

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»**

ПРИНЯТА:

Методическим советом

МБУДО ДМШ № 9

Протокол № 6

от «06» 09 2023г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДМШ №9

Жандарова А.А.

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа по предмету

**«ФОРТЕПИАНО»**

**для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Срок обучения 5 лет

Составитель:

Карпович Анна Георгиевна,

преподаватель высшей категории

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

### 2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### 6. Список литературы и средств обучения

- Учебно - методическая литература;
- Список нотной литературы;

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Адаптированная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года (в соответствии со статьями 3 и 5);
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504.

Программа разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в ДМШ №9, а также с учетом типовых программ по данному учебному предмету.

Данная программа разработана для занятий с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода - максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения - показа (иллюстрации) и объяснения.

Данная программа (срок обучения 5 лет) предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Актуальность программы - программа по обучению игре на фортепиано обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлена на развитие их адаптационных механизмов, улучшение навыков социального взаимодействия и общественного поведения, развитие творческих способностей.

## 1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для обучающихся с ОВЗ со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 32/33 недели в год. Возраст детей, приступающих к освоению программы в возрасте с девяти лет до двенадцати лет.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для обучающихся с ОВЗ:** аудиторные занятия - 2 часа в неделю (продолжительность урока – 40-45 минут), самостоятельные занятия - 2 часа в неделю.

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	330

Общая трудоемкость программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для обучающихся с ОВЗ при 5-летнем сроке обучения составляет 660 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа.

## 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Также возможны следующие формы музыкального воспитания: концерты, лекции, классные часы, участие в различных фестивалях и конкурсах.

## 1.5. Цель и задачи адаптированной программы по учебному предмету - «Фортепиано» для обучающихся с ОВЗ

**Цель:** Нравственное и эстетическое воспитание личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья через развитие творческих способностей ребенка, способствующих адаптации его в социуме. Овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## **Задачи:**

### **Образовательные:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### **Развивающие:**

- развитие координации движений, интонационно - слуховых и мыслительных процессов; образно - эмоциональной сферы; познавательного интереса, мышления, воображения, восприятия.

### **Воспитательные:**

- воспитание общей культуры поведения, и сценической; трудолюбия и целеустремленности; музыкального вкуса и устойчивого интереса к музыке; формирование навыка коммуникативного общения через создание ситуации успеха, обстановки доброжелательности и сотрудничества с целью социализации детей с ОВЗ.

## **1.6. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

## **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены роялями или пианино. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **2.1. Сведения о видах и затратах учебного времени**

Адаптированная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для обучающихся с ОВЗ рассчитана на 5 лет обучения.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам и зачету;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **2.1. Годовые требования**

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- доступность, постепенность, последовательность и систематичность знаний, умений и навыков;
- пробуждение активности и сознательности учащихся в процессе обучения с опорой на положительные стороны личности;
- достижение качественных результатов.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения, что позволяет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Выбор репертуара для классной работы, академических концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. В программе предлагаются примеры программ для академического концерта и примерный репертуар, рассчитанные на различную степень подготовки учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными возможностями обучающихся.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто в порядке ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ознакомление с инструментом, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *staccato*, *legato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Транспонирование, подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Технические требования: мажорные гаммы (2 по выбору) в одну октаву каждой рукой отдельно. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой (по возможности).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 произведений различных по характеру и форме, а именно: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, легкие сонатины, вариации или произведения, состоящие из 3-х частей.

В течение года учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии академический концерт. Программа из 2-3 разнохарактерных произведений, демонстрирующих владение штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*;
- во втором полугодии - **переводной экзамен**. Учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения, одно из которых крупная форма или 3-х частное произведение.

**Примерный репертуарный список:  
Полифонические произведения**

Гайдн Й. Менуэт, Фа-мажор  
Гедике А. Ригодон, ре-минор  
Кригер И. Менуэт, ля-минор  
Моцарт Л. Менуэт, ре-минор  
Сен-Люк Ф. Бурре  
Сперонтес. Менуэт  
Телеман Г.Ф. Пьеса  
Торопова Н. «Скрипка и виолончель»  
Тюрк Д. «Веселые ребята», «Маленький балет»  
Шевченко С. «Канон»

**Произведения крупной формы**

Барахтина Ю. Вариации из сборника «Ступеньки юного пианиста»  
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли в огороде»  
Вилтон К. Сонатина, До мажор  
Дюбюк А. «Русская песня с вариациями»  
Литкова И. Вариации на тему бел.нар песни «Савка и Гришка делали дуду»  
Салютринская Т. Сонатина  
Штейбельт Д. Сонатина, До мажор  
Щуровский Ю. Вариации на чешскую тему

