

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей Детская музыкальная школа № 9



Одобрена на заседании
Педагогического совета
« 28 » августа 2002г.
Протокол № 01

Утверждаю
Директор МОУДОД ДМШ № 9
Т.И.Дорожкина



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(шестиструнная гитара, 5 и 7 лет обучения)

Составитель : преподаватель
II квалификационной категории
Е.В.Шпурик

Новосибирск,
2002

Содержание:

1. Пояснительная записка	3
1.1. Основные концептуальные направления программы	3
1.2. Цели программы	3
1.3. Задачи программы	4
1.4. Принципы программы	4
1.5. Содержание программы	4
1.6. Формы и методы работы	5
1.7. Контроль и учет успеваемости	6
1.8. Структура программы	7
2. Требования по классам и примерные репертуарные списки	
2.1. 1 класс	8
2.2. 2 класс	9
2.3. 3 класс	10
2.4. 4 класс	10
2.5. 5 класс	11
2.6. 6 класс	12
2.7. 7 класс	12
3. Годовые требования при 5-летнем обучении	
3.1. 1 класс	13
3.2. 2 класс	14
3.3. 3 класс	14
3.4. 4 класс	15
3.5. 5 класс	15
3.6. 6 класс	15
4. Литература	17
4.1. Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара	17
4.2. Дополнительная литература	23

Пояснительная записка

Занятия по гитаре в ДМШ проводятся в соответствии с типовыми учебными планами. Данная программа составлена на основе Программы «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная) для ДМШ Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва, 1988 г.), а также на основе шестилетней практической работы в классе гитары ДМШ №9 г.Новосибирска. Программа рассчитана на 5 и 7 лет обучения, возраст поступивших в школу учащихся 8 – 12 лет.

Данная программа совмещает в себе опыт русской музыкальной педагогики и современного периода развития обучения в классе гитары. Демографический спад в стране привел к отсутствию конкурса среди поступающих в ДМШ, на сегодняшний день принимаются все желающие, независимо от степени их музыкальной одаренности. Появилась большая группа детей школьного возраста с нарушениями психофизического, двигательного характера, просто детей-инвалидов, которых вынуждены принимать в школу для сохранения контингента учащихся. Также заметно все большее увеличение нагрузок в общеобразовательных школах, падение интереса родителей к художественному и музыкальному образованию своих детей, отсутствие гармоничной музыкально-звуковой среды, повсеместное насаждение псевдокультуры. Все это заметно осложняет работу педагога и приводит к необходимости дифференцированного подхода к обучению и внедрению разноуровневых программ. Представленная программа написана с учетом всех этих факторов и позволяет достаточно эффективно организовать учебный процесс.

Основные концептуальные направления программы.

1. Формирование гармонично развитой, духовно богатой личности ребенка.
2. Создание условий для общего музыкального образования, которое включает в себя:
 - а) общехудожественную
 - б) профессионально-ориентированную направленность.

Цели программы

1. Обеспечение условий для разноуровневого подхода в воспитании и обучении всех детей исходя из их индивидуальных музыкальных способностей и психофизических возможностей с целью приобщения их к культурному образу жизни, воспитанию любви к музыке.

2. Выявление и обучение наиболее одаренных детей с целью их дальнейшего профессионального ориентирования.

Задачи программы

- Пробуждение глубокого интереса и любви к музыке;
- приобретение новых знаний, умений, навыков;
- воспитание интереса к творческому труду и умения самостоятельно работать
- формирование высоких эстетических норм и приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- многогранное развитие эмоциональной сферы личности ребенка, воспитание у него волевых качеств;
- развитие образного мышления;
- развитие навыка игры в ансамбле и умения аккомпанировать;
- развитие творческих способностей;
- воспитание музыкального вкуса через репертуар;
- развитие любознательности и расширение кругозора;
- развитие умения применять на практике полученные знания.

Принципы программы

Программа составлена по принципу целостного подхода к образовательному процессу. Последовательность и систематичность знаний, совершенствование умений и навыков, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, пробуждение активности и сознательности учащихся в процессе обучения с опорой на положительные стороны личности.

Содержание программы

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский, контрольно-итоговый материал. Главное в процессе обучения – игра на инструменте, где теория и практика тесно переплетаются. Преподаватель – основной воспитатель, который формирует и развивает эстетический и музыкальный вкус ученика. Концертные выступления воспитывают умение держаться на сцене, а также пропагандируют игру на инструменте. Академические концерты и технический зачет подводят итог определенного этапа обучения.

Репертуар подбирается индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане.

Индивидуальный план представляет собой не только список произведений, но и педагогический прогноз развития учащегося. План составляется с учетом целесообразности. Одни произведения исполняются на концерте, другие – в классе, третьи – с целью ознакомления. Преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. В индивидуальном плане ставится оценка за каждое произведение, исполненное на академическом концерте, экзамене, техническом зачете, ставятся подписи педагога и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика на ученика, где отмечается его техническое и музыкальное развитие. В программе по классу гитары с 5-ти и 7-и летним обучением предусматривается исполнение ансамбля. Зачет по этим предметам сдают только те учащиеся, которые имеют дополнительное время по указанным предметам. Преподаватель должен ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, жанрами и формами, с наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Формы и методы работы

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Занятия по классу гитары проводятся 2 раза в неделю. Урок длится 45 минут. такое распределение учебного времени позволяет лучше узнать ученика и дает возможность ярче раскрыть его способность.

