

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ МЭРИИ
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА



муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска

«Детская музыкальная школа № 9»

Россия, 630056, г. Новосибирск, ул. Молодости, 13, тел/факс 336-81-02, 336-81-03; E-mail: dmsh9@mail.ru

от 17.06.17 № 6

Утверждаю:

Директор МБУДО ДМШ № 9

С.П. Антушев



**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства**

**« Введение в музицирование »
« Основы музицирования »
« Основы исполнительства »**

Рабочая учебная программа по предмету

« Хоровое пение »

Сроки обучения:

1 год

4(3) года

3(2) года

Составитель:

преподаватель ДМШ № 9

Чижухина Л.Н.

Новосибирск, 2016

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Виды внеурочной работы;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы и принципы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации предмета.

II. Содержание учебного предмета и требования к уровню подготовки учащихся.

- Структура репертуара.
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса.

- Рекомендации по организации работы с учащимися, в том числе их самостоятельной работы;
- Список рекомендуемой методической и педагогической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет.

I. Пояснительная записка.

Среди различных форм музыкального воспитания и образования детей наиболее эффективно хоровое пение. Оно является наиболее доступным и массовым видом музыкального воздействия на воспитание культуры личности, ныне весьма актуальной. В хоровом пении в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, во время развития которого происходит ценнейший процесс взаимодействия всех видов и форм музыкального образования: от слушания музыки до исполнительского творчества. Пение в хоре является средством общего музыкального развития учащихся. Вместе с тем оно воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность. Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает учащихся в единый творческий коллектив, состоящий из детей с различным уровнем развития голосовых и слуховых данных. Это позволяет привлекать к творческой работе робких и неуверенных в себе детей.

Вокальное образование и воспитание детей осуществляется через систему теории и практики, с учётом возрастных физиологических особенностей и возможностей детского голоса (знание процессов звукообразования, регистровых голосовых возможностей и др.) В настоящее время большое значение придаётся развитию природных способностей учащихся, охраны детского голоса в подростковом возрасте. В процессе обучения кроме хорового пения, полезно пение в ансамбле и сольное пение.

Современная музыкальная педагогика богата новыми оригинальными идеями и различными системами музыкального воспитания и образования детей. Новые идеи, выдвинутые психологами и педагогами, предполагают усиленное внимание к развитию творческих способностей ребёнка, лучших его личностных качеств, к отказу от лишней загруженности процесса обучения.

Таким образом, обучение в ДМШ должно соответствовать требованиям, выдвинутым современной системой образования, а именно:

- решать задачи эстетического воспитания, художественных вкусов и профессионального мастерства;
- готовить юных музыкантов к дальнейшей учёбе в средних специальных учебных заведениях, а так же музыкантов любителей.

В последние годы интерес к хоровой музыке заметно возрос. С учётом большой занятости детей в общеобразовательной школе, занятий в различных кружках оправдана необходимость регулярного пересмотра программных требований, ввода соответствующих корректив, что способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки. В этой связи данная программа предлагает мобильные образовательные ступени (этапы) музыкального образования.

Предлагаемая рабочая программа делится на 3 этапа обучения, каждый из которого является самостоятельной программой для младшего, среднего и старшего уровня (и согласно возрасту) учащихся.

Первый этап – «Введение в музицирование» (1 год для учащихся в возрасте с 6,5 лет), для детей без музыкальной подготовки, где они могут получить первоначальные навыки и умения, необходимые для хорового пения, практически познакомиться с системой обучения в ДМШ, обрести наставников и друзей.

Второй этап - «Основы музицирования» (4 года от 7,5 до 9 лет, 3 года от 10 до 14 лет), в котором учащиеся получают достаточные навыки, умения в вокально-хоровой практике, а так же знания для общего музыкального развития; выявятся более одарённые дети, желающие продолжить образование в музыкальной школе.

Третий этап – «Основы исполнительства» (2 года), в котором продолжают обучение дети, наиболее одарённые и профессионально ориентированные на

продолжение обучения в образовательных заведениях в сфере музыкального искусства.

Таким образом, программа учебного предмета «Хоровое пение» совпадает с общим направлением учебного плана ДМШ№ 9.

Программа «Введение в музицирование» предусмотрена для 1 класса (подготовительного для 7(5)-летнего курса обучения); для семилетнего обучения - программа «Основы музицирования» - 1-4 годы обучения.

- программа «Основы исполнительства» - 5-7 годы обучения.

Для пятилетнего обучения:

- программа «Основы музицирования» - 2-3 годы обучения.

- программа «Основы исполнительства» - 4-5 годы обучения.

Объём учебной нагрузки для предмета «Хоровое пение» составляет 3,5 часа в неделю для каждого коллектива, формируемого преподавателем.

Цели программы:

- формирование нравственности и художественного вкуса;
- развитие интереса к ценностям русской и мировой музыкальной культуры в целом, и вокальной - в частности;
- воспитание грамотных слушателей, любителей музыки, профессионалов
- формирование навыков хорового пения.
- обеспечение вовлечения детей в коллективную творческую деятельность.

