

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа №9»**

*№6  
от 17.06.2017.*



**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА:**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ДОМРА.  
ОСНОВЫ МУЗИЦИРОВАНИЯ.»**

**4 года обучения**

**3 года обучения**

**Составитель Горбачевская А.А., преподаватель ДМШ №9.**

Новосибирск 2016

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи программы.....	5
1.2. Методы обучения.....	6
1.2. Принципы программы.....	6
1.5. Содержание программы.....	6
1.6. Контроль и учет успеваемости.....	7
1.7. Требования к уровню подготовки учащегося.....	8
1.8. Описание материально- технических условий реализации учебного предмета.....	9
1.9. Критерии оценки.....	9
2. Содержание учебного предмета. Требования по классам и примерные репертуарные списки для учащихся, поступивших на обучение с 7,5 до 9 лет:	
1 класс.....	11
2 класс.....	12
3 класс.....	13
4 класс.....	14
3. Требования по классам и примерные репертуарные списки для учащихся, поступивших на обучение с 10 до 14 лет:	
1 класс.....	16
2 класс.....	17
3 класс.....	18
3. Списки рекомендованной нотной и методической литературы.....	19

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа «Основы музицирования» (домра) разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Домра трехструнная», рекомендованной научно-методическим центром Министерством культуры Российской Федерации по художественному образованию, составитель И. Г. Дьяконова, методист отдела струнных инструментов Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы и рабочей учебной программы «Музыкальный инструмент. Домра», составитель Шпурик Е. В., преподаватель ДМШ №9. Также задействован опыт практической работы с детьми разных возрастов и разных музыкальных и физических данных.

I уровень программы «Основы музицирования» рассчитан на четырехлетний и трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы с 7.5 до 9 лет и трехлетний срок обучения (с 10 – 14 лет).

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (домра)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений, навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Необходимо, чтобы овладение инструментом нашло своё практическое применение в жизни ученика, как во время обучения, так и после окончания детской школы искусств. Это пробуждает интерес к занятиям музыкой, даёт детям возможность музицировать в своём кругу общения, способствует эстетическому развитию личности. Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни ребёнка и после окончания детской школы искусств.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (академического концерта). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

К занятиям по общеразвивающей программе «Основы музицирования» допускаются учащиеся, успешно освоившие одногодичную программу «Введение в музицирование» и получившие на итоговом академическом концерте оценки «4» и «5». А также показавшие знания и навыки в соответствующем объеме:

- Правильной посадкой за инструментом
- Правильной постановкой рук
- Организацией целесообразных игровых движений
- Знание нотной грамоты
- Владение двумя способами звукоизвлечения: пиццикато большим пальцем и медиатором (отдельно удары вниз и вверх), переменные удары
- расположение нот на грифе (в I позиции)
- Цифровым способом обозначения позиций в нотах
- Понятием аппликатуры и грамотным её применением
- Приемлемыми навыками художественного исполнения музыкального произведения.
- Навыками исполнительской техники (упражнения, гаммы, этюды).
- Начальным навыком игры в ансамбле с преподавателем.

## 1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основное направление - духовно-нравственное и эстетическое развитие творческой личности, а также - приобретение обучающимися опыта исполнительской практики, навыков любительского музицирования в различных жанрах и самостоятельной работы по изучению музыкального

искусства. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащегося.

### **Цели программы:**

- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей детей;
- овладение приёмами игры на домре для реализации своих музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Задачи программы**

Задачами предмета «Основы музицирования (домра)» являются:

- ознакомление учащихся с инструментом, с его исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитания у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов,

становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на домре.

## 1.2. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## 1.3. ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ

Программа составлена по принципу целостного подхода к образовательному процессу. Последовательность и систематичность знаний, совершенствование умений и навыков, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, пробуждение активности и сознательности учащихся в процессе обучения с опорой на положительные стороны личности.

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский, контрольно-итоговый материал. Главное в процессе обучения – игра на инструменте, где теория и практика тесно переплетаются. Преподаватель – основной воспитатель, который формирует и развивает эстетический и музыкальный вкус ученика. Концертные выступления воспитывают умение держаться на сцене, а также пропагандируют игру на инструменте. Академические концерты и технический зачет подводят итог определенного этапа обучения.