Возможно также применять следующие методы обучения:

- творческие задания;
- концерты для родителей;
- концерты-лекции;

участие в различных фестивалях и конкурсах как в самой школе, так и за ее пределами.

За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельного разучивания, грамотного и выразительного исполнения произведения, научить регулярному чтению нот с листа, игре в ансамбле, представить гитару как аккомпанирующий инструмент.

Для успешного решения этих задач на уроке должна быть доброжелательная обстановка, пробуждающая воображение и желание работать. Очень важен постоянный контакт с родителями и совместный контроль учащегося. Темп продвижения учащегося во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий.

Задача педагога состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка процессом обучения, найти положительную мотивацию, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет

потребностью. В основе овладения инструментом заложено развитие музыкального сознания, воспитание слухового восприятия музыки. Прежде чем требовать, необходимо научить как работать дома.

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость учащихся оценивается на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, контрольных уроках.

Участие в конкурсах, отборочных прослушиваний к ним, а также в публичных концертах (при условии соответствия программы выступления требованиям академических проверок), приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Экзамены проводятся в выпускных 5-х и 7-х классах.

Текущий контроль ведется преподавателем по специальности и осуществляется регулярно. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки. Промежуточная аттестация учащихся проходит на технических зачетах, академических концертах, прослушиваниях.

В течение года учащиеся 1 – 7-х классов играют:

На академическом концерте в I полугодии (ноябрь – декабрь) – 3 разнохарактерные пьесы, учащиеся выпускных 5 и 7 класса - 2 пьесы, из которых одна может входить в экзаменационную программу. Во II полугодии: в марте – 2 пьесы, в мае – 2 пьесы. Учащиеся выпускных классов на прослушивании в феврале исполняют 3 пьесы из экзаменационной программы, в марте и апреле – 4 произведения из экзаменационной программы..

На техническом зачете выступают все учащиеся, кроме учащихся 5 и 7 выпускных классов: исполняют гаммы, каденции к ним, упражнения на различные виды техники и 1 – 2 этюда в соответствии с требованиями по классам.

В конце I и II полугодий проводятся контрольные уроки, где учащиеся, начиная с третьего по 5-ти летней программе и 4-го класса по 7-летней программе демонстрируют навыки умения петь под собственный аккомпанемент, а также навыки игры в ансамбле.

Все произведения, исполняемые на прослушиваниях, технических зачетах и академических концертах, контрольных уроках обязательно должны исполняться наизусть.

На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм: крупная форма, этюд, пьеса современного композитора, пьеса в традиционном испанском стиле или испанского композитора в качестве одного из произведений выпускной программы может выступать ансамбль. Если учащийся выпускного класса готовится продолжать свое

музыкальное образование в профессиональном учебном заведении он должен исполнять выпускную программу, состоящую из 5-ти произведений, первым из которых является лютовневая полифония. Перечень остальных произведений, входящих в выпускную экзаменационную программу остается таким же, как и для всех остальных учащихся. Но составляют более высокую степень сложности.

При выведении итоговой оценки, которая выставляется в свидетельство об окончании школы учитываются:

- результаты выступлений на прослушиваниях;
- оценки по четвертям;
- концертные выступления учащегося в течение всех лет обучения.

С учетом индивидуального планирования учебной программы учащихся возможно взаимозаменяемость содержания академических проверок (при условии сохранения общего количества исполняемых произведений).

В течении учебного года основной формой учета успеваемости учащихся являются четвертные оценки, на основании которых, а также результатов академических проверок, выводится итоговая (переводная) оценка. Итоговая аттестация проходит в мае.

Структура программы.

Структура программы обусловлена принципом деления учащихся на 3 группы, исходя из индивидуальных, музыкальных, психофизических данных. Такой подход позволяет обучать всех детей, развивать их способности, не теряя главного – интереса и любви к музыке.

Первый уровень.

Ученики, имеющие хорошие музыкальные и психофизические данные, чувствующие и понимающие музыку, способные передать свои ощущения музыкальным языком. Эти учащиеся справляются с репертуаром программы ДМШ, принимают участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Они будут продолжать свое музыкальное образование в музыкальном училище или колледже.

Второй уровень.

Учащиеся, имеющие средние и слабые музыкальные данные, страдающие

хроническими заболеваниями. Занятия с такими детьми проходят по программе, максимально приближенной к музыкально-слуховым и психофизическим возможностям каждого ребенка. Эти учащиеся пополняют ряды музыкантов – любителей, активных участников художественной самодеятельности. В связи с этим у них:

- сокращено обязательное количество изучаемых произведений;
- допускается изучение репертуара на 1 – 2 класса ниже по сравнению с первым уровнем;
- сокращено количество изучаемых гамм, упражнений, этюдов;
- увеличено количество облегченных переложений популярной музыки;
- больше внимания уделяется игре в ансамбле, пению с аккомпанементом.