**Пьесы**

Александров А. «Новогодняя полька»  
Арроз А. Эстонский народный танец.  
Берлин П. «Марширующие поросята»  
Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Волков В. «Солнечный зайчик», «Марш»  
Галынин Г. «Зайчик»  
Гедике А. «Заинька»  
Гретри А. «Кукушка и осел»  
Игнатъев В. «Марш Барбоса»  
Кабалевский Д. «Ежик», «Маленькая полька»  
Кессельман В. «Маленький вальс»  
Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»  
Корепанов А. «Танцующий слон»  
Книппер Л. «Полюшко-поле»  
Кравченко В. «Упрямый козлик»  
Крутицкий М. «Зима»  
Курочкин В. «Вальс»  
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька», «На коньках», «Из бабушкиных воспоминаний», «Марш дошкольников»  
Любарский Н. «Курочка»  
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»  
Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»



Моцарт В. «Волынка»  
Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»  
Парусинов С. «Марш»  
Раутио В. «Танец»  
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»  
Слонов Ю. «Вальс»  
Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»  
Стрибогг И. «Вальс петушков»  
Торопова Н. «Маленький барабанщик», «Мелодия папы и мамы», «Марш»  
Филипп И. «Колыбельная»  
Хаджиев П. «Светлячки»  
Холминов А. «Дождик»  
Шостакович Д. Марш

### Этюды

Беркович И. «Маленькие этюды» №1 - 14  
Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»  
Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч.108 № 1 - 15; 25 легких этюдов, соч. 160  
№ 1 - 20  
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Г. Гермера ч. 1 №  
1 – 6  
«Школа игры на фортепиано» ред. Николаева А.: Этюды

### Ансамбли

Ансамбли по выбору из сборников:  
Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано». Для учащихся подготовительного  
и первого классов ДМШ  
«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева  
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

### Примеры программ для академических концертов:

1. Березняк А. «Белка»  
Березняк А. «Самолёт»  
Васильева – Буглая Д. «Осенняя песенка»
2. Читчян Г. «Наш котенок»  
Портнов Г. «Ухти – тухти»  
Хереско Л. «Две тетери»
3. Тюрк Д. «Песенка»  
Берлин П. «Марширующие поросята»  
Барахтина Ю. Вариации (на выбор)
4. Армянская народная песня. «Ночь»  
Гумберт А. Этюд  
Шостакович Д. Марш

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида, а также над развитием навыков свободных кистевых движений.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10 - 12 музыкальных произведений: 1 пьесу полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 2 – 3 разнохарактерные пьесы, 2 – 3 этюда на различные виды техники, 2 - 3 ансамбля.

Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом движении в две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой. Арпеджио – отдельными руками.

В первом и втором полугодиях учащийся сдает контрольный урок и академический концерт, на котором исполняет два произведения различной формы. За учебный год должны быть продемонстрированы четыре формы музыкальных произведений: полифония, крупная форма, этюд и пьеса.

### Примерный репертуарный список:

#### Полифонические произведения

Бём Г. Менуэт, Соль мажор  
Гендель Г. Сарабанда, ре минор, Фа мажор  
Корелли А. Сарабанда, ре минор  
Коттинг Ф. Куранта  
Моцарт В. Менуэт, До мажор  
Моцарт Л. Полонез  
Перселл Г. Ария  
Шевченко С. Канон

#### Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина, До мажор  
Бейл А. Сонатина, Соль мажор  
Благой Д. Маленькие вариации, соль минор  
Клементи М. Сонатина №2, До мажор  
Плейель И. Сонатина, Ре мажор  
Чичков Ю. Маленькая сонатина  
Шафран А. Маленькое рондо  
Шпиндлер Ф. Сонатина, До мажор

#### Пьесы

Бах И.С. «Волынка»  
Беркович И. 25 легких пьес (по выбору)

Волков В. «Вальс», «Мазурка», «Выход клоуна»  
Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»  
Гречанинов А. «Вальс», «Мазурка»  
Дварионас Б. «Прелюдия»  
Корепанов А. «Колыбельная»  
Куперен Ф. «Кукушка»  
Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир»,  
«Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»  
Ребиков В. «Дети вокруг елки»  
Торопова Н. «Беззаботная прогулка», «Весна идет»  
Тюрк Д. «Детская кадрили», «Пьеса»  
Шостакович Д. Марш