Задачи программы:

- формировать нравственные и духовные основы личности;
- развивать у учащихся общую культуру, вдохновение, волю, внимание.
- развивать у детей интерес и любовь к хоровому пению;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке;

- формировать художественный вкус;
- развивать коллективное начало на основе индивидуальных особенностей детей через совместное творчество;
- развивать певческий голос через развитие вокально-хоровых навыков, как основу для достижения выразительного художественного исполнения;
- всесторонне развивать музыкальный слух.

Основные формы работы на уроке.

Учебные занятия по предмету «Хоровое пение» проводятся в форме групповых занятий.

Основными видами занятий являются:

- урок (в разнообразных его формах);
- консультация;
- академический концерт;
- экзамен.

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса. Урок - основная форма образовательного процесса и включает в себя:

- беседу о содержании произведения, авторском замысле
- разучивание произведения по партиям
- вокально-хоровую работу
- работу над художественным образом произведения
- прослушивание и просмотр видео примеров в области хорового пения.

Консультация – это дополнительная помощь преподавателя учащемуся в усвоении предмета.

Промежуточная и итоговая аттестация – это проверочные испытания по учебному предмету. Они проводятся в форме отчетного концерта отделения хорового пения.

Дополнительные формы работы.

Виды внеурочной работы по предмету «Хоровое пение»:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к творческим и конкурсным мероприятиям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), в том числе выездные уроки на мастер-классы в вышеперечисленных учреждениях;
- участие обучающихся в открытых уроках, концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ и др.

Структура и организация учебного процесса.

Обучение на предмете «Хоровое пение» учитывает естественную дифференциацию по годам обучения. Выделяются следующие ступени:

- подготовительный 1 класс, обучающийся по программе «Введение в музицирование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 13 лет.

- младший хор (1-3 классы), по программе «Основы музицирования» для детей в возрасте от 7,5 до 9 лет (для 4-летнего обучения) и с 10 до 12 лет (для 3-летнего обучения).

- средний хор (3-4 классы), по программе «Основы музицирования» для детей в возрасте с 9 до 11 лет и с 12 лет (для 3-летнего обучения)

- старший хор формируется из обучающихся по программе «Основы исполнительства».

Каждая ступень имеет свою программу обучения, в которой реализуются цели и задачи обучения. По усмотрению преподавателя формируются

певческие коллективы, осуществляется перевод учащихся из младшего в средний хор, из среднего в старший хор. Такой подход целесообразен и связан с уровнем дошкольной подготовки учащихся, их индивидуальных особенностей, быстрого профессионального роста учащегося и т.д. На примере развития коллектива виден и творческий рост каждого ребёнка, преемственность традиций при переходе из хора в хор, что отслеживается на ежегодных концертных выступлениях.

Структура учебного занятия.

1. Распевание (вокально – хоровые упражнения, народные потешки - игры, интонационная декламация с целью формирования певческих навыков: дыхания, звукообразования, дикции, артикуляции и других).
2. Работа над репертуаром с учётом вокально-хоровых задач.
3. Прослушивание лучших образцов вокальной и хоровой музыки.

Вокальная работа в детском хоре.

Вся вокальная работа в детском хоре должна быть подчинена задаче развития детского голоса и слуха. Слуховой контроль даёт возможность выяснить, соответствует ли воспроизводимый звук его предварительному представлению (внутреннему слуху). Необходимым условием выработки певческих навыков являются упражнения, т.е. целенаправленная повторность с целью совершенствования этих навыков, в процессе которой происходит закрепление способов выполнения заданий.

На первоначальном этапе занятий учащимся прививаются вокально – хоровые навыки в элементарном виде:

- сохранение правильного естественного положения корпуса, а также головы и рук при пении;
- глубокий вдох без поднятых плеч и постепенный, экономный выдох;
- свободное открывание рта;
- одновременное начало пения;
- синхронное произношение текста;
- протяжённость звучания;

- одновременное завершение пения.

Б.М. Теплов выделяет три основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство («чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения» – «эмоциональный компонент»), это – непосредственное восприятие;
2. Способность к слуховому представлению («слуховой компонент»), это – удержание в памяти слуховых представлений и способность пользоваться ими произвольно (внутренний слух как основа памяти). Комплекс этих двух способностей лежит в основе гармонического слуха.
3. Музыкально-ритмическое чувство (способность к восприятию и воспроизведению временного хода музыкального движения, которая наряду с ладовым чувством образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку).

В процессе дальнейшей работы эти способности и навыки закрепляются, углубляются и совершенствуются. Продолжается работа над дыханием во время пения: вырабатывается диафрагмальное дыхание, требующее сохранения вдыхательного положения грудной клетки и расширения нижних рёбер. Параллельно идёт работа над округлостью подачи звука, расширением певческого диапазона, подвижностью голоса, усовершенствованием всех видов ансамблей (тембрального, ритмического, динамического). Поурочная работа хормейстера над художественным образом, идейно-смысловой подачей произведения заключается в детальной работе над каждой музыкально – поэтической фразой.

