

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования г. Новосибирска

«Детская музыкальная школа №9»

Одобрена:

Методическим объединением
преподавателей отделения
оркестровых инструментов

Протокол №: 6

От 17.06.2016



Утверждаю:

Директор

С.П. Антушев

Программа по классу домры

«Введение в музицирование», *1200*

Составитель:

Преподаватель ДМШ №9

Белоусова А.А.

Новосибирск

2016

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

4. Контроль и учет успеваемости

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

5. Список литературы

- *Учебная литература*

1. Пояснительная записка

Данная программа построена на основе рабочей учебной программы «Музыкальный инструмент. Домра» 5 лет обучения, 7 лет обучения, составитель Шпурик Е. В., преподаватель ДМШ №9 г. Новосибирска и примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Домра трехструнная», одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ в 2003 году.

Программа рассчитана на 1 год обучения; возраст поступивших в школу с 6,5 – 11 лет, учитывая физиологические особенности ребенка.

Представленная программа позволяет достаточно эффективно организовывать учебный процесс в соответствии с современными требованиями в музыкальной педагогике. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам широких слоев общества, с другой стороны – обеспечить такой процесс развития учащегося, который в дальнейшем мог бы позволить ему стать профессионалом – исполнителем или педагогом.

. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (форма занятий - индивидуальная).

Занятия по данной программе в МБУДО ДМШ № 9 проводятся как синтез теоретических знаний и сольной исполнительской практики с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Все виды учебной деятельности, о которых говорится в учебно-тематическом плане и которые затрагивают проблемы постановки рук, принципов звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности, являются неотъемлемой частью работы над любым музыкальным произведением из репертуарного списка на каждом уроке на протяжении всего периода обучения.

Название темы	Количество часов		
	теория	практика	Всего
1 класс			
Вводное занятие	0	1	1
Знакомство с инструментом. Правила обращения с ним.	0,5	1,5	2
Посадка. Постановка исполнительского аппарата.	1,5	4,5	6
Изучение музыкальной грамоты	1	3	4
Первоначальные навыки звукоизвлечения и их закрепление	1	3	4
Разучивание гамм в	2	9	11
Разучивание этюдов	1,5	6,5	8
Разучивание упражнений, простейших мелодий, пьес	3	4,5	7,5
Работа над штрихом Legato, staccato	1	5	6
Игра медиатором, начальное исполнение тремоло, двойных ударов	2	6	8
Закрепление этюдов, гамм, упражнений	0,5	1	1,5
Контрольный урок	-	1	1
Разучивание пьес	2	6	8
Публичные выступления	1	3	4
Итого:	17	55	72

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- *1 год обучения – по 2 часа в неделю.*

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- *1 год обучения – по 2 часа в неделю.*

Форма проведения учебных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить

процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Обеспечение условий для индивидуального подхода к обучению детей, исходя из психофизических и музыкально-слуховых возможностей.

Выявление и развитие у ребенка музыкальных способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1. Учебные:

Освоение музыкальной грамоты; постановка игрового аппарата; особенности посадки за инструментом; освоение приемов звукоизвлечения медиатором (удары вниз и вверх, пиццикато большим пальцем).

2. Развивающие.

Развитие чувства ритма, слуха, музыкальной памяти; развитие образного мышления, навыков ансамблевого исполнительства, обязательно игра с концертмейстером, привлечение учащихся к активной концертной деятельности. Развитие кругозора путем приобщения к отечественным и мировым музыкальным шедеврам и общим культурным ценностям.

3. Воспитательные.

Воспитание музыкального слуха через репертуар. Формирование внутренней духовной культуры учащихся.

2. Содержание учебного предмета

Программа объединяет практический и теоретический материал. Процесс освоения материала предусматривает работу в классе, выполнение домашних заданий, концертную деятельность.

Игра на инструменте – это главное в процессе обучения, теоретический материал должен идти параллельно и тесно переплетаться с практикой. Преподаватель добивается гармоничного развития технических навыков учащегося и работает над развитием образно-художественного мышления. Ученик закрепляет материал регулярными домашними занятиями на инструменте.

Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Преподаватель использует оригинальную литературу для домры и переложения. Приложенные к данной программе списки не являются исчерпывающими, преподаватель может подбирать для учащихся любые другие произведения, отвечающие художественным и техническим требованиям на данном этапе обучения. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации содержания программы и достижения поставленных целей и задач используются следующие формы работы.

Индивидуальные занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность урока составляет 45 минут. Применяются такие методы обучения как: концерты для родителей, лекции-концерты, участие в различных фестивалях и конкурсах, также выполнение всевозможных творческих заданий, отчетные концерты класса, отделения, школы.