#### Этюды

Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Г. Гермера ч.1: №10, 11, 13 - 18, 20, 23 - 29  
Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч. 108: №16, 1 - 23; 25 легких этюдов, соч. 160: №23, 24  
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», Хрестоматия 1-3 классы (по выбору)

#### Ансамбли

Ансамбли по выбору из сборников:  
«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. ч.1  
Милич Б. Фортепиано 1, 2 класс, раздел: Ансамбли

#### Примеры программ для академических концертов:

1. Гендель Г. Ригодон  
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»  
К. Черни – Г. Гермер. Этюд по выбору из ч. 1  
Майкапар С. «В разлуке»
2. Моцарт Л. Полонез  
Хаслингер Т. Сонатина, До мажор  
Роули А. «В стране гномов»  
Шитте Л. Этюд соч.160 (по выбору)

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8 - 10 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы или вариации, 3 - 4 разнохарактерные пьесы, 2 - 3 этюда, 2 - 3 ансамбля.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого

класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом движении в три октавы, расходящиеся - по возможности, хроматическая гамма от «соль – диез» и «ре» в прямом движении, тоническое трезвучие с обращениями и арпеджио двумя руками.

В первом полугодии учащийся должен сыграть академический концерт, состоящий из двух произведений различной формы; контрольный урок. Во втором полугодии - переводной экзамен. В программе 3 произведения: крупная форма (обязательно), по выбору - полифония, этюд или пьеса.

### ***Примерный репертуарный список:***

#### **Полифонические произведения**

Арман Ж. Фугетта, До мажор  
Бах И.К.Ф. Аллегро, До мажор  
Бенда Г. Менуэт, соль минор  
Гедике А. Инвенция  
Гендель Г.Ф. Менуэт, ре минор; Фугетта; Сарабанда, ре минор  
Кригер И. Сарабанда  
Куперен Ф. «Невинность»  
Лядов А. «Подблюдная»  
Марпург Ф.В. Аллегретто, До мажор  
Пасквини Б. Ария, До минор  
Рамо Ж.Ф. Ригодон  
Тюрк Д.Г. Аллегро  
Фишер И.К.Ф. Чакона  
Щуровский Ю. Канон

#### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Сонатина, Соль мажор; Рондо, Соль мажор  
Ванхаль И. Рондо, Ля мажор  
Гурлит К. Сонатина, До мажор  
Диабелли А. Сонатина соч.151 №1, Рондо  
Кабалевский Д. Лёгкие вариации, соч.51  
Клементи М. Сонатина ч.1 (по выбору)  
Кулау Ф. Сонатина ч.1 (по выбору)  
Мелартин С. Сонатина, Соль мажор  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

#### **Пьесы**

Барток Б. Пьеса  
Беркович И. «Танец куклы»  
Вайнштейн Л. Сицилиана

Глинка М. «Чувство»  
Гуммель И. Аллегретто  
Жилин С. Вальс  
Кабалевский Д. Медленный вальс  
Корепанов Г. Полька; «Шутливая песенка»  
Косенко В. Скерцино  
Майкапар С. «Росинки», «Детский танец»  
Меньюр Ж. Вальс  
Ребиков В. Восточный танец  
Сильванский Н. Песня  
Шостакович Д. Шарманка

#### Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32; 30 лёгких этюдов, соч. 47  
Лак Т. Этюды, соч. 172 № 5, 6, 8  
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч. 65 (по выбору)  
Торопова Н. «Изящный этюд»  
Черни К. Этюды, соч. 821 №5, 7, 24, 26, 33, 35  
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, ч.1: №17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45,47  
Шитте А. 25 этюдов, соч. 68 № 2, 3, 6, 9

#### Ансамбли

Шмитц М. Оранжевые буги  
Шмитц М. Старый автомобиль  
Итальянская песня «Санта Лючия»  
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Глинка И. «Жаворонок»  
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск № 3, сост. Анастасьева И.  
«Играем вдвоем» для фортепиано в 4 руки, сост. Барзенков А.

#### Примеры программ для академических концертов:

1. Украинская народная песня «Хмель лугами»  
Гедике А. Сонатина, До - мажор  
Бургмюллер Ф. Этюд соч.100 «Прощание»  
Гречанинов А. На велосипеде  
Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
2. Гедике А. Сарабанда, ре - минор  
Диабелли А. Сонатина, Соль-мажор ч.1  
Геллер С. Этюд ор.46 № 11  
Майкапар С. «Сказочка»  
Бетховен Л. «Сурок»

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-7 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды на различные виды техники, разнохарактерные пьесы.