Для осуществления воспитательных задач (формирование художественного вкуса, патриотических чувств и т.д.) при подборе репертуара стоит учитывать народную музыку разных стран, образцовые произведения русских и зарубежных композиторов (от средневековья до современности).

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Все методы неразрывно связано с воспитанием учеников, с учетом их возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ). Согласно этому методу активизируется логическое мышление учеников.

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов). Согласно методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение или предложить прослушать произведение в записи;

- практический (устный анализ музыкального произведения, вокальные упражнения, рассуждение учащихся по вопросам музыкальных ассоциаций и т.д.). Согласно этому методу развиваются теоретические, звуковые и ритмические представления у хористов;

- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор и реализация в пении ассоциаций, образов, художественных впечатлений.

Предложенные методы работы в рамках данной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных учебных целей и задач.

Описание материально-технических условий реализации предмета.

Материально-техническая база ДМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные классы для занятий должны быть оснащены фортепиано, наглядными пособиями, зеркалами, методическими пособиями, аудио-видеоаппаратурой.

Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы, с учётом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности. По желанию выпускников и заявлению их родителей, учащийся может продолжить обучение в 8 (б) классах для улучшения исполнительской практики или для подготовки к поступлению в музыкальные образовательные учреждения.

II. Содержание учебного предмета и требования к уровню подготовки учащихся.

«Введение в музицирование»

1. Основные задачи и вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание. Посадка хориста, естественное положение корпуса, головы, рук, артикуляционные навыки при пении. Положение при пении сидя, стоя. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ, языка. Использование артикуляционной гимнастики, которая включает в себя мимические упражнения, положение языка, губ, челюсти, освобождение мышц лица. На первых занятиях этому виду деятельности уделяется больше времени с неоднократным объяснением и показом преподавателя. Знакомство с дирижёрскими жестами, в том числе аффтакта: «внимание», «дыхание», «вступление». Пение по руке дирижёра - основной навык начального этапа обучения. Движения голосового аппарата, точная артикуляция в союзе с движениями рук представляет так называемый «моторный стержень эмоций» и в речи, и в пении. «Жест - это не движение руки, а движение души» (Ф. Шаляпин). Движения кистей рук « как орган речи - такой же, как артикуляционный аппарат». Знакомство с понятием «дыхание в пении». Одновременный вдох - задержка и начало пения или постепенный выдох. Разнообразное дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, короткое. Смена дыхания в быстрых

и медленных произведениях. Экономный выдох. Цезуры. Понятие «цепное дыхание».

2. Звуковедение и дикция.

Беседа о значении распевания. Два значения распевания: разогрев голосового аппарата, переход от разговорной манеры на певческую манеру, формирование певческих навыков. Наличие в распевании стабильной группы упражнений. При достаточно прочном усвоении упражнений добавляются новые упражнения. В предыдущей работе следует подготовить детей к следующим задачам. Для этого достаточно использовать простые одноголосные мелодические обороты.

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки).
Формирование мягкой атаки звука. Пение в различных регистрах.
Формирование фальцета. Знакомство с нюансами. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, ровности по тембру).
Сохранение индивидуального приятного тембра, здорового голоса у каждого участника хора.

3. Ансамбль и строй.

Развитие певческого диапазона. Выработка активного унисона (чистое, выразительное интонирование диатонических ступеней лада), выравнивание хорового звучания. Начало воспитания гармонического слуха на основе простых канонов. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Обучение пению с сопровождением и без сопровождения, умению слушать себя и других певцов, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание ритмического, динамического слуха у учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических

оттенков. Умение контролировать себя, слушать хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, выдерживая постоянный темп.

4. Формирование исполнительских навыков

Анализ литературного текста и его содержания. Анализ музыкального произведения. Фразировка. Воспитание понимания дирижёрского жеста-ауфтакта («внимание», «дыхание», начало, окончание пения); агогические и динамические понятия. Связь образного содержания произведения с выразительностью исполнения. Музыкальность, две её стороны: слуховая (способность воспринять музыкальный «язык») и эмоциональная как основа (отзывчивость на переживание содержания после восприятия музыкального языка). Разучивание материала с сопровождением и а capella. Работа над произведением до уровня концертного исполнения.

Примерный репертуар.

Произведения зарубежных композиторов

1. И.С.Бах «За рекою старый дом».
2. Л.Бетховен. «Сурок».
3. Л.Бетховен «Малиновка»
4. И.Брамс. «Колыбельная».

