

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»**

«УТВЕРЖДЕНО»:

Директор МБУДО ДМШ № 9

А.А. Жандарова



Одобрена и принята
Методическим советом ДМШ № 9
Протокол № 3 от «31» 01.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Рабочая программа по предмету

«Классическая гитара»

Срок обучения 2 года

Составитель:

Преподаватель ДМШ № 9

Т.Ф. Панкова

г. Новосибирск

2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
 - 1.2. Цели и задачи учебного предмета.
 - 1.3. Форма проведения учебных занятий.
 - 1.4. Срок реализации учебного предмета.
 - 1.5. Методы обучения.
 - 1.6. Описание материально-технических условий учебного предмета.
2. Содержание программы учебного предмета.
3. Формы и методы контроля, система оценок.
 - 3.1. Контроль и учет успеваемости.
 - 3.2. Критерии оценки.
4. Методическое обеспечение учебного процесса.
 - 4.1. Методические рекомендации преподавателям.
5. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Рабочая программа учебного предмета «Классическая гитара» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учётом педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детской музыкальной школе. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение музыкально-художественного, эстетического развития современных детей и подростков, формирования их личности и приобретения ими музыкально-художественных знаний, умений и навыков исполнения высокохудожественной и качественной мировой и отечественной классической, народной, эстрадной музыки. Дополнительные общеразвивающие программы направлены на формирование у обучающихся общих музыкальных историко-теоретических знаний и начальных, базовых умений и навыков музыкального исполнительства. За время обучения, ученик должен сформировать комплекс инструментально-исполнительских умений и навыков музицирования. Знакомство учеников с гитарной музыкой происходит на базе следующего репертуара: разностилевые и разножанровые по содержанию и составу инструментов композиции, аранжировки и переложения для классической гитары, произведения разнообразных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе гитары направлена на овладение различными техническими приёмами, понимание художественного смысла, заложенного композитором в каждой отдельной пьесе и создания собственного контекста посредством динамики, интонаций и прочих музыкальных средств. Программа даёт ориентир в методическом и репертуарном плане, однако каждый преподаватель оставляет за собой право следовать своим методическим и репертуарным предпочтениям, соблюдая лишь годовые требования.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель программы – приобщение учащихся к музицированию на шестиструнной гитаре, и, на этой основе, развитие широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

В процессе обучения решаются следующие **задачи**:

1. Образовательные:

- изучение художественных возможностей гитары (специфических приемов игры, различных тембров, работы со звуком);
- получение и укрепление знаний в области музыкальной теории и гармонии (элементы музыкальной грамоты, интервалы, аккорды, лад, тональность, сведения о фактуре, форме, инструментровке, звукорежиссуре);
- освоение исполнительской техники (организация игровых движений, приобретение навыков позиционной игры, овладение техникой координации игрового аппарата, выработка специфических навыков);

2. Развивающие:

- развитие познавательной активности;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие художественного мышления и воображения.

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

1.3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом как ряд учебных задач, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены

на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся. Преподаватель – основной воспитатель, который формирует и развивает эстетический и музыкальный вкус ученика. Во время занятий на инструменте идет формирование творческой личности учащегося, преподаватель прививает ученику музыкальный вкус, развивает его способности, учит применять на практике комплекс знаний и навыков, полученных им во время занятий. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия преподавателя с учеником. Занятия проходят два раза в неделю по 45 минут. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ученика. Успешное освоение программы требует также самостоятельной внеаудиторной подготовки учащегося.

1.4. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОИ «Основы исполнительства» по предмету «Классическая гитара» рассчитана на 2 года обучения и адресована учащимся в возрасте от 11,5 до 16 лет или имеющим соответствующую подготовку и рекомендованным педагогическим советом продолжить свое обучение по программе «Основы исполнительства»

Программа «Основы исполнительства» разработана для детей, желающих освоить гитару как дополнительный инструмент. После прохождения итоговой аттестации вручается сертификат установленного образца об окончании ДМШ № 9.

1.5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

1.6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией.

В классе для занятий, а также дома, у каждого учащегося должен быть музыкальный инструмент – гитара, пюпитр, подставка под ногу, подставка для гитары, метроном, тюнер, аудио и видео оборудование. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по данной программе «Основы исполнительства» (далее –ОИ) в МБУДО ДМШ № 9 проводятся как синтез теоретических знаний и исполнительской практики с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и предназначена для детей, окончивших музыкальную школу по иным программам и желающих освоить гитару в качестве дополнительного инструмента. Все виды учебной деятельности, о которых говорится в учебно-тематическом плане и которые затрагивают проблемы организации игровых движений, средств музыкальной выразительности, являются неотъемлемой частью работы над любым музыкальным произведением из репертуарного списка на каждом уроке на протяжении всего периода обучения.

