрый жук».
- М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку».
- В. Котельников. Танец.
 «Ехали медведи».
 «Весёлый муравей».
 «Шутка».
- Д. Шостакович. Марш.
- Б. Феоктистов. «Вдоль по улице» (р.н.п.).

Этюды:

- В. Глейхман. Этюд до мажор (на бряцание).
- В. Глейхман. Этюд ля мажор (для игры *pizzicato* б. п.).
- Ю. Шишаков. Этюд ля мажор (на бряцание).

Литература:

- А. Илюхин. Школа игры на балалайке М., Музыка, 1961г., 1980г.
- Б. и А. Авксентьевы. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки I-II кл. ДМШ. М., Музыка, 1963г.
- П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. М., Музыка, 1980г.
- В. Глейхман. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки I-II кл. ДМШ. М., Музыка, 1976г.
- В.Глейхман. Хрестоматия балалаечника. ДМШ I-III кл. М., Музыка, 1983г.
- В.Глейхман. Пьесы для балалайки ДМШ I-III кл. М., Кифара, 1999г.

2 класс.

Примерные годовые требования.

Во втором классе повторяем и закрепляем навыки игры, полученные в первом классе, осваиваем новые приёмы игры на инструменте. Ведётся постоянная работа над качеством звука, отрабатываются приёмы расслабления и напряжения мышц правой руки через определённые промежутки времени. Совершенствуются основные приёмы звукоизвлечения: ровное бряцание, пиццикато б. п., арпеджиато. Осваиваются приёмы вибрато, срывы в левой руке, дробь большая и малая. Начинается систематическая работа над техникой. В репертуар вводятся гаммы. Параллельно продолжается работа над развитием слуха, музыкальной памяти, ассоциативного и образного мышления. Полезным в этом плане представляется сольфеджирование исполняемых произведений. В течение года учащийся должен пройти 8 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес. На академических концертах исполняются три пьесы с использованием новых приёмов.

Примерный репертуар второго года обучения.

Пьесы.

- А. Новиков. « В день рождения».
- О. Фельцман. «Ландыши».
- М. Блантер. Песня военных корреспондентов.
- П. Куликов. Плясовая.
- Пьеса.
- Р.н.п. «Воталинка» (обработка П. Барчунова)
- Р.Шуман. Марш солдатиков.

Марш.

Р.н.п. «А я по лугу» (обработка В. Глейхмана)

Ч.н.т. «Аннушка» (обработка К. Фортунатова)

Д. Кабалевский. Полька.

Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш.

В.А. Моцарт. Вальс.

Й. Гайдн. Менуэт.

А. Иванов. Полька .

В. Андреев. Вальс «Грёзы».

К. Мясков. Грустная песенка

Этюды:

Ю. Шишаков. Этюд ля мажор.

В. Панин. Этюд-глиссандо.

И. Бакланова. Этюд ля мажор.

Г. Беренс. Этюд ре мажор.

К. Черни. Этюд до мажор.

Этюд соль мажор.

Гаммы:

Мажор - до, соль, ре, ля

Минор - ми, ля (три вида).

Литература:

П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. М., Музыка, 1980г.

В. Глейхман. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки I-II кл. ДМШ. М., Музыка, 1976г.

В. Глейхман. Хрестоматия балалаечника. ДМШ I-III кл. М., Музыка, 1983г.

В. Глейхман. Пьесы для балалайки ДМШ I-III кл. М., Кифара, 1999г.

А. Гуревич. «Котёнок» - альбом начинающего балалаечника, Новосибирск, Окарина 2004г.

3 класс.

Примерные годовые требования.

Работа над звуком на третьем году обучения вступает в новый этап, на котором помимо форм, предложенных в примерных требованиях ко второму классу, вырабатываются навыки постоянного слухового контроля. Высшей точкой этого развития станет нахождение собственного индивидуального звукового языка – качества,

которое определяет творческое лицо музыканта-исполнителя. Продолжается работа над техникой: развитие беглости пальцев, навыки смены позиций в нужном темпе и динамике. Изучаются и совершенствуются приёмы игры: тремоло, двойное пиццикато, элементы гитарных приёмов. Знакомство и освоение мордентов, форшлагов.