Произведения русских композиторов

1. А.Аренский. « Спи, дитя моё, усни».
2. А.Аренский. «Расскажи, мотылёк».
3. А.Гречанинов. «Дождевая капля».
4. А.Гречанинов. «Барашеньки».
5. А.Гречанинов. «Колыбельная».
6. Ц. Кюи. «Лето».
7. Ц. Кюи. «Осень».
8. В.Калинников. «Киска».
9. В.Калинников. «Тень, тень».
10. С.Рахманинов. «Островок».
11. Н.Римский-Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Песни советских и современных композиторов

1. В.Агафонников.Песенки-загадки. Балалайка, Дудочка.
2. Л.Бекман. «Ёлочка».
3. М.Парцхаладзе «Моя родина»
4. Е.Крылатов. «Колыбельная медведицы».
5. В. Иванников «Самая хорошая»
6. Л.Книппер. «Почему медведь зимой спит?».
7. Т. Попатенко. «Новогодний хоровод».
8. В.Герчик. «Паучок».
9. И.Тиличеева. «Весёлые матрёшки».
- 10.А.Филиппенко. «Весёлый музыкант».
- 11.В.Герчик. «Подснежник».
- 12.А.Мошкин. «Жила-была корова».
- 13.С.Соснин. «Добрый ёж».
- 14.И.Квин. «Если бы не мама».
- 15.А.Пахмутова «Про нашу советскую Родину»
- 16.А.Пахмутова «Кто пасётся на лугу?»
- 17.Е.Туманян. «Прилетайте, скворушки».
- 18.А.Самонов «Заяц»
- 19.А.Гретри. «Спор».
- 20.Ю. Чичков. «Снежная сказка зимы».
- 21.Ю. Чичков. «Что такое Новый год?».

Народные песни

1. Англ. н. п. «Колыбельная».
2. Белорусск. н. п. «Солнышко вставало».
3. Р.н.п. «Во поле берёза стояла».
4. Р.н.п. «Как на тоненький ледок».
5. Р.н.п. «Не летай, соловей»».
6. Р.н.п. «Сидит Дрёма».
7. Р.н.п. «Ковылёчек».
8. Р.н.п. «Коровушка»
9. Укр.н.п. «Веснянка».
- 10.Укр.н.п. «Сеял мужик просо».
- 11.Немецк. н.п. «Гусята». Обр. Т.Попатенко.
- 12.Немецк. н. п. «Давайте танцевать».
- 13.Мексик. н. п. «Гномики».
- 14.Эстонск. н. п. «Кукушка».
- 15.Франц.н.п. «Пастушка».

«Основы музицирования»

(4(3)- летнее обучение)

Младший и средний хор.

1. Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Продолжается работа над закреплением первоначальных навыков. Навыки диафрагмального дыхания, требующего сохранения вдыхательного положения грудной клетки и расширения нижних рёбер. Пение на едином дыхании музыкальных фраз от 2-х до 4-х тактов. Закрепление «цепного дыхания». Закрепление навыков: вдох, кратковременная задержка дыхания, выдох или короткий вдох и медленный выдох (в зависимости от характера произведения). Практикуется положение при пении сидя, стоя.

2. Звуковедение и дикция.

Продолжение работы по развитию мышц артикуляционного аппарата. Работа над ясностью и точностью произношения согласных и гласных звуков в пении с образно-эмоциональным наполнением. Для приобретения навыка дикционной ясности используются сочинения в быстрых, умеренных и медленных темпах. Огромное внимание уделяется роли согласных в звуковедении. Перенос согласных от предыдущих слогов к последующим в кантилене. Замыкание согласных в штрихах *staccato*, *non legato*. Протяжённость гласных как основа пения. Продолжение работы над единой манерой звучания гласных при свободном, без форсирования пении. Развитие головного и грудного регистров. Закрепление опёртого фальцета при мягкой атаке звука.

3. Ансамбль и строй.

Выработка устойчивого унисона и возможность петь без дублирования мелодии в аккомпанементе. Навыки двухголосного пения (имитация, движение параллельными терциями, канон). Предельное внимание уделять интонированию терцового тона в мажорном и минорном трезвучиях, непосредственно связанных с психологическим состоянием интонирования. Впервые дети начинают петь без сопровождения. Пение тонов и полутонов в

восходящем и нисходящем движении. Интонирование упражнений и произведений в мажоре и различных видах минора. Во второй половине учебного года переход к трёхголосию. Формирование тембра альтов. Эмоциональная подача произведения.

4. Формирование исполнительских навыков

Разучивание произведения по хоровым партиям (пение сольфеджио, со словами, на различные слоги), с голоса педагога по памяти, что способствует её улучшению и развитию. Интенсивная работа по преодолению вокально-технических трудностей: сглаживание скачков, пение распевов, развитие подвижности голоса. Большое значение уделяется пониманию дирижерского жеста: помимо элементарного значения ауфтакта, хористы должны откликаться на динамические, агогические, штриховые изменения в жесте дирижёра. Тщательная работа над поэтическим текстом. Разбор смысла, значения слов, интонации. Сравнение предложений текста с совпадением музыкальных фраз.

