

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 9»

Одобрена:
Методическим советом
ДМШ № 9
Протокол №: 6
от 17.06.2016



Утверждаю:
Директор
М.В. Кляхина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ВВЕДЕНИЕ В МУЗИЦИРОВАНИЕ»

**Рабочая программа по учебному предмету
«блокфлейта»**

Составитель:
преподаватель ДМШ № 9
Е. А. Кирдяшкина

Новосибирск
2016

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ..	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	3
1.3. Форма проведения учебных занятий	3
1.4. Цели и задачи учебного предмета.....	3
1.5. Методы обучения.....	4
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2.1. Учебно-тематический план	4
2.2. Годовые требования.....	5
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	5
3.1. Контроль и учет успеваемости.....	5
3.2. Критерии оценки	6
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	7
4.1. Методические рекомендации преподавателям	7
5. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ.....	8
5.1. Примерный перечень музыкальных произведений.....	8
5.2. Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа на академическом концерте в I полугодии	9
5.3. Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа на итоговом академическом концерте	10
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	10
6.1. Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара.....	10
6.2. Рекомендуемая методическая литература для преподавателей.....	10
6.3. Учебные и методические материалы на сайтах сети интернет.....	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Блокфлейта в настоящее время занимает важное место в системе музыкального образования России. Она является промежуточным инструментом при подготовке исполнителей-духовиков. В процессе занятий на блокфлейте значительно легче развивать многие исполнительские навыки и приемы, необходимые в будущем при игре на основном оркестровом духовом инструменте. Из семейства блокфлейт наибольшее распространение сегодня получила блокфлейта сопрано. Именно она, благодаря небольшому размеру и относительной простоте игры, оказалась самой доступной для детей. Блокфлейта широко используется также и в общеобразовательных целях, как средство массового приобщения детей к музыке.

Данная программа направлена на приобретение учащимися знаний, первоначальных умений и навыков игры на блокфлейте (подбор по слуху, навыки чтения с листа несложных произведений и ансамблевых партий, исполнительство, элементарный анализ музыкальных произведений), раскрытие музыкальных способностей, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Образовательная программа «Введение в музицирование» по предмету «Блокфлейта» рассчитана на 1 год обучения и адресована учащимся в возрасте от 6,5 до 13 лет.

1.3. Форма проведения учебных занятий

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем как ряд учебных задач, так и воспитательных. Преподаватель – основной воспитатель, который формирует и развивает эстетический и музыкальный вкус ученика, раскрывает и развивает индивидуальные способности учащихся, учит применять на практике знания, умения и навыки, полученные ими во время занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Занятия проходят два раза в неделю по 45 минут. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка. Однако, необходимо отметить, что наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

1.4. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – приобщение учащихся к игре на блокфлейте и, на этой основе, развитие творческих способностей и индивидуальности учащихся, приобретение ими знаний и представлений об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на блокфлейте.

В процессе обучения решаются следующие задачи:

1. Образовательные:

- ознакомление детей с блокфлейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

2. Развивающие:

- развитие познавательной активности;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие художественного мышления и воображения.

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома, у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (блокфлейты): фортепиано или синтезатор, пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио- и видеоаппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио- и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

Занятия по данной программе в МБУДО ДМШ № 9 проводятся как синтез теоретических знаний и исполнительской практики с учётом индивидуальных особенностей учащихся. Все виды учебной деятельности, о которых говорится в учебно-тематическом плане и которые затрагивают проблемы постановки рук, корпуса, принципов звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности, являются неотъемлемой частью работы над любым музыкальным произведением из репертуарного списка на каждом уроке на протяжении всего периода обучения.

Тематический план программы носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по темам на учебный год, а также предлагаемый объем осваиваемого учебного материала.

№	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Знакомство с инструментом. Правила обращения с ним	1	1	2
2	Работа над положением корпуса, постановка рук, дыхания и амбушюра	1,5	4,5	6
3	Освоение базовых компонентов музыкальной грамоты	4	6	10
4	Первоначальные навыки звукоизвлечения и их закрепление	2	2	4
5	Работа над репертуаром	2	18	20
6	Учебно-тренировочный материал	2	9	11
7	Музицирование (привитие навыков ансамблевой игры)	2	6	8
8	Чтение с листа	2	4	6
9	Контрольный урок	-	1	1
10	Академические концерты и выступления	1	3	4
	Итого			72

2.2. Годовые требования

1. В течение учебного года учащийся должен освоить первоначальные навыки извлечения звука, правильной постановки рук и амбушюра, основ исполнительского дыхания, овладеть начальными навыками ансамблевой игры, а также проработать 8-10 этюдов и упражнений и 8-10 пьес, в том числе ансамбли.