Третий уровень.

Слабообучаемые дети с данными ниже средних, с очевидными отклонениями в психомоторике. Это любители музыки, музицирующие дома, будущие слушатели концертов. В связи с большими трудностями в обучении таких детей рекомендовано:

- сократить количество изучаемых гамм, этюдов, технически сложных пьес моторного характера по сравнению со вторым уровнем;
- уделить больше внимания игре в ансамбле и пению с аккомпанементом;
- на академических концертах и выпуском экзамене допускается исполнение программы не наизусть, а по нотам, возможно использование в выпускной программе одного произведения из программы предыдущего года обучения.

Учащиеся распределяются на 3 уровня с 1 класса и имеют возможность переходить из группы в группу на основании показателей обучения и состояния здоровья. Главная задача педагога заключается в качественном отборе учебного материала от новых публикаций старинных мастеров до произведений современных композиторов и популярной музыки. Основным репертуарным источником является Программа Министерства культуры России. При этом данная Программа дополнена новыми элементами и отвечает всем целям и задачам выбранного направления в развитии учащихся.

Требования по классам и примерные репертуарные списки.

1 класс.

10 – 12 пьес различного характера, 4 – 6 этюдов с простым ритмическим рисунком и несложной фактурой гаммы: до, соль, фа мажор, ля минор трех видов в 1 – 2 октавы в пределах I и II позиции. Аппликатура А.Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции. Изучение приема апояндо. Простейшее двухголосие. Изучение приема тирандо. Упражнения на арпеджио, исполнение несложных пьес на арпеджиальную технику, игра созвучий и аккордов.

Произведения :

М.Каркасси «Прелюдия», М.Каркасси «Этюд», В.Козлов «Грустная песенка», Л.Хухро «Легкое арпеджио», В.Марышев «Брошенный замок», В.Козлов «Полька топ-топ-топ», Ф.Шульц «Лендлер», Калинин «Вальс», А.Диабелли «Этюд», А.Мессииер «Немецкая песня».

Перечень произведений на академический концерт:

1. М.Каркасси «Прелюдия».
2. В.Козлов.»Грустная песенка».
3. Ф.Шульц. «Лендлер»

2 класс.

8 – 10 произведений различного характера, 6 – 8 этюдов на арпеджио, аккорды, на прием техническое легато. Гаммы: до, ля, фа мажор в 2 октавы с каденциями ми, ре, си минор трех видов с каденциями (аппликатура А.Сеговии). Хроматическая гамма в 3 октавы. Изучение приемов: техническое легато, разгеадо, арпеджиато вибрато, пиццикато, флажолетов, «тамбурин», глиссандо, баррэ в 3 – 4 струны. Закрепление аккордовой техники. Знакомство с простейшей вариационной формой.

Произведения :

Р.де Визе «Менуэт», Г.Альберт «Австрийский танец», И.Мертц «Мами», И.Мертц «Анданте», М.Каркасси «Андантино», М.Каркасси «Аллегретто», А.Синополи «Тема с вариациями», М.Джиллиани «Экосез», Ф.Карулли «Ляргетто», К.Шиндлер «Эlegantный вальс», И.Кюффнер «Лендлер», Д.Форте «Вальс», А.Иванов-Крамской «Прелюдия», Х.Сагreras «Этюд ре минор», В.Козлов «Токкатина», Ш.Мухатдинов «Наигрыш», В.Козлов «С неба звездочка упала», К.Мурдик « Танго – кафе», Ф.Карулли «Этюд», , М.Джуллиани «Этюд» . Ансамбли: И.С.Бах «Менуэт», В.А.Моцарт «Менуэт», И.Кюффнер «Экосез»,

«Полька», Ракомора обр. Колосова «Мазурка».

Перечень произведений на академический концерт:

1. А. Синополи. «Тема с вариациями».
2. В. Козлов. «Токката».
3. Л. Иванова. «Испанская зарисовка».

3 класс.

6 – 8 произведений различного характера, включая 2 – 3 несложные полифонические пьесы; возможна лютневая полифония. 4 – 6 этюдов на различные виды техники приемы, штрихи. Гаммы: мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе с каденциями (аппликатура А. Сеговии). Увеличение объема исполняемых произведений. Закрепление всех ранее изученных приемов. Прием баррэ в 5 – 6 струн.

Произведения :

М. Каркасси «Анданте», «Пастораль»; Ф. Карулли «Андантино», «Романс», «Рондо»; Ф. Сор «Анданте»; Ф. Молино «Рондо»; Ф. да Милано «Канцона»; Н. Кост «Аллегретто»; Ю. Розас «Над волнами»; Л. Ронкалли «Менуэт»; С. Сайкоз «Менуэт»; И. Паврозняк «Марш», «Вальс»; Л. Иванова «Старинный замок»; Л. Хухро «Уроки испанского»; А. Иванов-Крамской «Танец», «Грустный напев»; В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл», «Румба»; В. Хинтермайер «Музыкальная шкатулка»; Э. Храдецки «Блюз», «Свинг»; Е. Торлакссон «Фандангильо»; Е. Поплянова «Песенка старого дилижанса»; А. Виницкий «Этюд e-mail».