Примерный репертуар. Младший и средний хор

Произведения зарубежных композиторов

1. И.Бах «Осень»
2. И.Бах. «За рекою старый дом».
3. Л.Бетховен «Весной»
4. Л.Бетховен. «Малиновка».
5. И.Брамс. «Божья коровка».
6. И.Брамс. «Колыбельная».
7. Э.Григ. «Заход солнца».
8. К.Вебер «Вечерняя песня»
9. В.Моцарт. «Тоска по весне».
10. В.Моцарт «Азбука»
11. Р.Шуман. «Совёнок».
12. Ф.Мендельсон «Привет»
13. Д.Верди « Кто там с победой к славе?»
14. Р.Шуман. «Вечерняя звезда».

Произведения русских композиторов

1. М.Глинка «Ой, не пой ты, соловейко»
2. П. Чайковский. «Колыбельная».
3. А. Гречанинов. «В чистом поле дуб стоит».
4. А. Гречанинов. «Подснежник».
5. А.Гречанинов «Призыв весны»
6. А.Гречанинов «Козёл Васька»
7. А. Аренский. « Расскажи, мотылёк».
8. Ц. Кюи. «Туча»
9. Н.Римский-Корсаков «Прощай, масленица».
- 10.Ц.Кюи. «Зима».
- 11.Ц.Кюи. «Осень».
- 12.А.Гречанинов. «Ай ду-ду».
- 13.А.Гречанинов. «Острою секирой».
- 14.П.Чайковский. «Песенка слонёнка и мышей».
- 15.П.Чайковский. «Колыбельная в бурю».
- 16.Н.Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы «Хованщина».
- 17.М.Ипполитов-Иванов «Японское стихотворение»

Песни советских и современных композиторов

1. В.Баснер. « Песня про рыжего щенка».
2. Г.Гладков «Точка, точка, запятая...»
3. В.Герчик. «У волка день рождения».
4. И.Дунаевский «Спой нам, ветер»
5. М.Дунаевский «Тридцать три коровы»
6. Д.Кабалевский «Наш край»
7. Д.Кабалевский. «Самое трудное».
8. А. Пахмутова. «Про нашу Советскую родину».
9. А. Пахмутова. «Раненая птица».
- 10.М. Минков. «Дельфины».
- 11.М. Минков. «Да здравствует сюрприз».
- 12.М. Минков. «Где водятся волшебники?».
- 13.М. Парцхаладзе. Мелодия.
- 14.М. Парцхаладзе. «Мамина песенка».
- 15.М. Парцхаладзе. «В Африке я не был».
- 16.Б. Савельев. «Неприятность эту мы переживём».
- 17.Е.Крылатов. «Лесной олень».
- 18.Е.Крылатов. «Крылатые качели».
- 19.Е.Крылатов. «Три белых коня».
- 20.Е.Крылатов. «Песенка о лете».
- 21.Е.Крылатов. «Песенка о снежинке».
- 22.М.Красев «Столяры»
- 23.Г.Струве. «Новогодний хоровод».

24. С. Соснин. «Начинаем перепляс».
25. М. Старокадомский. «Любитель-рыболов».
26. Т. Попатенко «Песенка об учительнице»
27. Т. Попатенко «Котёнок и щенок»
28. Р. Паулс «Золотая свадьба»
29. И. Дунаевский « Спой нам, ветер»
30. А. Долуханян « Прилетайте, птицы»
31. М. Красев «Столяры» .
32. Ю. Чичков. «Детство - это я и ты».

Народные песни

1. Б.н.п. «Перепёлочка».
2. Итал.н.п. «Четыре таракана и сверчок».
3. Р.н.п. «Со вьюном я хожу».
4. Р.н.п. «Уж я золото хороню».
5. Р.н.п. «Как у наших у ворот».
6. Р.н.п. «В саду дерево цветёт».
7. Р.н.п. «В сыром бору тропина».
8. Р.н.п. «Заиграй, моя волынка».
9. Р.н.п. «Земелюшка-чернозём»
10. Р.н.п. «Лён зеленой»
11. Р.н.п. «А я по лугу гуляла».
12. Р.н.п. «Я на камушке сижу».
13. Р.н.п. «Блины» в записи А. Абрамского
14. Л.н.п. «Петушок». Обр. Р. Ройтерштейна.
15. Кубинск. н. п. «Моя мама».
14. Л.н.п. «Вей, ветерок»
15. Укр.н.п. «Варенички»
16. Укр.н.п. «Сеял мужик просо».
17. Пол.н.п. «Кукушечка».
18. Чешск. н. п. «Раз, два, три, четыре, пять».
19. Эстонск. н. п. «Кукушка».
20. Эстонск. н.п. « У каждого свой музыкальный инструмент»

«Основы исполнительства»

Старший хор.

1. Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Задержка дыхания перед началом пения. Работа над «цепным» дыханием.

2. Звуковедение и дикция.

Закрепление и повторение навыков, полученных в среднем хоре. Естественный звук без напряжения. Развитие подвижности и свободы артикуляционного аппарата. Чёткое произношение согласных. Дикционные навыки в быстром и медленном темпах. Сохранение дикции при различных динамических нюансах. Расширение певческого диапазона, подвижности голоса. Единое формирование гласных. Овладение разными регистрами.