Вырабатываются навыки сценического поведения, навыки совместной работы с концертмейстером, чувство ансамбля, слитного звучания в разных темпах и динамике.

На академических концертах исполняются три-четыре разнохарактерные пьесы с использованием всех приобретённых приёмов игры.

В течение года ученик должен пройти 6-8 этюдов, 8-10 разнохарактерных пьес.

Гаммы: си бемоль, ми бемоль, ля бемоль мажор.

Фа-диез, до-диез, соль минор.

Примерный репертуар третьего года обучения.

Пьесы.

Р.н.п. «Посею лебеду» (обработка В. Вязьмина).

В. Андреев. Мазурка №3.

К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».

Й. Гайдн. Менуэт.

М. Марутаев. «Причуда».

Д. Кабалевский. Полька.

А. Польшина. «В кукольном театре».

А. Зверев. «Лошадки».

«Ку-ку».

Этюды.

А. Зверев. Все этюды из сборника начальной игры на балалайке.

Г. Лемуан. Этюд ля мажор.

Этюд до мажор.

М. Марутаев. Этюд ля мажор.

А. Польшина. Этюд ре мажор.

Литература:

- Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки I-II, III-IV классы ДМШ.
Составители Б.и Е.Авксентьевы. М., Музыка, 1963, 1971гг.
П.Нечепоренко, В.Мельников. Школа игры на балалайке. М., Музыка, 1980г.
А.Зверев. Детский альбом. М., Музыка, 1982г.
Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып. 1, 2, 3. М., Музыка, 1966, 1967гг. Сост.
Б.Глейхман.
Популярные произведения. Вып. 1, М.Музыка, 1969г.
Пьесы. Вып. 2. М., Музыка, 1973г.

4 класс.

Примерные годовые требования.

В 4 классе начинается работа над крупной формой (сонаты, сонатины, вариации). В связи с усложнением репертуара более тщательной становится работа над художественной стороной произведения. Основные задачи 4 года можно представить следующим образом: работа над крупной формой, художественное осмысление исполняемого, развитие образного мышления, развитие беглости пальцев при исполнении двойным и одинарным щипком. Работа над мелизмами: морденты, форшлаги, группетто. Флажолеты натуральные и искусственные (квартовые, квинтовые, октавные). Разработка оптимальных аппликатурных вариантов, связанных с индивидуальными физическими особенностями ученика.
За год ученик должен пройти 4-5 этюдов, 8-10 произведений с использованием всех приобретенных приёмов игры.

Примерный репертуар 4 года обучения:

Упражнения Шрадика №№ 1-15 на все виды техники.

Гаммы:

Мажор – фа-диез, до-диез, ре-бемоль.

Минор – си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль (три вида).

Этюды:

А.Шалов. Этюд ля минор.

Ю.Шишаков. Этюд ре мажор.

М. Черёмухин. Этюд ми минор.

Этюд до минор.

Г.Лемуан. Этюд № 25 ля мажор.

Д.Кабалевский. Этюд ля минор.

Этюд ля минор (Г.Пиц).

К.Черни. Этюд соль мажор.

Пьесы:

Г. Гендель. Сарабанда.

А. Гедике. Трёхголосная прелюдия.

А. Гассе. Два танца: Буррэ и менуэт.

Г. Гендель. Сонатина.

Д. Скарлатти. Соната.

Ю. Забутов. «В деревне».

А. Зверев. «По ягоды».

«Караван».

В. Андреев. Мазурка № 3.

Полька-мазурка.

Р.н.п. «У ворот, ворот» (обр. Б. Трояновского).

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» (обр. В.Вязмина).

А. Фиготин. Лирический хоровод.

Г. Гладков. Песня друзей из м/ф «Бременские музыканты».

Л. Моцарт. Буррэ.

Жига.

Литература.

П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. М., Музыка, 1988г.