Ансамбль: И. Ивановичи обр. Колосова «Воспоминание», Ф. Дуранте «Гальярда», Г. Нинабер «Серенада для Ганны»

Перечень на академический концерт:

1. М. Каркасси. «Пастораль».
2. А. Иванов-Крамской. «Грустный напев».
3. С. Папас. «Испанская мелодия».

4 класс.

6 – 8 произведений различного характера, из них - 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы. 4 – 6 этюдов. Гаммы до 4-х знаков при ключе, мажорные и минорные с каденциями (аппликатура А. Сеговии). Игра гамм и этюдов аппликатурой *ramé*,

как подготовка к освоению приема тремоло. Увеличение объема произведений до нескольких страниц, повсеместное использование приема баррэ. Переход на ногтевой способ звукоизвлечения.

Произведения :

М.Каркасси «Каприччио»; Ф.Карулли «Рондо соль мажор»; Г.Гендель «Прелюдия»; Р.Бартолли «Романс» Л.Валькер «Маленький романс»; Э.Лекуона обр. Папас «Малагуэнья»; В.Козлов «Шоколадный марш»; обр.А.Иванова-Крамского РНП «Я на камушке сажу»; И.Рунг «Воспоминания об Италии»; Е.Торлаксон «Умеренный вальс»; А.Саркори «Тарантелла»; обр. М.Александровой ЦНП «Сосница»; Д.Сементазо «Шоро»; Д.Вильсон «Дорожный блюз» В.Кондрусевич «Следы дождя на стекле»; П.Чайковский. Переложение Д.Дюарта «В церкви» из «Детского альбома»; М.Каркасси «Этюд»; Ф.Карулли «Этюд».

Ансамбль: Ф.Карулли «Рондо»; Л.Боккерини «Менуэт»

Перечень произведений на академический концерт:

1. Ф.Карулли. «Рондо»
2. П.Чайковский. Переложение Д.Дюарта. «В церкви» из «Детского альбома».
3. Обр.А.Иванова-Крамского. РНП «Я на камушке сажу».

5 класс.

4 – 5 произведений различного характера., 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 3 – 4 этюда. Гаммы: соль, ля мажор, до, си минор в аппликатуру А.Сеговии с каденциями.

На экзамен в конце учебного года выносятся 1 полифоническое произведение крупной формы, 3 разнохарактерные пьесы.

Произведения :

Аноним «Жига»; А.Лози «Партита ля минор»; М.Джуллиани «Соната»; М.Каркасси «Вариации на тему швейцарской народной песни»; И.С.Бах «Буррэ», «Прелюдия ре минор»; Ф.Таррега «Прелюд.Слеза»; обр.А.Иванова-Крамского РНП «Ах. ты душечка»; В.Афонькин «Зимний вальс»; А.Торлакссон «Салонный вальс»; Б.Калатауд «Болеро»; Б.Алинк «Милонга»; Д.Крайдлер Salita del Sol»; Х.Аспиазу «El Vito»; Ред. А.Диаса обр.Н.Михайленко «Украинская народная песня»; С.Накахима «Этюд-аллегро»; А.Иванов-Крамской

«Этюд.Грезы».

Ансамбль: И.Чазаретта «Испанский вальс»; С.Зорци «Песня без слов».

Перечень произведений на академический концерт по 7-летней программе:

1. Ф.Молино. «Рондо».
2. Ф.Таррега. «Прелюд слеза».
3. Б.Калатауд. «Болеро».

Перечень произведений на выпускной экзамен:

1. Х. Альберт «Рондо».
2. С. Накахима. «Этюд – аллегро».
3. Обр. А.Иванова-Крамского РНП «Ах, ты душечка».
4. В. Веласко. «ALEGRIAS»

6 класс.

4 – 5 произведений различного характера, 3 – 4 этюда. Гаммы до 5 знаков при ключе мажорные и минорные (аппликатура А.Сеговии).

Произведения :И.Альбенис «Легенда»; И.С.Бах «Куранта»; Ф.Таррега «Арабское каприччио»; А.Лауро «Венесуэльский вальс №2»; Х.Кардосо «Милонга»; С.Фулич «Прелюд»; Г.Альберт «Соната ля минор» Э.Вилла-Лобос «Прелюдия №3»; М.Льобет «Каталонская песня»; А.Иванов-Крамской «Вальс»; Ф.Монно-Торрата «Севильяна»; М.Джуллиани «Этюд»; А.Виницкий «Этюд в латиноамериканском стиле».

Ансамбль: С.Никитин обр.В.Колосова «Под музыку Вивальди»; обр. М.Теодоракиса ГНТ «Сертаки».

Перечень произведений на академический концерт:

1. А.Иванов-Крамской. «Этюд.Грезы».
2. Ф.Таррега. «Арабское каприччио».
3. В.Козлов. «Бурлеска».

7 класс.

4 – 5 произведений различного характера, 3 – 4 этюда; обязательное исполнение

полифонического произведения и произведения крупной формы.