В классе домры существует индивидуальный план для каждого учащегося, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, сыгранные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Репертуар составляется преподавателем в начале первого и второго полугодия. Ставится оценка за каждое произведение, и указывается сроки работы над ними. Заверяется подписью педагога и членов комиссии. В конце года преподавателем пишется краткая характеристика, где отмечаются эмоциональное и техническое развитие учащегося.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

1 полугодие

Изучение нотной грамоты, первоначальных навыков игры на домре (желательно наличие уменьшенного инструмента для учащихся 5-7 лет): посадка, правильное положение инструмента, постановка рук, исполнение приема пиццикато большим пальцем, адаптационные упражнения, способствующие скорейшему освоению игры с медиатором. Игра по открытым струнам, игра в первой позиции.

Требования.

12- 14 пьес-попевок различного характера.

Произведения.

Обр. В Якубовской «Красная коровка», обр. Я. Степовой «Зайчик и лисичка», РНП «Василек», обр. Л. Ревуцкого «Приди, приди, солнышко», РНП «Ходит зайка по саду», РНП «Как под горкой под горой», РНП «Не летай соловей», Н. Красев «Топ-топ», В. Калинин «Тень-тень», М. Магиденко «Песенка».

2 полугодие

Освоение музыкальной грамоты. Освоение игры медиатором. Удар вниз и вверх, переменные удары, чтение нот с листа, упражнения для растяжки левой руки и для координации.

Требования.

12-14 произведений различного характера. Гаммы - на открытых струнах: ми мажор, ля мажор. 4-6 этюдов на различные виды штрихов с простым ритмическим рисунком.

Произведения.

Д. Кабалевский «Маленькая полька», Ф. Шуберт «Экосез», В. Шаинский «Про кузнечика», Н. Метлов «Паук и мухи», А. Филиппенко «Цыплятки», М. Красев «Зайчики», УНП «Ой, джигуне, джигуне», В. А. Моцарт «Азбука», Л. Бейгельман. Этюд из первой тетради (по выбору).

4. Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение

уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- академические концерты,
- контрольные уроки.

Академические концерты проводятся два раза в год и предполагают публичное исполнение академической программы. Первый академический концерт проводится в конце первого полугодия, как правило, во второй половине декабря. Учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. Вторым итоговой академический концерт проводится в конце учебного года, предположительно, во второй половине апреля – мае. На втором переводном концерте учащийся должен сыграть 3 разнохарактерных произведения. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы «Введение в музицирование». Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху). Контрольные уроки проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя

элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Учащимся, освоившим в полном объеме программу «Введение в музицирование», предоставляется возможность продолжить свое обучение дальше по программе «Основы музицирования». Вопрос о переходе учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

Зачтено – ставится за общее понимание в постановке и звукоизвлечении, но при этом программа была по каким –либо причинам невыучена или исполнена с большими погрешностями в тексте, технике и интонации..

5. Список литературы :

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
4. Альбом для детей. Вып. 1 / Составитель В. Евдокимов. М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Л. Демченко. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков. М., 1996
7. Альбом для юношества. Вып. 1 / Составитель В. Круглов. М., 1984
8. Альбом для юношества. Вып. 2 / Составитель В. Круглов. М., 1985
9. Альбом для юношества. Вып. 3 / Составитель В. Чунин. М., 1987
10. Альбом начинающего домриста Вып. 1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1978

20. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1 / Составитель В. Герасимов и С. Литвиненко. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2 / Составители В. Герасимов и С. Литвиненко. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35. М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40. М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 41. М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 44. М., 1961
38. Библиотека домриста. Вып. 51. М., 1962

39. Библиотека домриста. Вып. 53. М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 58. М., 1962
41. Библиотека домриста. Вып. 59. М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 61. М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 62. М., 1963
44. Библиотека домриста. Вып. 65. М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 68. М., 1964
46. Библиотека домриста. Вып. 74. М., 1965
47. Будашкин Н. Концерт. М., 1963
48. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
49. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
50. Домристу – любителю. Вып. 1 / Составитель М. Дроздов. М., 1977
51. Домристу – любителю. Вып. 2. М., 1978
52. Домристу – любителю. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М., 1979
53. Домристу – любителю. Вып. 4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып. 5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып. 6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып. 7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып. 8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып. 9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып. 10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель А. Лачинов. М., 1970
64. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
65. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И. Дьяконова. М., 1999

66. Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. Спб., 1999
67. Легкие пьесы. Вып. 1 / Составитель А. Лачинов. М., 1958
68. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959
69. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
70. Легкие пьесы. Вып. 4 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
71. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель А. Лачинов М., 1961
72. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
73. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1967
74. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Е. Климов. М., 1967
75. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1972
76. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 2 / Составитель А. Александров. М., 1977
77. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров. М., 1979
78. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель А. Александров. М., 1981
79. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
80. Первые шаги Вып. 2. М., 1964
81. Пьесы для младших классов ДМШ. Спб. 1996
82. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1. / Составитель В. Яковлев. М., 1979
83. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
84. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1968
85. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999