3. Ансамбль и строй.

Чистое интонирование в двух - трёхголосии. Пение без сопровождения. Развитие гармонического слуха. Самостоятельное ведение своей партии

4. Формирование исполнительских навыков

Анализ текста. Разбор тонального плана, гармонический анализ, фразировка. Понимание жестов дирижёра, всех его указаний. Работа над динамикой, штрихами. Освоение навыков сценического поведения.

Все эти рекомендации имеют отношение ко всем группам хоров. В связи с отсутствием достаточного количества времени на общем хоре (по сравнению с хоровым отделением) идёт сокращение количества исполняемых произведений, упражнений, но принципы работы не меняются. Для лучшего усвоения материала проводятся дополнительные репетиции.

Занятия вокального ансамбля и индивидуального вокала.

В условиях индивидуальных занятий работа педагога нацелена на овладение натуральными регистрами голоса. Начинается она с регистрового режима, к которому проявляется склонность у ребёнка от природы. На следующем этапе вводится понятие звукообразования, формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем диапазоне: фальцетном - начиная с верхней тесситуры и

грудном - в нижней его части. На третьем этапе необходимо формировать умение плавно переходить от фальцета к грудному регистру. Его постепенное тембральное обогащение следует начинать от очень лёгкого микста, близкого к фальцетному типу. На четвёртом этапе следует закреплять и совершенствовать способность ученика произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении. Из практики вокальной работы с детьми замечено, что в работе с альтовым тембром голос легче переключается с грудного регистра на фальцет скачком.

Для полноценной работы можно использовать сборники избранных вокализов, которые являются методическими пособиями для развития и совершенствования голоса, а также выработки вокально-технических и исполнительских навыков. Эти навыки аналогичны требованиям, предъявляемым и хоровому коллективу: техника звукообразования едина для всех обучающихся пению профессионально.

Вокальный ансамбль

Для достижения ансамбля, т.е. уравновешенного звучания певцов в каждой партии и всех партий вместе требуется: одинаковое количество певцов в партии, одинаковое количество голосов, приближенность тембров исполнителей. Учитывая это, проще добиваться слияния голосов, уравнивая их по силе звучания. Уравновешенность - основное требование к ансамблю, однако допускаются следующие отклонения:

1. Частичное выделение из ансамбля какой-либо партии, ведущей главную мелодию произведения или отдельной его части; выдвижение на первый план каких-либо второстепенных, сопровождающих главную тему мелодико-ритмических фигур.
2. Полный выход из ансамбля певца-солиста при исполнении произведений для одного голоса.
3. Выделение главной темы в сочинениях контрапунктического стиля (имитация, канон, fuga и др.)

Всё это бывает обусловлено перспективой исполнения и имеет прямое отношение к трактовке произведения на основе знания основ жанра и формы.

Задачи:

1. Знакомство учащихся с произведениями вокально-ансамблевой литературы.

1. Воспитание гармонического слуха.
2. Воспитание ансамблевого чувства (умение слушать себя и партнёра; интонационно чисто удерживать партию; умение слаженно и ритмично петь без дирижёра; добиваться технического и художественного единства исполнения).

Практика исполнения противоположных голосов в различных произведениях. Пение более сложных произведений на 3-4 голоса.

При выборе репертуара обращается внимание на произведения:

- с эпизодическим разделением на три голоса;
- с элементами полифонии, разнослогового пения;
- с дублированием в аккомпанементе, сопровождением и a capella;
- на несколько голосов в гармоническом изложении с элементами полифонии.

Примерный репертуар.

Старший хор

Произведения зарубежных композиторов

1. О. Лассо. «Эхо».
2. И.С.Бах «Дорога»
3. И.Бах Рождественские песни
4. И.Бах. «Ave Maria».
5. К. Монтеверди. Две канцоны. Мадригал.
6. Й.Гайдн « Вот опять уходит лето»
7. Й.Гайдн «Пастушок»
8. В. Моцарт. «Цветы».
9. В.Моцарт. «Азбука».
- 10.Р. Шуман. «Тамбурин».

11. А. Дворжак. «Мелодия».
12. Д. Перголези. «Stabat mater».
13. Д. Палестрина. Из «Магнификата» №№ 1,2,10,12.
14. Каччини. «Ave Maria».
15. П. Керубини. Канон.
16. Д. Перголези. «Stabat mater».
17. Каччини. «Ave Maria».
18. Д. Палестрина. Из «Магнификата» №№ 1,2,10,12.
19. В. Моцарт. «Ave verum».
20. Ф. Шопен. «Желание».
21. Ф. Мендельсон « Воскресное утро»
22. Г. Шютц. Два маленьких духовных концерта.