Произведения :

М.Понсе. Пер.В.Кузнецова «Мексиканское скерцино»; А.Иванов-Крамской «Фантазия на тему РНП «Выхожу один я на дорогу»; Ф.Молино «Соната» соч.6 №3; И.С.Бах «Аллеманда»; С.Павлов-Азанчеев «Прелюдия»; Г.Уоррен обр. В.Бранда «Поезд на Чаттанугу»; Х.Аспиазу «Фандангильо»; обр.Л.Мощани «Старинная итальянская песня»; И.С.Бах «Лярго» из «Концерта для клавира соло»; А.Лепин «Мексиканский танец»; С.Каржавин «Петенера»; А.Вильольдо «Аргентинское танго»; В.Гомес «Этюд»; Ф.Сор «Этюд»; Ф.Карулли «Этюд».

Ансамбль: М.Джуллиани «Полонез»; Х.Феррер «Оригинальный вальс».

Перечень произведений на академический концерт:

1. Г.Альберт. «Соната ля минор».
2. Э.Виля-Лобос. «Прелюдия №3».

Перечень произведения, входящих в экзаменационную программу:

1. М.Альбенис. «Соната».
2. Ф. Сор. «Этюд».
3. Б. Пауэл. «Портрет бразильца».
4. Э. Торлаксон. «ROMERIA».

Для учащихся с 5-ти летним курсом обучения объем учебного материала и уровень овладения исполнительскими навыками, предусмотренные 7-ми летним курсом обучения распределяются на 5 лет с равномерным увеличением в каждом году обучения. Это возможно, так как на 5-ти летние обучение принимаются дети 9 – 12 лет и освоение материала происходит быстрее чем у 7-ми летних.

Годовые требования при 5-летнем обучении

1класс

Особенности посадки гитариста . О значении поставки для ног. Поставка рук. Простейшие адаптационные упражнения . Приём "апояндо" . Исполнение двух голосия. Изучение сложного баса в двухголосии. Приём "тирандо". Упражнения на арпеджио. В середине года исполнение несложных пьес на арпеджиальную технику, игра созвучий и

аккордов. Обязательное освоение нотной грамоты.

12-14 пьес различного характера.

4-6 этюдов с простым ритмическим рисунком и несложной фактурой.

Гаммы: до, соль, фа мажор; ля минор 3-х видов на 1-2 октавы в пределах I и II позиции. Аппликатура А, Серговии. Хроматическая гамма в I позиции. Активное применение штрихов staccato и legato.

2 класс

Освоение новых красочных приёмов : техническое legato , баррэ, разгеадо, арпеджиато , вибрато , pizzicato, « тамбурин» , глиссандо , флажолетов. Закрепление арпеджиальной и аккордовой техники. Знакомство с простейшей вариационной формой . Игра в ансамбле. Знакомство основными музыкальными терминами.

8-10 пьес различного характера .

4-6 этюдов на аккорды , арпеджио .

3-4 ансамбля.

Гаммы : До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии, двухоктавные мажорные гаммы с типовой аппликатурой в различных тональностях с каденциями, хроматическая трёхоктавная гамма.

3 класс

Увеличение объема репертуара. Исполнение полифонических произведений. Знакомство с крупной формой. Закрепление всех ранее изученных приёмов. Усложнение приема «баррэ». Активизация пульгара. Продолжение игры в ансамбле.

6-8 пьес различного характера.

2 полифонических произведения (возможна лютневая полифония).

1 произведение крупной формы.

4-6 этюдов на различные штрихи.

3-4 ансамбля.

Гаммы: Соль мажор и ми минор в аппликатуре А. Сеговии с каденциями, мажорные трехоктавные с типовой аппликатурой на аполянд, тирандо, различными ритмическими формулами.

4 класс

Переход на ногтевой способ звукоизвлечения. Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент. Исполнение искусственных флажолетов. Игра гамм и этюдов аппликатурой *ramé* для освоения приема тремоло. Исполнение произведений крупной (циклической) формы: сонатины, вариации, использование формы рондо. Возможно составление сюит из нескольких произведений. Продолжение игры в ансамле.

6-8 произведений различных эпох и стилей.

4-6 этюдов.

2-4 ансамбля.

Гаммы: МИ мажор и фа мажор трёхоктавные с каденциями, до минор . различными ритмическими формулами и штрихами, минорные двухоктавные гаммы с типовой аппликатурой, гаммы терциями, секстами, игра всех гамм с динамическим развитием.

5 класс

Совершенствование исполнительского мастерства. Появление современных исполнительских приёмов: *pizzicato* Бартока, подтяжки струн, приёмы из произведений современного композитора В. Козлова (поперечное тремоло на всех струнах) и т. д.

Знание и применение элементарных музыкальных терминов. Игра в ансамбле.

Развитие способностей аккомпанировать.

5-6 произведений различного характера.

2 полифонических произведения.

1 произведение крупной формы.

3-4 этюда.

2-3 ансамбля (аккомпанемента).