Репертуар подбирается индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане.

Индивидуальный план представляет собой не только список произведений, но и педагогический прогноз развития учащегося. План составляется с учетом целесообразности. Одни произведения исполняются на концерте, другие – в классе, третьи – с целью ознакомления. Преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. В индивидуальном плане ставится оценка за каждое произведение, исполненное на академическом концерте, техническом зачете, ставятся подписи педагога и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика на ученика, где отмечается его техническое и музыкальное развитие. В программе по классу домры с 3-х и 4-х летним обучением предусматривается исполнение ансамбля. Зачет по этим предметам сдают только те учащиеся, которые имеют дополнительное время по указанным предметам. Преподаватель должен ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, жанрами и формами, с наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

#### 1.6. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

На академическом концерте в I полугодии в декабре 1 класс – 2 пьесы; во II полугодии – в апреле – 1 класс – 3 пьесы. Второй, третий, четвертый классы – I полугодие – в декабре – 2 пьесы. Второй, третий классы – II полугодие в апреле – 2 пьесы. Четвертый класс – 3 пьесы (Итоговый академический концерт) во II полугодии – в мае. Далее учащийся или заканчивает обучение музыкальной школе или приступает к следующей ступени по программе «Основы исполнительства», которая включает в себя 5, 6, (7) классы.

Текущий контроль ведется преподавателем по специальности и осуществляется регулярно. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки. Промежуточная аттестация учащихся проходит на технических зачетах (со 2 класса), контрольных уроках, Академических концертах, прослушиваниях.

На техническом зачете в феврале учащиеся 2 и 3 класса исполняют два этюда на разные виды техники. (В выпускных классах технические зачеты не играют). Возможно проведение зачета в виде конкурса этюдов (т.к. эта форма проверки технических достижений наиболее интересна учащимся и включает «соревновательный момент»).

Произведения, исполняемые на технических зачетах и Академических концертах, должны быть выучены наизусть. На контрольном уроке допускается исполнение одного произведения по нотам. (Ансамблевые номера также исполняются наизусть).

На итоговый академический концерт в конце года в 4 классе выносятся 3 произведения различных жанров и форм: крупная форма, этюд и пьеса современного композитора. В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся являются четвертные оценки, на основании которых (а также результатов Академических концертов) выводится итоговая (переводная) оценка.

Итоговая аттестация проходит в мае.

### 1.7 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет начальными навыками подбора, игры в ансамбле.

### 1.8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИЙ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов предусмотренных в программе учебного предмета.



Материально-техническая база Школы соответствует санитарным противопожарным нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» имеют площадь не менее 6 кв. м. и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### 1.9. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют

	<p>примерным программным требованиям.</p> <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
<b>4 («хорошо»)</b>	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- заметная ошибка, либо несколько менее значительных;</li> <li>- некачественное звучание инструмента;</li> <li>- неритмичное исполнение;</li> <li>- невыразительное исполнение;</li> <li>- несколько заниженный уровень сложности программы.</li> </ul> <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- множественные ошибки или остановки;</li> <li>- значительно заниженный уровень сложности программы;</li> <li>- различные комбинации пунктов 1-4.</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>
<b>Зачет (без оценки)</b>	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ И ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ПОСТУПИВШИХ НА ОБУЧЕНИЕ С 7,5 ДО 9 ЛЕТ.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## 1 КЛАСС

В первом и втором полугодии первого класса запланированы академические концерты. Первый в декабре – учащийся должен продемонстрировать 2 (3) пьесы различного характера, второй (переводной в следующий класс) в апреле - мае.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Корректировка посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре. Освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху. Адаптационные упражнения. Чтение с листа и игра по нотам.

Дальнейшее освоение игры медиатором. Удар вверх, переменные удары.

Упражнения для развития координации рук.

В течение первого класса ученик должен пройти:

25- 30 музыкальных произведений: народные пьесы, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

Гаммы:

- на открытых струнах: Ми мажор, Ля мажор, Ре мажор;

Примерные произведения:

Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха», Л.

