

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»**

ПРИНЯТА:

Методическим Советом
преподавателей ДМШ № 9
Протокол № 6
от «17» 06 2016г.



УТВЕРЖДАЮ:

МБУДО ДМШ № 9
С.П. Антушев

Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области музыкального искусства

**Рабочая программа по предмету
«Гитара шестиструнная»
«Введение в музицирование»
Срок обучения 1 год (6,5 – 13 лет)**

Составитель:

Яценко Ю.С.

преподаватель ДМШ № 9

Новосибирск 2016

Содержание:

1. Пояснительная записка _____ 3
2. Основные формы и методы работы _____ 5
3. Контроль и учёт успеваемости учащихся _____ 6
4. Годовые требования _____ 7
5. Примерные требования для исполнения на академическом концерте _7
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы _____ 8

Пояснительная записка

Общие положения

Рабочая учебная программа разработана на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств. Рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации ,разработанной В.В. Домогацким ,преподавателем Российской академии музыки имени Гнесиных , а так же, педагогическим составом преподавателей ДМШ№ 9 ,из своего многолетнего опыта работы с детьми ,на начальном этапе развития.

Данная программа несет рекомендательный характер. Преподаватель вправе подходить индивидуально к каждому учащемуся, учитывая возрастные особенности и способности ребенка.

Срок обучения по этой программе 1 год. За этот период обучения учащиеся усваивают «Введение» на шестиструнной гитаре. Программа рассчитана на детей в возрасте от 6, 5 – 13 лет , с учётом физических и психических данных ребёнка. С разным уровнем музыкальных способностей и предполагает индивидуально- дифференцированный подход к учащимся.

Актуальность:

Данная программа рассчитана на мотивацию детей в обучении игре на музыкальном инструменте. Принципиальным отличием данной программы является следующие:

1. Формирование и развитие художественного вкуса в исполнении;
2. Отсутствие жёстких требований к техническому уровню детей;
3. Гибкость в подборе репертуара , в зависимости от способностей детей;
4. Индивидуально – дифференцированный подход к оцениванию исполнения ученика;

Цель программы:

Определение основных задач ,видов и форм ,содержания и организации работы педагога класса шестиструнной гитары.

Основные задачи программы:

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- приобретение детьми определённого объёма музыкальных знаний и практических исполнительских навыков, развитие музыкальных способностей детей независимо от их первоначальных и природных данных;
- формирование у детей социальной значимости музыкально- творческой деятельности, работа на успех ребёнка.

Цели и задачи деятельности

Цели:

- Главная цель – создание условий для разноуровневого подхода в воспитании и обучении всех детей через обучение игре на гитаре ,исходя из музыкально – слуховых способностей и психофизических возможностей;
- Подготовка ученика к игре в ансамбле и активному музицированию.

Задачи:

Образовательные:

1. Освоение музыкальной грамоты:
 - освоение начальной музыкальной грамоты;
 - научиться хорошо разбираться с музыкальным текстом;
 - освоение простых ритмических рисунков.
2. Формирование устойчивого игрового аппарата через освоение основных приёмов звука извлечения:
 - посадка, постановка игрового аппарата;
 - освоение грифа на инструменте в 1 позиции;
 - освоение приёмов звука извлечения (апояндо, тирандо, для продвинутых учащихся - техническое легато, арпеджиато);
 - освоение звуковыразительных средств (флажолеты)
 - штрихи (легато, нон легато, стаккато)

Развивающие:

- развитие навыков чтения с листа;
- развитие слуха, музыкальной памяти;
- развитие образного мышления;

-ансамблевое исполнение;

Воспитательные:

- познакомить с историей инструмента;
- воспитать любовь к инструменту;
- воспитание музыкального вкуса через репертуар ;
- научить ребенка организовать свой труд;
- привить трудолюбие, дисциплину, умение самостоятельно работать;
- развитие гуманитарного кругозора (посещение концертов, спектаклей, выставок, прослушивание аудио- и видео- записей).

Основные формы и методы работы

Для достижения поставленных целей и задач необходимым условием являются такие формы и методы работы как :

1. Индивидуальный урок;

Основной формой обучения игры на гитаре является индивидуальный урок, продолжительность которого 45 минут (два раза в неделю). Но для того ,чтобы разнообразить учебную и воспитательную работу необходимо применять следующие методы обучения и воспитания:

- творческие задания;
- концерты для родителей;
- лекции – концерты;
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основные методы обучения: диалог с учеником, показ преподавателя.

Методы преподавания:

объяснительный ,информационно- сообщающий, иллюстрированный.

Методы учения: исполнительский , поисковый ,проблемный.

Методы воспитания: убеждение, упражнения, личный пример.

Обучение детей игре на гитаре ведётся в двух направлениях: развитие техники и формирование навыков художественного исполнения музыкальных произведений.

Работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами) – необходимая часть обучения, она развивает игровой аппарат, музыкально – слуховые и ладотональные представления учащихся, способствует развитию беглости пальцев рук. Работа над упражнениями, гаммами, этюдами должна строиться от простого к сложному, с учётом анатома – физиологических возможностей и особенностей игрового аппарата учащегося. Овладение музыкально – исполнительской техникой ведётся систематично на протяжении всего периода обучения.

Контроль и учёт успеваемости учащихся

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня изучаемого учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Данный вид контроля осуществляется на каждом уроке по специальности, где оценивается чтение нот с листа, заданный на дом разбор произведения, выучивание нотного текста наизусть, техническая подготовка к уроку и художественное исполнение. Текущий контроль проводится регулярно в рамках расписания занятий учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и освоения им программы на определённом этапе. Промежуточная аттестация складывается из оценки, полученной на контрольном уроке в конце каждой четверти, академическом концерте в конце учебного года (апрель – май) и технического зачёта (февраль).

Итоговая аттестация проводится в апреле – мае по утверждённому директором школы расписанию.

На переводном академическом концерте в классе гитары исполняется две разнохарактерных пьесы. По итогам академического концерта, педагогический совет принимает решение о целесообразности дальнейшего обучения или завершении его на данном этапе.

Выступление учащихся оцениваются комиссией по следующим параметрам:

1. Анализ выученной программы:

- Точность воспроизведения текста (звукорисовочность, метроритм, динамика, артикуляция);
- Осознание жанровых черт музыки;
- Эмоциональная реакция на характер музыки;

2. Инструментальные навыки:

-Посадка, постановка рук, аппликатура, приёмы звукоизвлечения , координация рук;

Годовые требования по классу

- Секвенции, упражнения;
- Натуральные мажорные и минорные гаммы, в 1-2 октавы в пределах 1 и 2 позиции;

C- dur , G-dur, F- dur , a- moll , d- mooll .

- Хроматическая гамма в 1- ой позиции;
- 4 этюда с несложной фактурой , простым ритмическим рисунком;
- 20 -25 пьес различного характера и сложности;
- 16 пьес по ансамблю с преподавателем;

Результат годового обучения

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приёмов апояндо, тирандо, арпеджио. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Нотная грамота и чтение нот в первой позиции. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путём чередования пальцев правой руки.

Примерные требования для исполнения

1. вариант

Р.Н.П. «Коробейники»

У.Н.П. «Ой, ты, дивчина, заручённая»

2. Вариант

М.Каркасси «Прелюд»

У.Н.П. «Ехал казак за Дунай»

3.Вариант

У.Н.П. «Ой джигуне, джигуне»

Л. Иванова «Звездочки»

Рекомендуемые ансамбли (с преподавателем)

Ансамбли из «Азбуки гитариста» Ю. Кузина : «Флажки», «Небо синие», «Смелый пилот»

А. Веницкий «Учитель и ученик»: «Этюды», «Мелодии», «Упражнения»

Никола Парадизо «Учись играть на гитаре»: «Брат Мартин», «Насвистывая», «Зелёные рукава» и т.д.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Иванова – Крамская Н. А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста: учебно – методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 155 с.

1. Методические пособия

4. Веницкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.

7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ – Новосибирск, НМК, 1999.
9. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный этап. Часть I. Пособие для преподавателей ДМШ – Новосибирск, НМК, 1999.
10. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003.
11. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
13. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
14. Тэйлор Джон. Звукоизвлечение на классической гитаре.
15. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск 1. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. ООО «Престо» Москва 2005.
3. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск 2. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. ООО «Престо» Москва 2005.
4. Вито Никола Парадизо. Учусь играть на гитаре. Редакция и перевод Гончарова В. - Новосибирск 2013.
5. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
6. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
7. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
8. Иванова Л. Пьесы для начинающих: маленькому гитаристу. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2000.
9. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2014.
10. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
11. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
12. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть I. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2005.
13. Каурина Г. Волшебная лесенка. Лёгкие пьесы – этюды для начинающих гитаристов. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2005.
14. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.

15. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
16. Кисилёв О. Фламенко: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2012. – 64с.
17. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
18. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
19. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
20. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
21. Козлов В. В. Маленькие тайны сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
22. Концерт в музыкальной школе. Выпуск 1. ООО «Престо» Москва 1998.
23. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
24. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
25. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
26. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
27. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
28. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
29. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
30. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
31. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
32. Рандеву с гитарой. Хрестоматия гитариста 1 – 5 классы ДМШ. Сост. Зырянов Ю. – Новосибирск 2012.
33. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
34. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
35. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
36. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
37. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.

38. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
39. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
40. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
41. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
42. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
43. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
44. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
45. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
46. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
47. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
48. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
49. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
50. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
51. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.