Гаммы : си мажор, соль мажор, си минор трёхоктавные с каденциями, минорные гаммы- трёхоктавные с типовой аппликатурой в различном ритмическом оформлении, игра гамм октавами, с динамическим развитием.

6 класс по 5-ти летней программе и 8 класс по 7-летней программе.

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное

учебное заведение. Изучение произведений различных по стилю и жанрам в соответствии с индивидуальными особенностями и уровнем музыкально-технического развития учащихся. Сверка возможностей учащихся с требованиями предъявляемыми к абитуриентам в профессиональных учебных заведениях. Работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

Литература:

1. Ларичева Г.А. Специальный класс гитары: Программа для детских и вечерних музыкальных школ/Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры.-М,1982.

2. Ларичева Г.А. Специальный класс гитары: Программа для детских и вечерних музыкальных школ /Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры.-М.,1988.

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.—М., 1987
2. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Г. Ларичева.—М., 1986
3. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Г. Ларичева.—М., 1987
4. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Г. Ларичева.—М., 1988
5. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская.—М., 1985
6. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары Вып. 2 / Сост. Н. Иванова-Крамская.— М., 1986
7. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1.— М., 1969
8. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2 / Сост. А. Иванов-Крамской.—М., 1971
9. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3.—М., 1972
10. Альбом начинающего гитариста.— Вып. 4 / Сост. А. Иванов-Крамской.—М., 1972
11. Альбом начинающего гитариста. Вып. 5.—М., 1973
12. Альбом начинающего гитариста. Вып. 6 / Сост. В. Викторов.-М.,1975
13. Альбом начинающего гитариста. Вып. 7 / Сост. П. Вещицкий.-М.,1976
14. Альбом начинающего гитариста. Вып. 8 / Сост. В. Викторов.-М.,1977
15. Альбом начинающего гитариста. Вып. 9 / Сост. П. Вещицкий. - М,1978
16. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10 / Сост. П. Вещицкий.-М.,1979
17. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 12.- М.,1981
18. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 13- М., 1981

19. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 11 / Сост. П. Вещицкий.- М., 1982
20. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 15 / Сост. Е. Ларичев.- М., 1982
21. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 16/ Сост. Е. Ларичев.- М., 1983
22. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.17 /Сост.П.Вещицкий.- М . 1983
23. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.19.-М., 1984
24. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара.Вып.20/Сост. П Вещицкий.- М . 1985
25. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 21/Сост. Е. Ларичев.- М., 1985
26. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.22/Сост.П Вещицкий.- М . 1986
27. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара Вып 23/Сост. Е. Ларичев.- М., 1986
28. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара.Вып.25 /Сост. Е. Ларичев.- М., 1987
29. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. В Славский.- Киев,1979
30. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.1/Сост.А.Иванов-Крамской.-М., 1970
31. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2 /Сост.Е.Ларичев-М.,1982
- 32.Ви́ла Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары /Сост.В.Максименко-М.,1984
33. Гитаристу- любителю Вып. 3 /Сост. Е. Ларичев.-М.1979
34. Гитаристу -любителю Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев.-1980
35. Гитаристу- любителю Вып. 6.-М.,1981
36. Гитаристу- любителю. Вып. 9.-М.,1984
37. Гитаристу- любителю Вып.10 /Сост. Е. Ларичев.-М.,1985
38. Гитаристу-любителю. Вып. 11.-М.,1986
39. Гитаристу-любителю. Вып. 12 / Сост. В. Агабабов.-М , 1987
40. дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич.-Л., 1976
41. Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2.-М., 1969
42. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1970
43. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары - М., 1972
44. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,1968

45. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,1986
46. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. А. Иванов-Крамской.-М., 1983
47. Инструментальные ансамбли / Сост. В. Гевиксман.-М., 1980.- (Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», № 6)
48. Камалдинов Г. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары.-М, 1984
49. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1986
50. Карулли Ф.Избранные, пьесы для шестиструнной гитары/Сост.И. Поликарпов.-М., 1972
51. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар / Сост. В. Славский.- Киев, 1978
52. Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып.5 / Сост. И, Поликарпов.-М., 1969
53. Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 7.-М., 1971
54. Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 8 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1972
55. Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 12 / Сост. Е. Ларичев.- М., 1974
56. Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 30 / Сост. В. Максименко.- М., 1987
57. Концертный репертуар гитариста. Вып. 1.-М., 1969
58. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре.-Киев, 1972
59. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.-М., 1987
60. Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары.- М., 1978
61. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары.-М.. 1969
62. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев.-М., 1984
63. Музыка зарубежных композиторов: Для шестиструнной гитары.Вып. 1 / Сост. В. Славский.-Киев. 1971
64. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная Гитара.Вып. 1 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1982
65. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1983
66. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 3 / Сост. Е. Ларичев.- М., 1985
67. На досуге- Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев,-М., 1986

68. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. Вып. 1.-М., 1969
69. Мелодии народов мира: Для шестиструнной гитары. Вып.3/Сост. П. Пичугин.-М.,1986
70. Музыкальный альманах: Гитара. Вып. 1 / Сост. Е. Ларичев, А. Назаров.-М., 1986
71. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары/Сост.Н.Пермяков.-Л.,1986
72. Педагогический репертуар гитариста. Для 5 класса ДМШ. Вып.2/Сост. П.Вещицкий.-М.,1967
73. Педагогическим репертуар гитариста.Для ДМШ. Вып. 3 / Сост. Н. Фефелов.-М., 1968
74. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1967
75. Педагогический репертуар гитариста.Для ДМШ.Вып.5/Сост.А.Иванов-Крамской.-М., 1969
76. Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып. 1 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1972
77. Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып. 2 / Сост. Е. Ларичев.- М., 1977
78. Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып.3 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1979
79. Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып. 4 / Сост. Г.. Ларичев.-.М, 1981
80. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара.1, 2 классы ДМШ.Вып.5 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1982
81. Педагогический репертуар гитариста. Для 3—5 классов ДМШ. Вып. 1 /Сост. Е. Ларичев.-М., 1977
82. Педагогический репертуар гитариста. Для 3—5 классов ДМШ. Вып. 2 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1977
83. Педагогический репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. 3—5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1981
84. Педагогический репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. 3—5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1982
85. Педагогический репертуар гитариста: Для музыкальных училищ. Вып. 3 / Сост. А. Иванов-Крамской.-М., 1969
86. Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябокони.— Л., 1970
87. Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябокони.—Л., 1971

88. Педагогий репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь.-Л., 1977
89. Первые шаги гитариста. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1967
90. Первые шаги гитариста. Вып. 5 / Сост. Н. Иванова-Крамская.-М., 1969
91. Первые шаги гитариста. Вып. 6 / Сост. Е. Ларичев.—М., 1969
42. Первые шаги гитариста. Вып. 7.—М.; 1970
93. Первые шаги гитариста. Вып. 8 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1971
94. Первые шаги гитариста. Вып. 9 / Сост. Синьковский.-М., 1972
95. Первые шаги гитариста. Вып. 10 / Сост. В. Викторов.-М., 1973
96. Первые шаги гитариста. Вып. 11 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1973
97. Первые шаги гитариста. Вып. 12 / Сост. В. Максименко.- М., 1974
98. Произведения советских композиторов: Для шестиструнной гитары Вып. 1.-М., 1971
99. Произведения советских композиторов. Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Ю. Наймушин.- М., 1985
100. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. К. Смага.-Киев, 1969
101. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5 / Сост. В. Славский.-Киев.1972
- 102 Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6 / Сост. К. Смага.-Киев,1974
103. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7.—Киев, 1975
104. Репертуар гитариста. Вып. 7 / Сост. А. Иванов-Крамской.—М., 1970
105. Репертуар гитариста. Вып. 9 / Сост. Е. Ларичев.—М., 1971
106. Репертуар гитариста. Вып. 10 / Сост. А. Иванов-Крамской.—М., 1972
107. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 22 / Сост. Е. Ларичев,—М., 1981
108. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 24 / Сост. Е. Ларичев—М, 1982
109. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 25 / Сост. В. Максименко.- М., 1983
110. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 28/ Сост.А. Борк.-М., 1984
111. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 29/ Сост. А. Борк.- М., 1985
112. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 30 / Сост. Е. Ларичев.-М.,1985
113. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 32 / Сост. Е. Ларичев.-М.,1986
114. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 33 / Сост. В. Максименко.-М.,1987
115. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 34 / Сост. Е, Ларичев.-М.,1987
116. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 11.-М., 1968
117. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 2 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1980
118. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 3 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1981
119. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов.-М., 1971

120. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев— М., 1983
121. Украинские народные песни: В переложении для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. К. Смага.— Киев, 1972
122. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской.—М., 1971
123. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3—5 классов ДМШ. Вып. 1 / Сост. Е. Ларичев.—М., 1972
124. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 1—3 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев.—М., 1987
125. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. ДМШ. 4—5 классы / Сост. Е. Ларичев.—М., 1984
126. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Муз. училище. 1—2 курсы / Сост. Е. Ларичев.— М., 1987
127. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми.— Киев, 1974
128. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса детских музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми.— Киев, 1978
129. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ / Сост. Н. Михайленко.— Киев, 1987
130. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ / Сост. Н. Михайленко.— Киев, 1981
131. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ / Сост. Н. Михайленко.— Киев, 1982
132. Яшнева В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре.—Л., 1974

Дополнительная литература:

1. Кузин Ю.П. Азбука гитариста: В 3-х ч.-Новосибирск,1999.
2. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара: 1 кл.,2-3 кл.,3-4 кл./Сост. В.В.Гуркин. -Ростов-на-Дону:Феникс,1998.
3. Калинин В. Юный гитарист.-М.:Музыка,1999.
4. Блюз. Регтайм. Вальс: Сборник пьес для шестиструнной гитары/Сост. Ю.А.Зырянов.-Новосибирск:Арт-Классик,2000.
5. Музыкальная шкатулка: Альбом пьес для шестиструнной гитары/ Сост. Ю.А.Зырянов.-Новосибирск:Арт-Классик,2000.
6. День рождения: Хрестоматия гитариста: 1–5 классы ДМШ/Сост. Ю.А.Зырянов.-Новосибирск:Окарина,2004.
7. Юному гитаристу: Хрестоматия.-М.:Изд-во В.Катанского,2000.
8. Дуэты, трио в музыкальной школе/Сост. Ю.А.Зырянов.-Новосибирск,2003.
9. Гитарная мозаика: учащимся 1-2 кл. и 2-4 кл. музыкальных школ/Сост. Г.В.Корнаухова.-Балаково,2001.
10. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара.-Вып.1/Сост.А.Гитман.-М.:Престо,1998.