2. Отработка гамм До мажор и ля минор в одну октаву и арпеджио трезвучий в этих гаммах в медленном темпе.

3. Занятия музицированием, привитие навыков чтения с листа.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

3.1. Контроль и учет успеваемости

Основными показателями успеваемости учащихся являются:

- выполнение учебного плана;
- четвертные оценки.

Контроль успеваемости и музыкально-исполнительского развития учащихся осуществляется во время различных выступлений: академических концертов, зачетов, контрольных уроков, прослушиваний, итогового академического концерта.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация учащихся проходит на академических концертах, прослушиваниях, контрольных уроках.

На академическом концерте в первом полугодии учащиеся исполняют два произведения, различных по жанру и форме.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения, а также на контрольном уроке.

Итоговая аттестация учащихся проходит на итоговом академическом концерте в мае.

На итоговый академический концерт учащиеся выносят два произведения, различных по жанру и форме.

Учащимся, освоившим в полном объеме программу «Введение в музицирование», выдается сертификат и предоставляется возможность продолжить свое обучение дальше по программе «Основы музицирования». Вопрос о переводе учащихся выносится на рассмотрение педагогического совета.

3.2. Критерии оценки

На промежуточной и итоговой аттестации учащиеся оцениваются по пятибалльной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена знаками «+» и «-», что даст возможность более точно отметить выступление учащегося. При аттестации учащихся возможно выставление следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «зачтено».

Оценка ставится после коллегиального обсуждения, с учетом мнения преподавателя.

ОТЛИЧНО ставится за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

Исполнение программы наизусть – выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме.

Учащийся проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Применяет художественно оправданные технические приемы, демонстрирует свободу игрового аппарата, владение различными приёмами звукоизвлечения.

ХОРОШО ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений.

Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу игрового аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы.

Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы игрового аппарата, погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения.

ЗАЧТЕНО – ставится за общее понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений, но при этом программа была по каким-либо причинам невыучена или сыграна с большими погрешностями в тексте, технике и интонации.

При выставлении итоговой оценки учитываются:

- результаты выступлений на академическом концерте и итоговом академическом концерте,
- оценки по четвертям,
- оценка за год,
- могут быть учтены другие выступления и участие в конкурсах.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Методические рекомендации преподавателям

Одним из необходимых условий успешного обучения ученика являются развитие исполнительского дыхания и правильная постановка губного аппарата. Наиболее рациональным у исполнителей на духовых инструментах является грудно-брюшное дыхание. Учащемуся надо объяснить процесс исполнительского дыхания, который всегда связан с активной работой диафрагмы. Исключительно важное значение для овладения навыками дыхания приобретает также умение играющего пользоваться так называемым «опертым» дыханием.

Игра на блокфлейте требует особого контроля над амбушюром, то есть совокупностью мышц рта и положением губ. Манипуляция формой и размером полости рта и гортанью, а также управление соответствующей мускулатурой обогащают звук, упрощают извлечение нот в верхнем регистре и позволяют осуществлять контроль за интонацией – важнейшим средством музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Большую пользу для учащихся приносит игра в ансамбле. Ансамблевое музицирование с преподавателем или другим учеником помогает развивать такие качества как умение слушать не только себя, но и другого участника ансамбля, все голоса партитуры, способствуют развитию гармонического слуха и полифонического мышления, активизируют творческое начало и фантазию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по данной программе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академическом концерте в первом полугодии, а также на итоговом академическом концерте. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

В данной программе репертуар для блокфлейты расширен за счет подходящих по диапазону произведений, написанных для других инструментов. Предлагаемый репертуарный список является примерным, он содержит произведения различной степени трудности и дает большой простор для проявления педагогом инициативы.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классе блокфлейты педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы в конце программы).

5. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

5.1. Примерный перечень музыкальных произведений

Этюды и упражнения

Даниэль Л. Основы техники для сопрано-блокфлейты (по выбору) (1)¹
Начальные упражнения на темы русских народных песен №№ 1-25 (по выбору) (5)
Покровский А. Этюды №№ 1-21 (по выбору) (6)
Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано (по выбору) (10)
Юрисалу Х. Упражнения (по выбору) (12)

Обработки народных песен

Башкирская народная песня «На лодочке» (7)

Белорусские народные песни:

«Ах ты, горды Сымоне» (7)

«Перепелочка» (2)

«Савка и Гришка» (7)

Русские народные песни:

«Ах вы, сени, мои сени» (2)

«Во саду ли, в огороде» (7)

«Не летай соловей» (7)

«Пойду ль я, выйду ль я» (7)

«У кота» (2)

«Ходит зайка по саду» (7)

Пьесы

Произведения отечественных композиторов

Витлин В. Кошечка (9)

Гедике А. Заинька (7)

Гедике А. Песня (3)

Глинки М. Не щебечи, соловейку (9)

Гурилев А. Ты пойдешь, моя коровушка, домой (7)

Дунаевский И. Колыбельная песня (5)

Иорданский М. Песенка про Чибиса (9)

Кабалевский Д. Медленный вальс (7)

Калинников В. Тень-тень (7)

Кюи Ц. Песенка (3)

¹ Цифра в скобках обозначает порядковый номер сборника в списке рекомендуемых учебных пособий и сборников педагогического репертуара.

Лысенко Н. Песня лисички из оперы «Коза-дереза» (11)
Лядов Н. Сорока (11)
Пушечников И. и Крейн М. Колыбельная песня (9)
Тамберг Э. Кукуют кукушки (3)
Чайковский П. «Зеленое мое ты, виноградарье» (7)
Чайковский П. Камаринская из «Детского альбома» (7)
Шаинский В. Улыбка (7)
Шостакович Д. Песня о встречном (9)

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Народная мелодия (9)
Барток Б. Пьеса (3)
Бах И. С. Менуэт (9)
Бах И. С. Песня (9)
Бах Ф. Э. Марш (11)
Бетховен Л. Сурок (3)
Вебер К. Вальс (9)
Гендель Г. Мелодия (3)
Люлли Ж. Песенка (3)
Моцарт В. Аллегретто (3)
Моцарт В. Вальс (9)
Моцарт В. Майская песня (4)
Моцарт В. Менуэт (9)
Перселл Г. Ария (3)
Шуберт Ф. Вальс (3)

Ансамблевая литература

Латвийская народная песня «Все пляшите вместе с нами» (7)
Начальные уроки игры на блокфлейте / Сост. А. Покровский: ансамбли (по выбору) (5)
Покровский А. Этюды-ансамбли №№ 1-4 (6)
Пушечников И. Гармошка, Хоровод, Дуэт, «Ку-ку», Марш (7)
Пушечников И. Два пастушка (7)
Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано в трех частях (по выбору) (8)
Русские народные песни:
 «Как пошли наши подружки», Ивушка, «Как пойду я на быструю речку»,
 «Во поле береза стояла», «Как в лесу, лесу-лесочке» (7)
Тома А. Вечерняя песня (7)
Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли /Сост. И. Оленчик (по выбору) (11)

5.2. Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа на академическом концерте в I полугодии

1. «У кота» русская народная песня
Моцарт В. Аллегретто
2. Люлли Ж. Песенка
Лядов Н. Сорока

5.3. Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа на итоговом академическом концерте

1. Дунаевский И. Колыбельная песня
Телеман Г. Гавот
2. Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Немецкий танец

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

1. Даниэль Л. Основы техники для сопрано-блокфлейты. Ч. 1. Прага, 1979
2. «Кроха». Сборник пьес для блокфлейты. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Симонова. Новосибирск, 2009
3. Музыкальная мозаика. Вып. 1 / Сост. В. Мурзин. М., 1989
4. Музыкальная мозаика. Вып. 2 / Сост. В. Мурзин. М., 1990
5. Начальные уроки игры на блокфлейте / Сост. А. Покровский. М., 1982
6. Покровский А. В школе и дома. М., 1989
7. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 1985
8. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано в трех частях. С.-Пб., 2007
9. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 1998
10. Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1997
11. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли / Сост. И. Оленчик. М., 2001
12. Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте. Л., 1985

6.2. Рекомендуемая методическая литература для преподавателей

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М.-Л., 1969
2. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ). М., 1953
3. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики / Сост. И. Пушечников. М., 1979
4. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М., 1966
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. вып. 3. М., 1971
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
8. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. М., 1983
9. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
10. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978

6.3. Учебные и методические материалы на сайтах сети интернет

- <http://нотныйархив.рф/blokfleita>
- <http://www.classon.ru/lib/catalog/>
- <http://www.musicalarhive.ru/noty-dlja-blokfleity>