Бейгельман Этюды из первой тетради, А. Даргомыжский «Казачок», Р.

Ильина «Козлик», В. Калинин «Журавель», А Островский «Спят усталые игрушки», РНП «Ах, ты ноченька», П. Чайковский «Комаринская».

### **Примерная программа академического концерта**

#### **1 вариант**

Красев М. «Топ-топ»

Шаинский В. «Про кузнечика»

#### **2 вариант**

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Моцарт В. «Аллегретто»

## 2 КЛАСС

Дальнейшая работа над постановкой корпуса, рук, звукоизвлечением, ритмом. Работа над развитием у обучающихся навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении), начальные элементы тремоло, дубль-штрих, изучение пунктирного ритма.

В течение второго класса учащийся должен пройти 20- 25 музыкальных произведений: народные пьесы, пьесы танцевального характера, этюды на различные виды техники, ансамбли с педагогом.

В первом полугодии запланирован академический концерт в декабре 2 (3) пьесы различного характера, во втором полугодии технический зачет (одна гамма по закрытым струнам с показом простых штрихов, два этюда на разные виды техники), переводной зачет в виде академического концерта в апреле – мае 2 (3) произведения.

### **Произведения.**

К. Глюк «Веселый танец», И. Дусек «Старинный танец», РНП «Катенька веселая», В. Попонов «Наигрыш», К. Черни «Этюд», О. Шевич «Этюд», А. Александров «Этюд», Людкевич С. Прилетай, прилетай, Левина З. «Матрешки», Тиличеева В. «Вальс», Евдокимов В. (обр.) «Печь упала», Бетховен Л. «Сурок», Потоловский Н. «Охотник», Кабалевский Д. «Маленькая полька».

Ансамбли: РНП «Петушок», РНП «Ах, ты, береза», РНП «Я пойду ли, молоденька».

### **Упражнения и этюды:**

Александров А. Школа игры на домре. М., 1967

Пильщиков А. Этюды. Л., 1982

Петров Ю. 10 этюдов. Л., 1965

## **Примерная программа промежуточной аттестации**

### **1 вариант**

Бакланова Н. Марш

Сароян С. Кукла спит

### **2 вариант**

Мотов В. (обр.) Научить ли ты, Ванюша

Украинская народная песня Ревет и стонет Днепр широкий

## **3 КЛАСС**

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Развитие навыков самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и лёгких пьес, навыки игры в ансамбле.

В течение учебного года необходимо включить в работу повторения некоторых пройденных гамм, 18- 20 произведений различного характера и на разные виды техники, в том числе этюды, ансамбли с педагогом.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: контрольный урок и академический концерт, во втором полугодии – по возможности, технический зачёт (одна гамма с показом простых штрихов и два этюда), во втором полугодии в апреле академический концерт 2 (3) произведения различного характера.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Камалдинов В. Этюды. М., 1983

Пильщиков А. Этюды. Л., 1982

Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961

Шрадик Г. Упражнения. М., 1969

#### **Пьесы:**

Евдокимов В. (обр.) «Рыбачек», Дусек И. «Старинный танец»,  
Муффат Г. «Буре», Красев М. (обр.) «Полноте, ребята», Чайковский П.

«Старинная французская песенка», Комаровский А. «Маленький вальс», Глюк К. «Веселый хоровод».

### **Примерная программа на промежуточную аттестацию**

#### **1 вариант**

Мартини Д. «Гавот»

Сапожников В. (обр.) «Уж ты поле мое»

#### **2 вариант**

Хачатурян А. «Андантино»

Красев М. (обр.) «По улице мостовой»

- Ученики, имеющие слабую музыкальную память, могут исполнять музыкальные произведения на академических концертах по нотам.

## **4 КЛАСС**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранних приемов игры, штрихов, усовершенствование приема «тремоло» освоение двойных нот, работа над техникой игры в позиции. Работа над развитием музыкального образного мышления, творческого художественного воображения.

Подготовка программы к итоговой аттестации.