Первый год обучения (I ОИ)

В ускоренном темпе, в соответствии с индивидуальными способностями ученика и его навыками, осваивается комплекс элементарных технических навыков исполнительства. Обобщается база, полученная в предыдущие годы. Кроме того, по возможности глубже прорабатываются

вопросы художественной трактовки исполняемых произведений. Необходимо освоить нюансы интонирования и артикуляции звука, понимать эмоциональный посыл каждой фразы в исполняемых произведениях, а также использование аналогических приёмов для достижения поставленных художественных целей.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом. Выработка оптимальной посадки за инструментом. Настройка гитары по тюнеру. Постановка игрового аппарата. Игра упражнений на отдельные виды техники. Изучение нот на гитарном грифе. Игра простейших произведений.	22
2 четверть	Работа с интонациями и динамикой в произведениях. Подготовка к академическому концерту (2 разнохарактерных произведения). Игра упражнений. Изучение аккордов, арпеджио.	16
3 четверть	Работа с артикуляцией и фразировкой в музыкальном произведении. Работа с агогическими приёмами. Работа с гаммами, этюдами и упражнениями.	22
4 четверть	Разбор технических приёмов с точки зрения эмоций. Закрепление пройденного материала. Подготовка к академическому концерту.	16

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Л. Иванова «Звёздочки»
2. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
3. Каркасси М. «Прелюдия»
4. Л. Иванова «Строгая учительница»

Примерный репертуарный список переводного зачета

1. И. Иванов «Полька»
2. Каркасси М. «Анданте»
3. В.Козлов «С неба звёздочка упала»

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Второй год обучения (II ОИ)

В течение второго года обучения обобщается исполнительская база, полученная за предыдущие годы. По-прежнему необходимо уделить внимание аналогическим приёмам, артикуляции, интонации, в исполняемых произведениях.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

1 четверть	Глубже прорабатываются отдельные виды техники (восходящее и нисходящее легато, вибрато, пассажная техника, пиццикато). Продолжается освоение произведений. Ведется работа над пониманием художественного образа, стиля исполняемой музыки.	22
2 четверть	Чтение с листа. Концертная практика. Подготовка к выпускному экзамену, прослушивание. (2 произведения)	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Обобщение полученной в предыдущие годы исполнительской базы. Продолжение работы над выпускной программой (2 новых произведения)	22
4 четверть	Чтение с листа. Работа над штрихами, агогикой. Выпускной экзамен. (3 разнохарактерных произведения на выбор)	16

Примерный репертуарный список зачета 1 полугодия

1. Вариации на тему Р.Н.П. «На горе-то калина»
обр. О.Зубченко
2. А.Рамирес «Странники»
3. М. Каркасси. Прелюд «Клен ты мой опавший»,
обр. П.Иванникова
4. Кюффнер Й. Сонатина
5. Блюз (неизвестный автор)
6. Келнер Д. Чакона
7. Шалгинова Т. «Тайна каменного изваяния»

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (в классе) (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Учебно-тематический план ОИ «Основы исполнительства» (со сроком реализации 2 года)

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию 2-летней программы – 144 часа аудиторных занятий.
Тематический план программы носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по темам на учебный год, а также предлагаемый объем осваиваемого учебного материала.

№ п/п	Темы	Количество часов			
		теория	практика	в год	всего
1	Основы музыкальной грамоты	2	3	5	10
2	Изучение функциональных возможностей гитары	2	5	7	14
3	Совершенствование исполнительской техники	2	19	21	42
5	Работа над репертуаром	2	15	17	34

6	Учебно-тренировочный материал	2	6	8	16
7	Музицирование	1	3	4	8
8	Чтение с листа	1	4	5	10
9	Контрольный урок	-	1	1	2
10	Академические концерты и выступления	1	3	4	8
	Итого:			72	144

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: пьесы разного характера и стиля, произведения крупной формы, этюды на различные виды техники, а также гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков при ключе, аккорды и арпеджио.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

3.1. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Основными показателями успеваемости учащихся являются:

- выполнение учебного плана;
- четвертные оценки.

Контроль успеваемости и музыкально-исполнительского развития учащихся осуществляется во время различных выступлений: академических концертов, зачетов, контрольных уроков, прослушиваний, итогового академического концерта, экзамена.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется после выступлений на академических концертах, прослушиваниях, контрольных уроках.