В 4 классе чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником). Игра в ансамбле, подбор по слуху мелодий.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков в прямом и расходящемся движении в две октавы, хроматические гаммы от «соль – диез» и «ре» в прямом движении, тоническое трезвучие и арпеджио двумя руками.

За год учащийся должен выступить два раза на контрольном уроке в конце первого полугодия и на итоговом зачете. Оценки за работу в классе и дома выставляются педагогом по четвертям.

<b>1 полугодие</b>	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы: два произведения на выбор или подбор мелодии по слуху и ансамбль
<b>2 полугодие</b>	Итоговый зачет	Выпускная программа: два произведения на выбор или ансамбль и подбор мелодии по слуху

### Полифонические произведения

Альбиони Т. Адажио

Бём Г. Прелюдия, Соль мажор

Гендель Г. Ф. Куранта, Фа мажор; Менуэт, ля минор; Прелюдия, Соль мажор

Глинка М. Фуга, До мажор

Куперен Н. Вольта

Моцарт Л. Ария, соль минор

Рамо Ж.Ф. Жига, ми минор

Укр.нар.песня. «Плывёт челн»

### Произведения крупной формы

Ванхаль Я. Аллегро, Соль мажор

Гендель Г. Сонатина, Си-бемоль мажор

Диабелли А. Сонатина соч. 168 №2, №3, №4 ч.1,2

Дмитриев Г. Вариации в очень старинном стиле

Дюссек Я. Русская песня с вариациями; Сонатина, До мажор ч.1

Клементи М. Сонатина, соч. 36 №3 До мажор; №4 Фа мажор

Краузе А. Сонатина, соч. 12 №3 ч.1

Кулау Ф. Сонатина, соч. 55 №1 До мажор; Вариации на швейцарскую тему

Халаимов В. Лёгкие вариации на тему чеш. нар. песни «Аннушка»  
Чимароза Д. Соната №1, Соль мажор  
Шпиндлер Ф. Рондо, соч. 157 №4; Сонатина, №3 До мажор ч.1

### Пьесы

Беркович И. Плясовая  
Гайдн Й. Две пьесы  
Дварионас Б. Вальс  
Кабалевский Д. «Кавалерийская», Токката  
Караев К. «Задумчивость»  
Климашевский В. «Мудрая черепаха»  
Корепанов А. «Весенний день»  
Коровицын В. Две пьесы из сюиты «Старинная сказка»  
Майкапар С. «Мелодия», соч. 8; «Элегия», соч. 33  
Меньюр Ж. Испанский танец  
Парцхаладзе М. Танец  
Пахульский А. «В мечтах»  
Прокофьев С. «Сказочка», «Прогулочка», соч. 65  
Раков Н. «Снежинки»; «Грустная мелодия»; Вальс фа-диез минор, ми минор;  
Полька; «Сказка»  
Ребиков В. Вальс, Дервиш  
Сигмейстер Э. Пьеса, ля минор  
Франк С. Пьеса  
Чайковский П. Вальс  
Цильхер П. «У гномов»  
Шуман Р. «Смелый наездник»; «Первая утрата»; «Веселый крестьянин»  
Щуровский Ю. Танец; «Утро»  
Чайковский П. Полька; «Итальянская песенка»  
Хачатурян А. Андантино

### Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 № 1-3, 26  
Бургмюллер Ф. Этюд, соч. 109 № 1  
Голубовская И. Этюд, До мажор  
Лекуппе Ф. Этюд, соч. 24 №12  
Лемуан А. Этюды, соч. 37 № 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50  
Лешгорн А. Этюды, соч.66 №1-4  
Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера ч.2 № 6, 8, 12; соч. 299 № 1, 2, 4, 14

### Примеры программ для академических концертов:

1. Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор Прокофьев С. «Сказочка»
2. Моцарт В. «Рондо» Фа мажор Раков Н. «Сказка»

3. Шпиндлер Ф. Соч. 157 «Сонатина» № 4 (Рондо) Дварионас Б. «Вальс»
4. Моцарт В. Аллегретто
5. Алябьев А. Пьеса соль минор
6. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» До мажор Кабалевский Д. «Клоуны»
7. Бах И.С. «Полонез» соль минор Дварионас Б. «Вальс»

### **3. Требования к уровню подготовки обучающегося**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения адаптированной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для обучающихся с ОВЗ, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