О. Светлов. Хрестоматия для ДМШ 1-5 кл. Тайны старинных мелодий (зарубежная барочная и классическая музыка в переложении для балалайки и фортепиано). Арт-классик, Новосибирск, 2000г.

М. Белавин. Дуэты для балалаек. Хрестоматия для 3-5кл. ДМШ. Ленинград, Советский композитор, 1991г.

5 класс.

Примерные годовые требования.

Постоянная работа над звуком всеми приёмами игры: тремоло, бряцание, вибрато. Артикуляция, вызвучивание текста в пассажах, в созвучиях, аккордах, звуковедение по фразам, движение звука к кульминациям. Игра в позициях, срывы

левой рукой (сдёргивание), виды аппликатуры при соединении позиций, определение оптимального варианта. Развитие беглости пальцев во всем диапазоне инструмента. Анализ произведений: форма, простая 2-х частная, 3-х-частная. Определение характера музыки, особенности стиля композитора, штрихи, динамика, аппликатура, знание терминов в обозначении текста. Ознакомление с гитарными приёмами.

Самостоятельная работа над произведением, определение всех составных частей пьесы. Обязательное выступление на концертах: готовность произведений, сценическое поведение, артистизм, эмоциональность.

Примерный репертуар 5 года обучения:

Гаммы:

Мажор – соль-бемоль, до-бемоль.

Минор – соль-диез, до, фа (три вида).

Этюды:

Ю. Шишаков. Этюд си минор.

П. Куликова. Этюд ля мажор.

Г. Беренс. Этюд ре минор.

В. Панин. Этюд ми минор.

К. Черни. Этюд соль мажор.

А. Гедике. Этюд соль мажор.

Пьесы:

Л. Дакен. Ригодон.

А. Вивальди. Алеманда.

А. Зверев. Маленькое рондо.

Гавот.

А. Шалов. «Алёнкины игрушки» (детская сюита).

А. Магиденко. Марш-канон.

Д. Ойт. Чарльстон.

В. Андреев. Полонез № 1.

Гвардейский марш.

И. С.Бах. Марш.

Н. Фомин. Овернский танец.

Р.н.п «Полночь, ребята» (обр. Б.Трояновского).

А. Доброхотов. «Чижик».

Абаза. Пиццикато.

Обр. В. Польдяева. «Ристру-кондра» (карельский нар. танец)

Ансамбль.

Р.н.п. «Кумушки» (обр. Б. Трояновского).

П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».

Э. Артемьев. «К нам плывут дельфины».

Литература.

П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. М., Музыка, 1988г.

А. Илюхин. Школа игры на балалайке М., Музыка, 1961г., 1980г.

О. Светлов. Хрестоматия для ДМШ 1-5 кл. Тайны старинных мелодий (зарубежная барочная и классическая музыка в переложении для балалайки и фортепиано). Арт-классик, Новосибирск, 2000г.

А. Андреев. Пьесы и обработки р.н.п. для балалайки М., Музыка, 1988г.

6 класс.

Примерные годовые требования.

Исполнение произведений русской и зарубежной классики, переложений с других инструментов, оригинальных произведений, обработки народных мелодий, джазовых композиций, эстрадных пьес и в стиле «кантри». Исполнение нетрадиционных приёмов игры: клястеры, щипок за колками, за подставкой, удары по панцирю, скольжение по деке «со свистом» и т.д. Освоение приёма «дробь», малая и большая. Освоение приёма выбрать двумя пальцами поочередно в правой руке, аккорды выбрать. Исполнение крупной формы.

Чтение нот с листа, выработка навыков мышления с опережением, игре без остановок.

Участие в ансамблевой игре: дуэты, трио, в ансамбле народных инструментов.

Примерный репертуар 6 года обучения

Гаммы:

Хроматические.

Мажор – До, ми, ля – II. Пицц, I – Пицц.

Минор – ре-диез, ля-бемоль (три вида).

Этюды :

Г. Лемуан. Этюд си минор.

Г. Дулов. Этюд соль мажор.