Произведения русских композиторов

1. А. Варламов. «Белеет парус одинокий».
2. А. Гречанинов « Острою секирой»
3. А. Даргомыжский. 2 хора из оперы «Русалка»: «Любо нам...», «Тише...».
4. М. Мусоргский. Хоры из оперы «Хованщина»: «Лучинушка», «Возле речки».
5. М. Мусоргский «Плывёт лебёдушка» из оперы «Хованщина»
6. П. Чайковский. «Весна».
7. С. Рахманинов. «Сирень». Переложение для хора В. Попова.
8. С. Рахманинов «Слава народу»
9. Н. Римский-Корсаков. «Высота ли, высота» из оперы «Садко».
10. П. Чайковский. «Несжатая полоса».
11. П. Чайковский «Листья»

Песни советских и современных композиторов

1. Д. Аракишвили «Песня наша над Арагвой»
2. М. Блантер « Солнце скрылось за горою»
3. Д. В. Баснер. «С чего начинается Родина?».
4. Я. Дубравин. «Разноцветная осень».
5. Я. Дубравин. «Нам нравятся каникулы».
6. Я. Дубравин. «Праздник на все времена».
7. Д. Кабалевский «Счастье»
8. Е. Крылатов «Ваши глаза».
9. Е. Крылатов. «Прекрасное далёко».
10. М. Крылатов. «Песенка о снежинке».
11. Э. Колмановский. «Алёша».
12. Э. Колмановский. «Хотят ли русские войны».
13. Л. Квинт «Здравствуй, мир!»
14. К. Молчанов «Помни»
15. В. Мурадели. «Бухенвальдский набат».

16. А.Пахмутова. «Утро, здравствуй».
17. А.Пахмутова. «Улица мира».
18. Т.Попатенко «Школьный звонок»
19. Ю. Слонов. «Новогодний вальс».
20. В. Соловьев-Седой. «Баллада о солдате».
21. Д. Тухманов. «День Победы».
22. Я.Френкель. «Погоня».
23. Г.Струве. «Моя Россия».
24. Ю.Чичков. «Детство».
25. Ю.Чичков. «Эта планета».
26. А.Пахмутова. «Раненая птица».

Народные песни

1. Р.н.п. «Узник».
2. Р.н.п. «Ковылёчек».
3. Р.н.п. «На речушке, на мосту».
4. Р.н.п. «Эй, донцы-молодцы».
5. Р.н.п. «Лён зеленой».
6. Р.н.п. « Ты не стой, колодец»
7. Белорусск. н. п. «Ой, рэчанька, рэчанька».
8. Белорусск. н.п. « А у поле вярба»
9. Латышск. н. п. «Вей, ветерок».
10. Лат.н.п. «Петушок»
11. Р.н.п. «Марусенька».
12. Укр. н.п. « Ой, чия це хатинка»
13. Нем.н.п. «Прощай, зелёный лес»

Вместо заключения хотелось бы добавить, что на предмете «Хоровое пение» нет различия между программами 7 летнего и 5 летнего курсов обучения: примерный репертуар един. Формирование хоровых коллективов идёт согласно не только возрастным особенностям учащихся, но и полученным навыкам в процессе обучения. Ряд причин предполагает создание новых вариантов данной программы, уменьшение количества изучаемых произведений. Среди некоторых причин:

- слабые и средние данные учащихся;
- большая загруженность детей в общеобразовательных школах и дополнительных кружках;
- частые пропуски занятий (в том числе по состоянию здоровья);

- падение нравственно-духовной атмосферы общества.

Для восстановления престижа хорового пения рекомендуется следующее количество изучаемых произведений:

в младших группах - с 15 до 20;

в старших группах – с 12 до 18.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является контроль успеваемости.

Основные виды контроля:

- текущий контроль успеваемости (оценка выставляется поурочно)

- промежуточная аттестация учащихся (четвертная оценка)

- итоговая аттестация (оценка за второе полугодие).

Основные принципы проведения и организации всех видов контроля успеваемости:

- систематичность

- учёт индивидуальных особенностей учащегося

- регулярность участия учащихся в концертной деятельности.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины учащегося, выявлению отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышения уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности ребёнка. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля успеваемости выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешное развитие учащихся, усвоение ими образовательной программы на определённом этапе обучения.

Наиболее популярные формы промежуточной аттестации:

- зачёт (сдача партий)

- академический концерт (раз в полугодие)

- контрольный урок (раз в четверть)
- прослушивания выпускников (по выбору преподавателя).

Зачёт проходит в рабочем порядке в урочное время по мере готовности произведения (время и требования назначает преподаватель).

Академический концерт предполагает публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся. Рекомендуется исполнение не менее трёх произведений, различных по жанрам и форме (возможен и ансамбль). Количество произведений не ограничено. Для проверки готовности хоровых коллективов к концерту (исполнительской свободе при публичном выступлении) назначаются сводные репетиции (не менее раза в месяц).

Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти и направлены на выявление знаний, умений, навыков учащихся.

Критерии оценки качества результатов образовательного процесса

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Оценка выставляется по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Качественное эмоциональное исполнение певческой программы. Понимание музыкального произведения, гармония музыки и слова.
4 («хорошо»)	Исполнение музыкальных произведений с единичными помарками. Понимание и эмоциональное донесение смысла музыкального произведения.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение музыкальных произведений с ошибками во время исполнения (в т.ч. неверное дыхание, отсутствие синхронности в дикции и т.д.).