1. Приобретение учащимися навыком игры на фортепиано в соответствии с их возможностями и способностями;
2. Развитие творческих и исполнительских способностей;
3. Овладение навыками игры в ансамбле;
4. Развитие творческой активности, ответственности, исполнительской воли, хорошего музыкального вкуса;
5. Успешная социализация учащихся с ОВЗ в обществе через участие в концертах и конкурсах инструментального исполнительства;
6. Расширение музыкального кругозора учащихся с ОВЗ.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами *текущего* и *промежуточного* контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно проведение контрольного урока в классном порядке.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть: I полугодие – контрольный урок

II полугодие – переводной контрольный урок

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

*Итоговая аттестация* - дифференцированный зачет, может проходить в форме академического концерта.

Формой промежуточной и итоговой аттестации может быть дистанционный контрольный урок или зачет через социальные сети, мессенджеры/чаты WhatsApp, Viber, Скайп и др.

#### **4.2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5(отлично)** - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в



характере и нужных темпах без ошибок.

**4 (хорошо)** – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

**3 (удовлетворительно)** - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- развитие музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Пятилетний срок реализации программы позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо учащегося познакомить с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах. Детям с ОВЗ проще даются не многоплановые произведения, а одночастные или произведения в одном характере.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе по слуху.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально – игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Программа по обучению игре на фортепиано детей с нарушениями моторики, а также предлагаемые в ней особые методические приемы могут широко применяться в практике музыкального обучения и воспитания детей с различными медицинскими диагнозами.

Задачи, которые мы ставим себе в работе с детьми с ОВЗ, направлены на социализацию, адаптацию их в современной жизни и воспитание полноценных и полноправных членов современного общества.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Дети с ОВЗ отличаются большей усидчивостью и ответственностью в исполнениях домашних заданий. Контроль и постоянная помощь родителей очень важна в достижении положительного результата в обучении.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, он составляет 2 часа в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Задачи должны быть ясно сформулированы в дневнике.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Учебно-методическая литература:**

1. Алексеев А. «Методика игры на фортепиано» 3 изд., М. «Музыка» 1978
2. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой», М., 1990
3. Белых С.Л., Копотеева Г.Л. «Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры» Ижевск, 2009
4. Коган Г. «Работа пианиста», М., «Классика 21в.», 2011
5. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ ДМШ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс», Ростов- на-Дону, 2002
6. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста», М., «Музыка», 2011
7. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд., М., «Музыка» 1987
8. Петрушин В. «Музыкальная психология», М., «Эльга», 2008
9. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе

«Музыкальный инструмент для ДМШ (Музыкальных отделений школ искусств)», М., 1989

10. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта»

## **6.2. Список нотной литературы:**

1. «Школа игры на фортепиано» ред. Белов, 1-4 классы
2. «Юный пианист», ред. Ройзман Л., Натансон Н.
3. «Этюды для начинающих», ред. Терентьева Н.
4. «Этюды», К. Черни - Г. Гермер
5. «50 этюдов», Лемуан А.
6. «Избранные этюды», ред. Натансон Н.
7. «Маленькие этюды», Шитте Л.
8. «Школа игры на фортепиано», ред. Кувшинников, 1 кл.
9. «Полифонические пьесы», ред. Томакина С.
10. «Альбом для юношества», Р. Шуман
11. «Детская музыка», С. Прокофьев
12. «Пьесы для детей», Д. Шостакович
13. Сборник пьес «Веселые нотки», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008
14. Н. Торопова. Сборник пьес «Музыкальная страна», Брянск
15. «Сонатины, рондо, вариации», ред. Ляховицкая С.
16. «Сонатины, вариации», ред. Левин М.
17. «Фортепианная музыка для детей и юношества», Выпуск 4,7,9
18. Сборник джазовых пьес для фортепиано, Мордасов Н., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013
19. Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано». Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2002
20. «Ступеньки юного пианиста», сост. Ю. Барахтина, «Окарина», Новосибирск, 2005
21. 3. Используемая литература:
22. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., «Музыка», 1978
23. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. - М., «Музыка», 1971
24. Золотарёва А. Дополнительное образование детей - Ярославль, 2004
25. Карась С. Техника игры на фортепиано - М., «Современная музыка», 2011
26. Каузова А., Николаева А. Теория и методика обучения игре на фортепиано - М., «Владос», 2001
27. Климай Е. Начальный курс обучения игре на фортепиано - М.,
28. «Современная музыка», 2011