В. Мурзин. Этюд ми минор.
А. Шалов. Этюд ля минор.
Г. Вольфарт. Этюд ре мажор.
К. Черни. Этюд до мажор.

Пьесы:

Л. Бетховен. Air russe.
А. Вивальди. Ларго.
А. Зверев. Вальс.
«Наигрыш».
Г. Гендель. Прелюдия.
М. Мошковский. Испанский танец.
В. Андреев. Мазурка № 4.
Полонез № 2.
Испанский танец.

Р.н.п. «Как под яблонькой» (обр. В. Андреева).
С. Разорёнов. Полька.
Р.н.п. «Как у наших, у ворот» (обр. А. Шалова).
Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» (обр. Б. Трояновского).
Э. Дженкинсон. Танец.
А. Доброхотов. «Трепак».
И. С. Бах – К. Сен-Санс. Буррэ.

Ансамбль.

Р.н.п. «Вдоль да по речке» (обр. В. Городовской).
М. Цейгер. «Три зверолова».
Л. Бетховен. Немецкий танец.
И. С. Бах. Менуэт.

Литература.

П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. М., Музыка, 1988г.
А. Илюхин. Школа игры на балалайке М., Музыка, 1961г., 1980г.
О. Светлов. Хрестоматия для ДМШ 1-5 кл. Тайны старинных мелодий (зарубежная барочная и классическая музыка в переложении для балалайки и фортепиано). Арт-классик, Новосибирск, 2000г.
А. Андреев. Пьесы и обработки р.н.п. для балалайки М., Музыка, 1988г.
А. Шалов. Пьесы русских композиторов и р.н.п. Ленинград, 1981г.

7 класс.

Примерные годовые требования.

Годовой экзамен за 7 класс является определяющим на перспективу, т.е. на дальнейшее обучение в музыкальном колледже или окончанием курса обучения. Поэтому весь учебный год выстроен на подведении итога прошедших лет в обучении и особой значимости итогового экзамена.

По специальности учащийся должен показать владение инструментом с использованием всего арсенала приобретённых технических и технологических средств. В работе над пьесами учащийся обязан продемонстрировать игру с использованием всех приёмов, штрихов, логически выверенную оптимальную аппликатуру, чистоту звука - все это направленно на решение художественных задач. Всем своим трудом доказать добросовестное отношение к инструменту, к делу, которым занимался в школе.

Примерный репертуар 7 года обучения

Гаммы:

Мажор – двухоктавные.

Минор – хроматические.

Этюды:

В. Глейхман. Два концертных этюда.

Н. Чайкин. Этюд фа мажор.

И. Ган. Этюд си минор.

Н. Будашкин. Этюд ми минор.

А. Шалов. Этюд ля мажор.

Пьесы:

Г. Гендель. Соната Ми мажор.

А. Вивальди. Концерт соль мажор.

А. Гуревич – А.Исаев. «Старое банджо».

Н. Толстой. «Баба-. Яга».

А. Шалов. «Винят меня в народе».

Е. Авксентьев. «Юмореска».

Д. Шостакович. Вальс-шутка.

В. Конов. Джазовая сюита на русские темы (три части).

В. Попонов. Вариации на р.н.п. «Ах, вы сени».

Обр. Б.Трояновский. «Уральская плясовая».

«Камаринская».

Р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось» (обр. А.Шалова).

И. С. Бах. Скерцо.

Ансамбль.

Ф. Госсек. Гавот.

Т. Захарьина. « Тульяк».

А. Шалов. «Алёнкины игрушки» (детская сюита).

Ю. Забутов. «В деревне».

Примерная выпускная программа для 7 класса

I вариант

А. Вивальди. Концерт Соль мажор, I ч.

Обр. Н. Бекназарова. «Цыганская венгерка».

А. Шалов. Этюд – тарантелла.

И. С. Бах. Скерцо.

В. Андреев. « Фавн» (вальс).

II вариант

Е. Авксентьев. «Юмореска».

Н. Толстой. «Баба – Яга».

А. Шалов. рнп «Чтой-то звон»

Л. Боккерини. Менуэт из Струнного квинтета.

В. Авксентьев. «Кумушки» (ансамбль).

Литература.

П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. М., Музыка, 1988г.

А. Андреев. Пьесы и обработки р.н.п. для балалайки М., Музыка, 1988г.

А. Зверев. Пьесы для балалайки с ф-но. Ленинград, Музыка, 1982г.

О. Светлов. Хрестоматия для ДМШ 1-5 кл. Тайны старинных мелодий (зарубежная барочная и классическая музыка в переложении для балалайки и фортепиано).

Арт-классик, Новосибирск, 2000г.

Популярные произведения. Вып. 1,2. М., Музыка, 1969, 1973гг.

Н. Прошко. Сборник пьес для народных инструментов. Минск, 1974г.

Для учащихся с **5-летним** курсом обучения объём учебного материала и уровень овладения исполнительскими навыками, предусмотренные 7-летним курсом обучения, распределяются на 5 лет с равномерным увеличением в каждом году обучения.

Это возможно, т.к. на 5-летнее обучение принимаются дети 9-12 лет и освоение материала происходит быстрее, чем у 7-летних.

1 класс.

Программа 1 класса 5-летнего курса обучения тождественна программе 1 класса 7-летнего курса обучения. Для особо развитых физически учеников предлагается освоение приёма игры на балалайке II *pizzicato*. Репертуарный план прилагается.

2 класс.

Объединяет в себя 2 и 3 классы обучения. В программу вводятся гаммы, совершенствуются основные приемы звукоизвлечения: двойное пиццикато, элементы гитарных приёмов. Знакомство и освоение форшлагов и мордентов. Параллельно продолжается работа над развитием слуха, музыкальной памяти и образного мышления. Репертуарный план прилагается.

3 класс.

В 3 классе начинается работа над крупной формой (сонаты, сонатины, вариации). Основные задачи можно представить следующим образом: работа над крупной формой, художественное осмысление исполняемого, развитие беглости пальцев при исполнении двойным и одинарным щипком. Работа над мелизмами: морденты, группетто. Флажолеты натуральные и искусственные (квартовые, квинтовые, октавные). Разработка оптимальных аппликатурных вариантов, связанных с индивидуальными физическими особенностями ученика.

4 класс.

Исполнение произведений русской и зарубежной классики, переложение с других инструментов, оригинальных произведений, обработки народных мелодий, джазовых композиций, эстрадных пьес. Постоянная работа над звуком всеми приёмами игры: тремоло, бряцание, вибрато. Артикуляция, вызвучивание теста в пассажах, в созвучиях, аккордах, звуковедение по фразам, движение звука к кульминациям. Развитие беглости

пальцев во всем диапазоне инструмента. Исполнение нетрадиционных приёмов игры: клястеры, щипок за колками, за подставкой, удары по панцирю, скольжение по деке «со свистом». Освоение приёма дробь малая, большая, обратная. Чтение нот с листа, выработка навыков мышления с опережением, игра без остановок.

5 класс.

Годовой экзамен за 5 класс является определяющим на перспективу, т.е. на дальнейшее обучение в музыкальном колледже или окончание курса обучения. По специальности учащийся должен показать владение инструментом с использованием всего арсенала приобретённых технических и технологических средств. Всем своим трудом доказать добросовестное отношение к инструменту, к делу, которым занимался в школе.

Примерная выпускная программа для 5 класса.

I Вариант

В. Андреев. Полонез № 1.

Л.Бетховен. Сонатина для мандолины с ф-но ля мажор.

В.Глейхман. Концертный этюд соль мажор.

В.Конов. Импровизация из Джазовой сюиты на русские темы.

Обр. Б.Трояновского. «Заиграй, моя волынка».

II Вариант

М.Магиденко. Марш-канон.

Обр. А.Илюхина – В.Красева. «Полноте, ребята».

А.Чайкин. Этюд до мажор.

Д. Ойт. Чарльстон.

Обр. Б.Трояновского. «Кумушки» (ансамбль).