

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Новосибирска
«Детская музыкальная школа №9»

Одобрена на заседании
педагогического совета
«21» *мая* 2013 г.
Протокол № *29*



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДОД ДМШ №9
О. С. Маковлева

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальный инструмент. БЛОКФЛЕЙТА»
7 лет обучения

Составитель Кирдяшкина Е.А.,
преподаватель ДМШ№9

2013

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является обновленной и доработанной версией программы 2010 г., в соответствии с новыми требованиями к названию и содержанию, согласно ФЗ № 273 «Об образовании». Программа рассчитана на семилетний курс обучения игре на блокфлейте.

Блокфлейта в настоящее время занимает важное место в системе музыкального образования России. Она является промежуточным инструментом при подготовке исполнителей-духовиков. В процессе занятий на блокфлейте значительно легче развивать многие исполнительские навыки и приемы, необходимые в будущем при игре на основном оркестровом духовом инструменте. Из семейства блокфлейт наибольшее распространение сегодня получила блокфлейта сопрано. Именно она, благодаря небольшому размеру и относительной простоте игры, оказалась самой доступной для детей. Блокфлейта широко используется также и в общеобразовательных целях, как средство массового приобщения детей к музыке.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений и ансамблевых партий.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

В первые годы обучения (в подготовительной группе, 1, 2 классах) наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Одним из необходимых условий успешного обучения ученика являются развитие исполнительского дыхания и правильная постановка губного аппарата. Наиболее рациональным у исполнителей на духовых инструментах является грудно-брюшное дыхание. Учащемуся надо объяснить процесс исполнительского дыхания, который всегда связан с активной работой диафрагмы. Исключительно важное значение для овладения навыками дыхания приобретает также умение играющего пользоваться так называемым «опертым» дыханием. Игра на блокфлейте требует особого контроля над амбушюром, то есть совокупностью мышц рта и положением губ. Манипуляция формой и размером полости рта и гортанью, а также управление соответствующей мускулатурой обогащают звук, упрощают извлечение нот в верхнем регистре и позволяют осуществлять контроль за интонацией – важнейшим средством музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Данная программа предусматривает требования к занятиям не только по предмету «Музыкальный инструмент» (блокфлейта), но и блокфлейтовому ансамблю. Занятия ансамблем можно проводить как на уроке блокфлейты, так и вне его – в рамках «Предмета по выбору». Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать учащимся с первых лет обучения, после получения ими необходимых навыков игры на

блокфлейте. С третьего года обучения начинается освоение других видов блокфлейт: сопранино, альты, тенора. Новые навыки используются в ансамблевой игре.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

В данной программе репертуар для блокфлейты расширен за счет подходящих по диапазону произведений, написанных для других инструментов. Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы.*

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классе блокфлейты педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы в конце программы).

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, технических зачетах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Учащиеся экзаменационного класса (7 класс) в первом полугодии исполняют два произведения на академическом концерте (с выставлением оценки), во втором полугодии выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. На выпускные экзамены выносятся три либо четыре произведения различных жанров и форм.

Учащиеся остальных классов выступают, как правило, на академических концертах, которые проводятся 2 раза в течение учебного года. За учебный год педагог должен подготовить с учеником четыре произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые), для выступления на академических концертах.

Учащиеся, занимающиеся ансамблем в рамках «Предмета по выбору», выступают также 2 раза в течение учебного года на академических концертах, исполняя на каждом академическом концерте по два ансамблевых произведения, различных по жанру и форме.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Один раз в учебном году с 1 по 6 класс проводится технический зачет. На технический зачет по выбору комиссии выносятся одна мажорная и одна минорная гамма с упражнениями в них и со всеми техническими формулами, изучаемыми в данном классе, а также один этюд. Кроме того, ученику предлагаются две пьесы для чтения с листа,

* Примерные репертуарные списки по классам даны в Приложении к программе.

уровень трудности которых примерно на два класса ниже изучаемых им.

За выступления учащихся на техническом зачете и академических концертах выставляется оценка.

При выведении в конце учебного года итоговой оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценки ученика за выступления на техническом зачете, академических концертах, а также на экзамене (для выпускников);
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ БЛОКФЛЕЙТЫ

Первый класс*

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен освоить первоначальные навыки извлечения звука, правильной постановки, основ исполнительского дыхания.

В течение учебного года преподаватель прорабатывает с учеником мажорные и минорные гаммы с упражнениями в них и арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно в медленном темпе; 8-10 этюдов и упражнений; 8-10 пьес, в том числе ансамбли.

Ученик овладевает начальными навыками ансамблевой игры. Первый партнер ребенка – его преподаватель. В течение года преподаватель объединяет учащихся по степени успеваемости в небольшие ансамбли, в которых ребята играют, в том числе и на инструментах шумового оркестра.

* * *

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Моцарт В. Аллегretto

Перселл Г. Ария

Шостакович Д. Песня о встречном

* * *

Люлли Ж. Песенка

Лядов Н. Сорока

Дунаевский И. Колыбельная песня

Моцарт В. Майская песня

Второй класс

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель прорабатывает с учеником мажорные и минорные гаммы с упражнениями в них и арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно; 8-10 этюдов и упражнений; 8-10 пьес; 3-4 ансамбля.

Особое время уделяется ансамблевой игре. Дети учатся слушать друг друга, синхронно брать дыхание, додерживать длительности.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

* * *

Брамс И. Колыбельная песня

Свиридов Г. Старинный танец

Чайковский П. Шарманщик поет

Гайдн Й. Анданте

* * *

Глинка М. Жаворонок

Корелли А. Сарабанда

Чайковский П. Итальянская песенка

Лойе Ж. Соната Фа мажор. Ч. 3

* Здесь и далее после раздела «Годовые требования» даются примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Третий класс

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель прорабатывает с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; 10-12 этюдов и упражнений; 8-10 пьес; 3-4 ансамбля.

Продолжается работа над чтением нот с листа, развитием ансамблевых умений.

С третьего года обучения начинается освоение других видов блокфлейт: сопранино, альты, тенора. Новые умения используются в игре в ансамбле.

* * *

Гречанинов А. На зеленом лугу
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Мак-Доуэлл Э. К дикой розе
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

* * *

Чайковский П. Сладкая греза
Шуман Р. Смелый наездник
Сен-Санс К. Лебедь из Зоологической фантазии «Карнавал животных»
Линике И. Маленькая соната

Четвертый класс

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель прорабатывает с учеником исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму; 10-12 этюдов и упражнений; 8-10 пьес; 4-5 ансамблей.

Педагог продолжает систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес.

Продолжается работа по освоению различных видов блокфлейт.

* * *

Шуман Р. Грезы
Шостакович Д. Гавот
Глинка М. Чувство
Моцарт В. Канцонетта

* * *

Гурилев А. Ноктюрн «К фонтану Бахчисарайского дворца»
Шуберт Ф. Военный марш
Мусоргский М. Слеза
Гендель Г. Бурре из сюиты для оркестра «Праздник»

Пятый класс

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель прорабатывает с учеником: гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 5-ти знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическую гамму, а также 10-12 этюдов; 4-6 произведений малой формы (в том числе

ансамбли); 1-2 произведения крупной формы.

Педагог продолжает работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения несложных пьес.

* * *

Лядов А. Скорбная песня
Леонкавалло Р. Серенада Арлекина из оперы «Паяцы»
Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Моцарт В. Сонатина № 2

* * *

Массне Ж. Элегия
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Пепуш И. Соната До мажор. Ч. 1, 2

Шестой класс *Годовые требования*

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды, арпеджио трезвучий и их обращений в различных штриховых и ритмических вариантах в тональностях до 6-ти знаков включительно, хроматическую гамму (в быстром темпе), 10-12 этюдов; 5-6 произведений малой формы (в том числе ансамбли); 2-3 произведения крупной формы.

Педагог продолжает работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес.

* * *

Скрябин А. Листок из альбома. Соч. 45, №1
Лойе Ж. Жига
Хренников Т. Романс
Пепуш И. Соната №2 ре минор. 1, 2 ч.

* * *

Блавоз М. Сицилиана
Даргомыжский А. Болеро
Грибоедов А. Вальс
Гендель Г. Соната №2 ля минор. 1, 2 ч.

Седьмой класс *Годовые требования*

В течение учебного года преподаватель работает с учеником над совершенствованием исполнения гамм, арпеджио трезвучий (с обращениями), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, а также хроматической гаммы в быстром темпе; прорабатывает 10-12 этюдов; 8-10 произведений малой формы (в том числе ансамбли); 2-3 произведения крупной формы.

Преподаватель продолжает работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения несложных пьес.

* * *

Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Марчелло Б. Аллегро

* * *

Раттер Дж. Ария
Данкла Ш. Вариации на тему Пачини

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить:

1. один этюд и три пьесы различного характера и стиля (в том числе возможен ансамбль) или
2. один этюд, одну пьесу и одно произведение крупной формы. Вместо этюда возможно исполнение виртуозной пьесы.

Примерные экзаменационные программы

* * *

Видеман Л. Этюд №24 до минор
Раттер Дж. Прелюдия
Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»
Гендель Г. Соната Фа мажор для 2-х блокфлейт и басса континуо. Ч. 1

* * *

Россини Дж. Неаполитанская тарантелла
Глиэр Р. Соч. № 45 Романс
Альбиниони Т. Концерт Си-бемоль мажор для гобоя и фортепиано. Ч. 1

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М.-Л., 1969
2. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ). М., 1953
3. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики / Сост. И. Пушечников. М., 1979
4. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М., 1966
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. вып. 3. М., 1971
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
8. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. М., 1983
9. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
10. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978