2 («неудовлетворительно»)	Плохая посещаемость занятий без уважительных причин, отсутствие самостоятельной работы над произведением, незнание партий.
«зачёт» (дифференцированный)	Отражает достаточный уровень подготовки и демонстрации достижений учащегося на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций ДМШ и с учётом целесообразности оценка качества результатов освоения предмета дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания учащегося.

При выведении переводной оценки учащихся учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка ученика за выступления на академических концертах, экзаменах, контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.
- оценка, выставленная по итогам экзамена (итогового урока)
- другие контрольные выступления ученика в течение учебного года.

Основной формой учёта успеваемости является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных. В течение года успеваемость ученика учитывается четыре раза.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (в мае) в соответствии с учебным планом, согласно утверждённому директором школы расписанию. На выпускной экзамен выносятся не менее четырех разнохарактерных произведений, различных по жанру и форме:

- произведение без сопровождения
- зарубежная классика,
- русская классика,
- песня современных композиторов.

Итоговая аттестация проводится по дифференцированной системе оценок по пятибалльной шкале. Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные решением методического совета школы или быть освобождённым от экзаменов при положительных годовых оценках.

IV. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса.

Данная программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно—итоговый материал.

Теоретические знания не должны стать самоцелью. Полученные на уроках знания должны стать основой для практического применения, т.е. тесно перекликаться с вокально-хоровой практикой.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся. Активная концертная деятельность помогает учащимся научиться вести себя на сцене, и способствует популяризации хорового пения.

Репертуар для хоровых коллективов подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в журнале, как и последовательный план учебной работы. По этому плану прослеживаются этапы развития учащихся, их прилежание и посещаемость занятий. При выборе репертуара рекомендуется придерживаться прочно сложившихся традиций в русском музыкальном наследии. Это непосредственное обращение к фольклорному материалу, произведениям русских классиков, что позволит осуществить воспитательные задачи: формирование художественного вкуса, патриотических чувств и т.д. Основу репертуара составляют произведения исторического, патриотического плана, солдатские песни, песни Гражданской и Великой Отечественной войны. Уместно также обращение к современной музыке 20 века, а также к лучшим образцам западно-европейской музыки. В исполнении детских хоров звучат произведения И.Баха, Ф.Шуберта, В.Моцарта, Е.Крылатова, М.Минкова и др.

Кроме основных произведений годовой программы, в план должны быть включены попевки, вокализы, лёгкие песенки для читки с листа.

В процессе обучения ученики должны знакомиться с различными видами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма. Фактуры. Произведения подбираются с учётом постепенного возрастания их сложности.

Список методической и педагогической литературы.

1. Алиев Ю., Белобородова В., Ригина Г. Музыкальное восприятие школьников. М., 1975г.
2. Багадуров В., Орлова Н., Сергеев А. Начальные приемы развития детского голоса. М., 1954г.
3. Белобородова В. Хоровое исполнительство как путь духовного обогащения подростка.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре М.,1987г.
5. Добровольская Н, Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М.,1972 г.
6. Добровольская Н. Распевание в детском хоре. М.,1969 г.К.Виноградов.
7. Кабалевский Д.. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
8. Кабалевский Д.. Как рассказывать детям о музыке? М., 1977
9. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми.
- 10.Менабени А. Методы вокальной работы.
- 11.Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. М., 1972 г.
12. Осеннева М. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.,«Академия», 1999г.;
13. Стулова Г. Хоровой класс. М.,1988 г.
14. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,1992.
15. Подуровский В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. Учебное пособие для вузов, Москва, «ВЛАДОС» 2001г.

16. Соколова В. Работа с детским хором. М., 1981г.
17. Программа для учреждений и общеобразовательных школ. М., «Просвещение». 1981г.
18. Струве Г. Школьный хор. М., 1989г.
19. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой», Москва, 1987г.

При составлении данной рабочей программы использованы материалы из опыта работы В.В.Емельянова (фонопедический метод развития голоса) и С.В. Шиховцевой (преподавателя академического пения в ДМШ № 15).

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Гречанинов А. Хоры для детей. Составитель Апраксина О., М., 1958.
2. Левандовская Л. Пение в школе, 1-4 класс, выпуск 1. М., 1973г.
- 3 Бейдер Т., Левандовская Л. Пение в школе, 5-6 класс. М., 1968г.
4. Бейдер Т., Смоллер Т. Пение в школе, 7 класс, выпуск 3. М., 1966г.
5. Бейдер Т., Левандовская Л. Пение в школе, 4-5 класс, выпуск 2. М., 1973г
6. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. М., 1988г.
7. Попов В., Бандина А., Тихеева Л. Школа хорового пения, 1-4 классы, выпуск 1. М., 1966г.
8. Вахромеев В. Хоры русских композиторов, выпуск 1. М., 1961г.

Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет.

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей.