

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»**

ПРИНЯТА:

Методическим Советом  
МБУДО ДМШ № 9  
Протокол № 1  
от «13» 09 2022г.



УТВЕРЖДАЮ:

МБУДО ДМШ № 9  
А.А.Жандарова

Дополнительная общеразвивающая образовательная  
программа в области музыкального искусства

Рабочая программа по предмету  
**«Синтезатор»**  
Срок обучения 5 и 7 лет

Составитель:

Коломеева Марина Владимировна,  
преподаватель класс Синтезатор

Новосибирск 2022

## Содержание программы:

### **1. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- место учебного предмета в структуре образовательной программы;
- методы обучения;
- описание материально – технических условий реализации УП.

### **2. Структура и содержание УП:**

- структура программы и сведения о затратах учебного времени;
- сведения о затратах учебного времени и содержание УП.

### **3. Формы и методы контроля, система оценок:**

- текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся;

- контроль и учет успеваемости;
- творческое развитие учащихся;
- критерии оценки.

### **4. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

### **5. Перечень литературы:**

- учебно – методическая литература;
- нотная литература.

### Сокращения:

- УП – учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
- ДМШ – детская музыкальная школа

## 1. Пояснительная записка.

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа УП разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа разработана на основе:

- примерной программы «Клавишный синтезатор» для детских музыкальных школ и школ искусств, составитель И.М. Красильников (2007г.);
- авторской методики и программы обучения «Игра на синтезаторе» И. Шавкунова (2001г.);
- комплексной экспериментальной программы «Основы работы с электронным клавишным инструментом Yamaha (2012г.).

Цифровые инструменты являются чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально – творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления учащегося и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлечённых в неё детей и подростков.

Общий объём и сложность приобретаемых в классе цифровых музыкальных инструментов знаний, умений и навыков в целом не превышает тех, которые получают учащиеся в классе другой традиционной специализации в системе начального музыкального образования. Так, при увеличении теоретической насыщенности занятий по цифровым инструментам значительно упрощаются технические проблемы, которые зачастую становятся главным камнем преткновения при освоении механических инструментов.

Усложнение учебных задач идёт в соответствии с возрастными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в действующих программах по сольфеджио и исполнительским специальностям. Это не только устраняет возможные противоречия между новыми и традиционными учебными курсами, но способствует более глубокому усвоению учащимися каждого из данных предметов. Вместе с тем занятия электронной аранжировкой подразумевают приобщение учащихся к основам гармонии, инструментовки, звукорежиссуры. Освоение этих новых знаний также увязывается с решением учебных задач традиционных курсов. Например, изучение музыкальной грамоты на уроках сольфеджио становится для них плацдармом для продвижения в области музыкальной теории на занятии по цифровым инструментам, а выработка ряда творческих навыков на этих занятиях (гармонизация, построение фактуры, инструментовка), в свою очередь, позволяет более эффективно решать художественные задачи в исполнении музыки на традиционных механических инструментах.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи по освоению цифровых инструментов также является фактором, связывающим этот новый курс с уже существующими. В обоих случаях центральной составляющей этого репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах как связанных исключительно с молодёжной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса.

Общее количество произведений, которые должны быть пройдены в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Каждое из произведений должно быть аранжировано и исполнено (записано в память секвенсора) учащимся. При этом степень завершённости этой

работы может быть различной – некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, некоторые – для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. Всё это необходимо отразить в индивидуальном плане учащегося.

Подходы в электронной аранжировке произведений различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Так, музыка академических жанров требует при аранжировке большей строгости. Музыка массовых жанров допускает широкую вариативность подходов к электронному воплощению. А народную музыку можно рассматривать как материал для самых разнообразных по сложности языка и масштабности формы творческих решений.

В целях стимулирования творческой активности учащихся решение учебных задач можно осуществлять и на основе создаваемых ими самими музыкальных композиций. Эти авторские композиции могут быть включены и в индивидуальные планы учащихся, и в программы их выступлений на академических концертах, зачетах и выпускных экзаменах.

### **Срок реализации УП.**

Срок реализации УП для детей, поступивших в образовательном учреждении в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет; для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» со сроком обучения 5, 7 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по пятый год обучения при 5-ти летнем обучении и со второго по седьмой год обучения при 7-ми летнем обучении составляет 33 недели в год.

При приеме на обучение образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно, поступающий, может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано, спеть песню, прочесть стихотворение.

Освоение учащимися УП завершается итоговой аттестацией, проводимой образовательным учреждением.

### **Цель и задачи УП.**

#### Цель:

- воспитание музыкальной культуры ребенка, развитие музыкальных способностей, кругозора, вкуса посредством приобщения к различным видам музыкальной деятельности (исполнительство, электронная аранжировка, звукорежиссура, создание новых электронных звучаний, начальные навыки импровизации и сочинения) в процессе обучения на электронном клавишном инструменте.

#### Задачи:

##### **образовательные:**

- изучение выразительных и технических возможностей электронных клавишных инструментов;
- приобретение системных знаний на основе межпредметных связей;
- приобретение навыков игры на инструменте;
- овладение основными формами музыкально – творческой деятельности;
- мотивация учащихся к творческо – познавательной деятельности.

##### **развивающие:**

- развитие способности к музыкальному творчеству;
- развитие познавательной активности;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие художественного мышления и воображения;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания при решении художественных задач.

#### **воспитательные:**

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм межличностных отношений;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание потребности в творческом труде, стремления применять знания на практике.

### **Место УП в структуре образовательной программы.**

УП входит в предметную область *музыкальное исполнительство*.

УП направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- иметь представление об основных принципах работы с клавишным синтезатором;
- знать функциональную характеристику цифровых синтезаторов;
- знать специальную терминологию;
- владеть основными формами музыкально – творческой деятельности на синтезаторе;
- владеть навыками самостоятельной аранжировки;
- владеть основными навыками игры на электронном клавишном инструменте;
- применять полученные знания, умения, навыки в самостоятельном музицировании.

### **Методы обучения.**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащихся, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач УП используются следующие технологии и методы обучения:

- информационно – коммуникационные технологии: анимация, фрагменты мультимедиа, звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы, музыкальные физминутки, дикторский текст;
- игровая технология;
- проблемно – поисковая технология: самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;
- открытие неизвестного нового;
- методы стимулирования и мотивации учебно – познавательной деятельности;
- методы организации и осуществления учебно – познавательной деятельности;
- метод соучастия;
- метод импровизации;
- аналитический метод;
- инновационные методы;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

По желанию преподавателя, при изучении ряда тем может быть использован компьютер для проведения презентаций и демонстрации обучающих материалов занятий.

### **Материально – технические условия учебного процесса.**

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы УП обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы, оснащены синтезаторами, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью.

## **2. Структура и содержание УП «Клавишный синтезатор»:**

Программа по УП реализуется в структуре общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 5 и 7-летний сроки обучения.

### **Сведения о затратах учебного времени. 5 лет обучения**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	32	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	64	66	66	66	66	328
Самостоятельная работа	33	33	66	66	66	264
Максимальная учебная нагрузка	97	99	132	132	132	592

Аудиторная нагрузка составляет 2 часа в неделю, внеаудиторная – 1 час в неделю для учащихся 1 – 2 классов и 2 часа в неделю для учащихся 3 – 5 классов.

## 7 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Количество недель	32	33	33	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	66	460
Самостоятельная работа	33	33	33	66	66	66	66	363
Максимальная учебная нагрузка	97	99	99	132	132	132	132	823

Аудиторная нагрузка составляет 2 часа в неделю, внеаудиторная – 1 час в неделю для учащихся 1 – 3 классов и 2 часа в неделю для учащихся 4 – 7 классов.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 лет обучения

### 1 класс

#### *Изучение инструмента.*

Подготовка инструмента к работе. Знакомство с клавишным электронным инструментом: клавиатура, основные группы тембров инструментов из банка синтезатора, банки стилей, основные режимы (Normal, Layer (Dual), Split), автоаккомпанемент), главные клавиши управления автоаккомпанементом. Знакомство с готовыми фразами мультитедов. Функция регистрационной памяти (Registration Memory) и способы переключения ячеек памяти.

Понятие автоаккомпанемента. Знакомство с элементами автоаккомпанемента: вступление, вариации стиля, ритмическое заполнение, заключение. Первые навыки игры с автоаккомпанементом, игра в режиме упрощенного взятия аккордов. Освоение навыка переключения ритмического отыгрыша fill in и перехода на вариацию паттерна (части A, B, C, D).

#### *Исполнительство.*

Организация игровых движений. Формирование культуры игровых навыков, связанных с координацией рук, пальцев, выработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение основных приемов игры (non legato, legato, staccato). Игра упражнений в пределах позиции руки от разных звуков и перемещения по октавам. Освоение приема подкладывания первого пальца.

#### *Ритмика.*

Развитие технической координации движения в выбранном темпе четвертями, восьмыми, шестнадцатыми. Развитие слуховых навыков восприятия пульсации разных стилей автоаккомпанемента в музыкальных размерах 2/4, 4/4, 3/4.

#### *Аранжировка.*

Понятие тембр, паттерн. Освоение приемов аранжировки: подбор тембра мелодии и паттерна в соответствии с жанром и формой музыкального материала. Развитие навыков

вариативного выбора тембров и паттернов стилей автоаккомпанемента. Введение фраз мультипэда в фактуру исполняемых пьес.

#### *Сочинение и импровизация.*

Элементарная импровизация с использованием перкуссионной клавиатуры, шумовых эффектов синтезатора (ритмизация стихов, ритмический аккомпанемент и т.п.). Импровизация в форме предложения: ритмическая фигурация, гармоническая фигурация с использованием автоаккомпанемента в разных стилях. Элементарное сочинение (изображение звуками на инструменте различных образов, явлений природы). Досочинение мелодий (ответных предложений). Музицирование в ансамбле с преподавателем.

#### *Межпредметные связи.*

Знакомство с элементами музыкального языка: простые ритмические фигуры, основанные на длительностях – четверть, восьмая, половинная; лад, основные ступени лада (I, IV, V), тональность, интервалы, регистр, динамические оттенки. Знаки альтерации. Тональности до одного знака при ключе. Элементы музыкальной речи – мотив, фраза, предложение. Простые формы – период, куплет. Простые жанры. Буквенное обозначение нот, элементы гармонических обозначений (мажорное и минорное трезвучие).

#### Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен проработать 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами подголосков, простейшие этюды и ансамбли.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

#### **Примерные программы переводного экзамена:**

1. Французская народная песенка «Тик-так», обр. Мендельс
  2. Р. Паулс «Колыбельная»
- 
1. Чешская народная песня «Яничек»
  2. А. Гедике вариации на тему песенки «Серенький козлик»

#### *Словарь – тезаурус.*

Тембр.

Паттерн стиля.

Мелодия.

Аккомпанемент.

Режим Normal.

Режим Layer (Dual).

Режим Split.

Функция Multi pad.

Автоаккомпанемент, элементы: вступление Intro, заключение Ending, вариации стиля Main, Variation, ритмическое заполнение fill in.

Режим упрощенного взятия аккордов Single Finger.

Функция регистрационной памяти Registration Memory.

Жанры: песня, танец, марш.

Аппликатура.



Исполнительские штрихи: non legato, legato, staccato.  
Динамические оттенки: f, mf, p, mp, crescendo, diminuendo.  
Лад: мажорный, минорный.  
Тональность.  
Темп.  
Метр: двухдольный, трехдольный.  
Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.  
Основные ступени лада: I, IV, V.  
Латинские обозначения нот.  
Мажорное трезвучие (C), минорное трезвучие (Cm).  
Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.  
Регистр: высокий, средний, низкий.  
Октава, названия октав.  
Мотив.  
Фраза.  
Предложение.  
Период.  
Куплет.

## 2 класс

### *Изучение инструмента.*

Изучение банков инструментов, звуковых эффектов и шумов (Sound Effect, SFX). Изучение структуры паттернов стилей. Взаимодействия паттернов посредством отключения его элементов и изменения громкости.

Режим разделенной клавиатуры (Split) – установка точки разделения клавиатуры. Выстраивание регистрового баланса. Знакомство с автогармонизацией. Колесо изменения тона Pitch Bend/ Режим взятия аккордов Fingered. Сохранение аранжировок в памяти инструмента и внешние источники памяти.

### *Исполнительство.*

Развитие игровых навыков, работа над свободой кистевых движений, координацией рук. Развитие навыка подкладывания 1-го пальца. Гаммы, арпеджио, аккорды с 1 знаком при ключе. Развитие мелкой пальцевой техники. Работа над короткими однотипными по ритмическому и техническому строению позиционными звеньями в виде последовательных и ломаных построений. Усложнение технических формул: двойные ноты, арпеджио.

Игра аккордовой цепочки с использованием взятия аккордов Fingered в тесном расположении. Развитие навыка переключения ритмического отыгрыша fill in и перехода на вариацию паттерна. Развитие навыков выразительного исполнения: динамика, штрихи, ритмическая точность музыкального движения. Взаимосвязь тембра инструмента и способа исполнительской артикуляции.

### *Ритмика.*

Совершенствование ритмического чувства. Освоение музыкальных размеров 3/8, 6/8. Пунктирный ритм, внутридольные и междольные синкопы, триоли. Воспроизведение ритмов с листа. Развитие синхронности звучания при игре мелодии с ритмическим сопровождением или автоаккомпанементом.

### *Аранжировка.*

Освоение приемов аранжировки: подбор тембров при сопоставлении двух регистровых пластов в режиме разделенной клавиатуры (Split): старинные танцы, академические пьесы.

Определение жанровых признаков паттерна стиля, характеристика паттерна стиля по темпу, метру и ритму. Выбор аккомпанеента в пьесах классического репертуара. Вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов и пресетных подголосков мультитепов. Применение автогармонизации.

### *Сочинение и импровизация.*

Развитие навыков чтения нотного текста мелодий и аккордового автоаккомпанемента с листа. Подбор по слуху простейших мелодий. Подбор элементарных гармоний к мелодиям.

Мелодическая импровизация: введение неаккордовых звуков, хроматизмов, форшлагов. Построение квадрата T-S-D-T в режиме автоаккомпанемента в различных стилях.

Опыт сочинения музыки: приемы звукоподражания, сочинение попевок с использованием поступенных последовательностей звуков, сочинение ответных предложений, сочинение подголосков к мелодии, сочинение вариантов мелодии. Сочинение фраз, мотивов и мелодий в мажорном и минорном ладу с применением устойчивых и неустойчивых ступеней.

### *Межпредметные связи.*

Тональностями с 2-мя знаками при ключе. Формы: вариации, простая двухчастная, простая трехчастная.

Элементы гармонических обозначений: малый мажорный септаккорд, малый минорный септаккорд и их использование в режиме упрощенного взятия аккордов и в аккордовом режиме.

### Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен проработать 10 – 12 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на различные виды техники в различных режимах.

### **За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма с 1 знаком, один этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения)

### **Примерные программы переводного экзамена:**

1. Г. Манчини «Прогулка слоненка»
2. Й. Гайдна «Немецкий танец»

1. Г. Цамфирт «Одинокий пастух»
2. Польский народный танец «Кукушечка»

### *Словарь – тезаурус.*

#### Струнные смычковые инструменты – Strings:

скрипка – Violin

альт – Viola

виолончель – Cello

контрабас – Contrabass

#### Деревянные духовые инструменты – Woodwind:

флейта – Flute

флейта пикколо – Piccolo

гобой – Oboe

кларнет – Clarinet

английский рожок – English Horn

фагот – Bassoon

#### Медные духовые инструменты – Brass:

труба – Trumpet  
валторна – French Horn  
тромбон – Trombone  
туба – Tuba  
Ударные инструменты – Drum Kit:  
большой барабан – Bass Drum  
малый барабан – Share  
подвесная тарелка – Cymbal  
педальная тарелка – Hi-Hat  
том – Tom  
треугольник – Triangle  
бубен – Tambourine

Группы стилей: Ballad, Ballroom, World.  
Фактура.

Структура паттерна стиля:

бас – Bass  
ударные – Rhythm  
гармонические голоса – Chord  
педаль – Ped  
подголоски – Phrase  
Точка разделения клавиатуры – Split point.  
Режим взятия аккордов Fingered.  
Громкость – Volume.  
Колесо изменения тона Pitch Bender.  
Автогармонизация – Auto Harmonize.  
Flash – носитель.  
Артикуляция.  
Тоника, субдоминанта, доминанта.  
Аккорд.  
Малый мажорный септаккорд (C7).  
Музыкальные размеры: 3/8, 6/8.  
Пунктирный ритм.  
Синкопа.  
Простая 2-х частная форма.  
Простая 3-х частная форма.

### 3 класс

*Изучение инструмента.*

Изучение банков инструментов. Знакомство с некоторыми стилями и жанрами академической, народной и эстрадной музыки. Замена тембров в паттерне. Выстраивание динамического баланса между различными элементами фактуры. Знакомство с режимами Fingered on Bass и Full Keyboard. Педаль сустейн.

*Исполнительство.*

Продолжение работы над развитием мелкой пальцевой техники в позиционных фигурах и в гаммообразной технике. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Гаммы, арпеджио, аккорды до 2-х знаков при ключе. Игра трезвучий с обращением в аккордовом режиме по басу (Fingered on Bass).