В течение учебного года необходимо включить в работу повторения некоторых пройденных гамм, 4 этюда, 6 пьес, 2 произведения крупной формы по мере возможности учащихся.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в первом полугодии – технический зачёт, прослушивание произведений к итоговой аттестации. Во втором полугодии – итоговая аттестация в виде академического концерта.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Олейников Н. Сборник упражнений и этюдов

Шрадик Г. Упражнения

Камалдинов В. Этюды

Родионов А. Этюды и упражнения

**Пьесы:**

Бах И.С. «Гавот»

Глинка М. «Ты соловушка умолкни»

Бах И.С. «Весной»

Рахманинов С. «Русская песня»

Р.н.п. «Сама садик я садила» обр.Красева М.

Шаинский В. «Антошка» обр. Н.Олейникова

**Примерная программа на итоговую аттестацию**

**1 вариант**

Бах И.С. «Гавот»

Глинка М. «Ты соловушка умолкни»

Рнп «Ах, Настасья»

**2 вариант**

Бах И.С. «Весной»

Рахманинов С. «Русская песня»

А. Пильщиков «Этюд»

**3. ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ И ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ПОСТУПИВШИХ НА ОБУЧЕНИЕ С 10-14 ЛЕТ.**

**1 КЛАСС**

В первом и втором полугодии первого класса запланированы академические концерты. Первый в декабре – учащийся должен продемонстрировать 2 (3) пьесы различного характера, второй (переводной в следующий класс) в апреле - мае.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Корректировка посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре. Освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху. Адаптационные упражнения. Чтение с листа и игра по нотам.

Дальнейшее освоение игры медиатором. Удар вверх, переменные удары.

Упражнения для развития координации рук.

В течение первого класса ученик должен пройти:

25- 30 музыкальных произведений: народные пьесы, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

Гаммы:

- на открытых струнах: Ми мажор, Ля мажор, Ре мажор;

- ми мажор, ми минор (натуральный вид) и тонические трезвучия в них

Примерные произведения:

Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха», Л.

Бейгельман Этюды из первой тетради, А. Чиполони. «Венецианская

баркарола», РНП «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского- Корсакова, Д.

Кабалевский «Вприпрыжку», В. Евдокимов «Этюд».

### **Примерная программа академического концерта (декабрь)**

#### **1 вариант**

Красев М. «Топ-топ»

Шаинский В. «Про кузнечика»

#### **2 вариант**

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Моцарт В. «Аллегретто»

### **Примерная программа переводного зачета (академический экзамен)**

Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

Л. Качурбина «Мишка с куклой»

РНП «Яблочко»

## **2 КЛАСС**

Дальнейшая работа над постановкой корпуса, рук, звукоизвлечением, ритмом. Работа над развитием у обучающихся навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении), начальные элементы тремоло, дубль-штрих, изучение пунктирного ритма.



В течение второго класса учащийся должен пройти 20- 25 музыкальных произведений: народные пьесы, пьесы танцевального характера, этюды на различные виды техники, ансамбли с педагогом.

В первом полугодии запланирован академический концерт в декабре 2 (3) пьесы различного характера, во втором полугодии технический зачет (одна гамма по закрытым струнам с показом простых штрихов, два этюда на разные виды техники), переводной зачет в виде академического концерта в апреле – мае 2 (3) произведения.

К. Глюк «Веселый танец», И. Дусек «Старинный танец», РНП «Катенька веселая», В. Попонов «Наигрыш», К. Черни «Этюд», О. Шевич «Этюд», А. Александров «Этюд», Людкевич С. Прилетай, прилетай, Левина З. «Матрешки», Тиличьева В. «Вальс», Евдокимов В. (обр.) « Печь упала», Бетховен Л. «Сурок», Потоловский Н. «Охотник», Кабалевский Д. «Маленькая полька».

#### **Примерная программа переводного зачета (апрель):**

##### **1 вариант**

А. Пильщиков «Этюд»

Р. Шуман «Марш»

К. Шутенко «Веселый заяц»

##### **2 вариант**

Ц. Кюи «Вприсядку»

Обр. П. Чайковского «У ворот, ворот»

Б. Савельев Песенка из м/ф «День Рождение кота Леопольда» - «Если добрый, ты».