11. Хрестоматия гитариста: 1-7 классы ДМШ.-Вып.1/Сост.О.Кроха.-М.:Музыка,1999.
12. Хухро Л. « Канарейка нам пропела».-Новосибирск,1999.
13. Кузин Ю.П. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения.-Новосибирск,1997.
14. Играем вместе: Пьесы для ансамблей гитар: В 3-х ч.-Вып.1/Сост.Ю.П.Кузин.-Новосибирск:Классик-А,2003.
15. Кано А. Избранные этюды для шестиструнной гитары/Сост.Ю.А.Зырянов.-Новосибирск:Арт-Классик,1999.
16. Хрестоматия: 1-5 классы ДМШ: В 4-х ч./Сост.Ю.А.Зырянов.-Новосибирск,2001.
17. Винницкий А. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары.-М.:Музыка,1999.
18. Шесть струн – шесть ступенек: Пьесы для гитары/Сост.Ю.П.Кузин.-Новосибирск:Классик-А,2002-2003.
19. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары/Сост. В.Максименко.-М.:Советский композитор,1983.
20. Винницкий А. Блюзы и джазовые прелюдии.-М.:Музыка,1999.
21. Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М.,1987.
22. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М.,1977.
23. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М.,1986.
24. Х.Сагрерас. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М.,1996.
25. Петтолетти П. Мои воспоминания/Сост. Ю.А.Зырянов.-Новосибирск:Арт-Классик,1999.
26. Панорама современной французской музыки/Сост.Ю.А.Зырянов.-Новосибирск:Арт-Классик,1999.
27. От Ренессанса до наших дней: Пьесы для шестиструнной гитары.-Вып.2.-Л.:Музыка,1989.
28. Играем вместе: Гитарные ансамбли для 2-5 классов ДМШ/Сост. Ю.А.Зырянов.-Новосибирск,2000.
- Орлов А.К. Гитара в ансамблях: Составление и переложение.-Новосибирск,2002.
29. День рождения: Хрестоматия гитариста 1-5 класса ДМШ/Сост. Ю.А. Зырянов. –Новосибирск:Окарина, 2004.
30. Звуки джаза: Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары. Сост. Аранжировка Ю. Зырянова. Г. Москва,Изд-во «Дека» 1997 г.

31. Музыка Испании. Произведения для классической гитары. Переложение Ю. Зырянова. Изд-во «Тороповъ». Москва, 2003 г.
32. Шесть струн Сюита. Пьесы для гитары авт. Н. Кошкин. Изд-во «Классика XXI», Москва 2005 г.
33. Маскарад. Пьесы для гитары, Тетрадь I. Авт. Н. Кошкин Изд-во «Классика XXI», Москва 2005 г.
34. Маскарад. Пьесы для гитары, Тетрадь II. Авт. Н. Кошкин Изд-во «Классика XXI», Москва 2005 г.
35. Пьески для Анечки: классическая гитара для начинающих. Авт. А. Али. Изд-во «Музыка» Санкт-Петербург 2003 г.
36. Популярные пьесы для шестиструнной гитары. Переложение В. Комарова. Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург 2003 г.
37. Хрестоматия гитариста. Для учащихся 1-2 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. и общая редакция Н. Иванова-Крамская. Изд-во «Феникс». Ростов-на-Дону 2006 г.
38. Хрестоматия гитариста. Для учащихся 3-4 классов ДМШ. Сост. Н. Иванова-Крамская. Изд-во «Феникс». Ростов-на-Дону 2006 г.
39. Хрестоматия гитариста. Для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Н. Иванова-Крамская. Изд-во «Феникс». Ростов-на-Дону 2007 г.
40. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 2-4 классов ДМШ. Сост. О.В. Зубченко. Изд-во «Феникс». Ростов-на-Дону 2006 г.
41. Хрестоматия игры для шестиструнной гитары для начинающих. Авт.-сост. П.В. Иванников. Изд-во «Сталкер» Донецк 2005 г.
42. 25 этюдов для гитары авт. Л. Иванова. Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург 2003 г.
43. Легкие пьесы для гитары авт. Л. Иванова. Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург 2003 г.
44. Легкие пьесы для шестиструнной гитары авт. перел. Г. Гарнишевская вып.2. Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург 2001 г.
45. К радости хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ сост. ред. Ю. Зырянов. Изд-во «Окарина» Новосибирск 2008 г.
46. Гитара и ты... Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. сост. аранж., ред. Ю. Малахов. Вып 1. Изд-во «Окарина» Новосибирск 2008 г.