Академические концерты, как правило, проходят два раза в год. Участие в отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. В течение учебного года учащиеся, обучающиеся по программе «Основы исполнительства» (далее - «ОИ») должны показать на академических концертах программу, соответствующую требованиям. В течение учебного года преподаватель проводит контрольный урок и технический зачёт, на которых осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся, терминологии, навыков чтения с листа, подбора по слуху, а также постепенности развития технических навыков. Это может быть пьеса, представляющая определенные технические сложности или этюд, исполнение гамм с техническими формулами.

Учащиеся II класса «ОИ» технический зачёт не сдают. Учащиеся в течение года готовят выпускную программу из трех произведений. Первое прослушивание выпускной программы (два произведения) проводится в первом полугодии. Во втором полугодии проводится второе прослушивание (два новых произведения) и третье прослушивание (допуск). На третьем прослушивании исполняется вся выпускная программа (три разнохарактерных произведения разных жанров).

Итоговая аттестация учащихся проходит в мае на выпускном экзамене. На выпускном экзамене во II классе «ОИ» учащиеся исполняют три пьесы различного характера и стиля.

3.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

На промежуточной и итоговой аттестации учащиеся оцениваются по пятибалльной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена знаками «+» и «-», что даст возможность более точно отметить выступление учащегося.

При аттестации учащихся ОИ «Основы исполнительства» возможно выставление следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка ставится после коллегиального обсуждения, с учетом мнения преподавателя.

«ОТЛИЧНО» ставится за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

Исполнение программы наизусть – выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме, сочетающее в единое целое все слагаемые исполнительской аранжировки.

Проявление индивидуального отношения к исполняемым аранжировкам произведений, использование в аранжировках многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Применение художественно оправданных технических приемов, свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приёмами звукоизвлечения, способами артикуляции в зависимости от звучания тембров инструмента. Свободное владение специфическими приемами игры.

«ХОРОШО» ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений.

Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции, характерными для звучания тембров инструмента. Владение специфическими приемами игры, допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполнительской аранжировки.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы.

Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции, характерными для звучания тембров инструмента. Слабое владение специфическими приемами игры.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

«ЗАЧТЕНО» – ставится за общее понимание характера, содержания и структуры исполняемых аранжировок произведений, но при этом программа была по каким-либо причинам не выучена или сыграна с большими погрешностями в тексте, технике и интонации.

При выставлении итоговой оценки учитываются:

- результаты выступлений на академических концертах, экзамене;
- оценка за год;
- могут быть учтены другие выступления и участие в конкурсах.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки.

Игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им заданий.

Важно преодолеть одностороннее представление учащихся о гитаре, как инструмента, связанного исключительно с молодежной развлекательной музыкой, и сделать обучение игре на гитаре средством формирования хорошего музыкального вкуса.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В программе предложены примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах и на экзамене.

Предлагаемые репертуарные списки по данной программе являются примерными, содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Иванова – Крамская Н. А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста: учебно – методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 155 с.
4. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ – Новосибирск, НМК, 1999.
9. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный этап. Часть I. Пособие для преподавателей ДМШ – Новосибирск, НМК, 1999.
10. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003.
11. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
13. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д.: 2007, - 165 с.
14. Тэйлор Джон. Звукоизвлечение на классической гитаре.
15. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск 1. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. ООО «Престо» Москва 2005.
3. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск 2. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. ООО «Престо» Москва 2005.
4. Вито Никола Парадизо. Учусь играть на гитаре. Редакция и перевод Гончарова В. - Новосибирск 2013.
5. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
6. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
7. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
8. Иванова Л. Пьесы для начинающих: маленькому гитаристу. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2000.
9. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2014.
10. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
11. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
12. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть I. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2005.
13. Каурина Г. Волшебная лесенка. Лёгкие пьесы – этюды для начинающих гитаристов. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2005.
14. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
15. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
16. Кисилёв О. Фламенко: альбом юного гитариста/ Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2012. – 64с.
17. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
18. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
19. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
20. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
21. Козлов В. В. Маленькие тайны сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
22. Концерт в музыкальной школе. Выпуск 1. ООО «Престо» Москва 1998.
23. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
24. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
25. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
26. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
27. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
28. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.

29. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
30. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
31. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
32. Рандеву с гитарой. Хрестоматия гитариста 1 – 5 классы ДМШ. Сост. Зырянов Ю. – Новосибирск 2012.
33. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
34. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
35. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
36. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
37. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
38. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
39. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
40. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
41. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
42. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
43. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
44. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
45. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
46. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
47. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
48. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
49. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
50. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
51. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.