### **3 КЛАСС**

Дальнейшая последовательное совершенствование освоенных ранних приемов игры, штрихов, усовершенствование приема «тремоло» освоение двойных нот, работа над техникой игры в позиции. Работа над развитием музыкального образного мышления, творческого художественного воображения.

Подготовка программы к итоговой аттестации.

В течение учебного года необходимо включить в работу повторения некоторых пройденных гамм, 4 этюда, 6 пьес, 2 произведения крупной формы по мере возможности учащихся.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в первом полугодии – технический зачёт, прослушивание произведений к итоговой аттестации. Во втором полугодии – итоговая аттестация в виде академического концерта.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Олейников Н. Сборник упражнений и этюдов

Шрадик Г. Упражнения

Камалдинов В. Этюды

Родионов А. Этюды и упражнения

#### **Примерная программа итоговой аттестации:**

##### **1 вариант**

В. Ф. Бах «Весной»

А. Цыганков «Волчок»

РНП «Ах, Настасья»

,

##### **3 вариант**

А. Вивальди «Концерт для скрипки (a-moll, G-dur), I часть

А. Лядов «Вальс»

А. Цыганков «Веселая прогулка»

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ**

#### **ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА:**

1. Азбука домриста 1. Сост. Дьяконова И., М., 2004
2. Азбука домриста 2. Сост. Дьяконова И., М., 2004
3. Александров А. Азбука домриста М., 1963
4. Альбом для детей вып.1 сост. Евдокимов В., М., 1986

5. Альбом для детей вып.2 сост. Демченко Л., М., 1988
6. Альбом для юношества вып.1 сост. Круглов В., М., 1984
7. Альбом для юношества вып.3 сост. Чунин В., М., 1987
8. Альбом начинающего домриста вып.2 сост. Фурмин С., М., 1970
9. Альбом начинающего домриста вып.3 сост. Фурмин С. М., 1971
10. Альбом начинающего домриста вып.4 сост. Фурмин С., М., 1972
11. Альбом начинающего домриста вып.5 сост. Фурмин С. М., 1973
12. Альбом начинающего домриста вып.6 сост. Фурмин С., М., 1975
13. Альбом начинающего домриста вып.7 сост. Фурмин С., М., 1975
14. Альбом начинающего домриста вып.8 сост. Фурмин С., М., 1976
15. Библиотека домриста вып.31, М., 1960
16. Библиотека домриста вып.61, М., 1964
17. Домристу-любителю вып.5, М., 1981
18. Домристу-любителю вып.8, М., 1984
19. Домристу-любителю вып.10, М., 1986
20. Курченко А. Детский альбом, М., 1999
21. Лаптев В. Народные песни и пьесы, Свердловск, 1971
22. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано, Санкт-Петербург, 2002
23. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ вып.2 сост. Александров А., М., 1977
24. Первые шаги вып.13 сост. Александров А., М., 1984
25. Первые шаги вып.14 сост. Климов Е., М., 1975
26. Популярные мелодии в переложении для домры сост. Сибирева Н., Челябинск, 2003
27. Пьесы для домры и фортепиано тетрадь 2 сост. Ахунова О., Санкт-Петербург, 1998
28. Хрестоматия домриста 1-3 классы ДМШ сост. Евдокимов В., М., 1985
29. Хрестоматия домриста 4-5 классы ДМШ сост. Евдокимов В., М., 1984

30. Юный домрист сост. Бурдыкина Н., М., 1999

### **Рекомендуемая методическая литература**

Бендерский Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах, Свердловск, , 1992

Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах, Свердловск. 1983

Вольская Т. Методические рекомендации в помощь педагогам ДМШ по классу домры, Свердловск, 1982

Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста, Екатеринбург. 1996

Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах, М., 2002

Круглов В. Искусство игры на домре, М., 2001

Лысенко Н. Методика обучения игре на домре, Киев, 1990

Русские народные инструменты, Красноярск. 1993

Свиридов Н. Обучение игре на домре, Ленинград, 1968

Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре, Ленинград, 1984