Продолжение развития навыков игры на клавиатуре с одновременным нажатием функциональных кнопок клавишного электронного инструмента. Развитие умения выбирать способы артикуляции и реализовывать манеру исполнения выбранного инструментального

тембра. Совершенствование выразительного исполнения. Развитие гибкого предощущения оттенков музыкального характера. Контрастные музыкальные образы.

*Ритмика.*

Развитие ритмического чувства. Освоение ритмов с неполными долями, затактами. Чередование ритмов и пауз. Чтение с листа ритмов с выбранным стилем аккомпанемента.

*Аранжировка.*

Развитие навыков аранжировки: анализ формы произведения, прорисовка тембром и фактурой различных частей. Характеристика паттерна стиля по тембровому составу. Принципы выбора паттерна аккомпанемента в программно – образных произведениях. Совершенствование техники исполнения подголосков фраз мультипедов в аранжировке произведения.

*Сочинение и импровизация.*

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Подбор по слуху простейших мелодий. Подбор элементарных гармоний к мелодиям.

Ритмическая импровизация на основе ритмического рисунка автоаккомпанемента в разных стилях.

Сочинение песенных мелодий с простейшим аккомпанементом в форме периода. Сочинение подголоска к песенным мелодиям.

*Межпредметные связи.*

Знакомство с тональностями с тремя знаками при ключе.

Элементы гармонических обозначений: уменьшенное трезвучие, уменьшенный септаккорд. Построение аккордовой цепочки тесного расположения. Обращения трезвучий основных ступеней лада и их использование в аккордовом режиме по басу.

*Репертуар.*

В течение учебного года учащийся должен проработать 10 – 12 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на различные виды техники в различных режимах. Учащийся должен сделать аранжировки 1 – 2 пьес, по трудности на два класса ниже.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет ( гамма с 2 знаками, один этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения)

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. Г.Ф. Гендель «Менуэт»
2. Р. Лагдзе «Песня о Тбилиси»

1. М. Двилянский «Фугетта»
2. В. Косма Мелодия из к/ф «Игрушка»

*Словарь – тезаурус.*

Клавишные инструменты:

фортепиано (Piano)  
клавесин (HARPSICHORD)  
расстроенное фортепиано (Honky Tonk)

Органые тембры:

механический орган (Drawbar Organ)  
церковный орган (Church Organ)  
язычковый орган (Reed Organ)  
большой церковный орган (Pipe Organ)  
орган небольшой церкви (капеллы) (Chapel Organ)

Этнические инструменты:

фидель (западноевропейская народная скрипка) (Fiddle)  
банджо (Banjo)  
ситар (Sitar)  
кото (японский струнно – щипковый инструмент) (Koto)  
сямисен (японский струнно – щипковый инструмент) (Shamisen)  
флейта Пана (Pan Flute)  
сакухачи (японская бамбуковая флейта) (Shakuhachi)  
окарина (Ocarina)  
волынка (Bagpipe)  
цимбалы (Dulcimer)  
аккордеон (Accordion)  
губная гармоника (Harmonica)

Группы стилей: Country, Dance.

Режимы: Fingered on Bass, Full Keyboard.

Педаля сустейн.

Уменьшенное трезвучие (C dim).

Уменьшенный септаккорд (Cdim7).

Обращения трезвучий (септаккорд C/E, квартсектаккорд C/G).

#### **4 класс**

*Изучение инструмента.*

Дальнейшее знакомство с тембрами и стилями академической, народной и эстрадной музыки. Редактирование паттерна в виде записи собственного материала на одну или несколько дорожек с сохранением стандартного материала на остальных треках. Запись оригинальных мелодических построений (Multi Pad User) непосредственно с клавиатуры. Совершенствование навыка корректировки динамического баланса и создания панорамирования между различными элементами фактуры.

*Исполнительство.*

Развитие беглости пальцев: работа над различными видами мелкой техники гаммообразного изложения, над примерами репетиционной одноголосной игры, игра арпеджио, упражнения на интервалы. Септаккорды в аккомпанементе (C7, Cm7, C dim, Cm7/-5) в режиме взятия аккордов (Fingered).

*Ритмика.*

Совершенствование ритмического мастерства. Полиритмия. Чтение ритмов с листа.

### *Аранжировка.*

Дальнейшая работа над созданием аранжировок в различных стилях академической, народной и эстрадной музыки. Создание музыкального образа и выбор средств музыкальной выразительности. Реализация музыкального образа электронными средствами.

### *Сочинение и импровизация.*

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два уровня ниже). Подбор по слуху знакомых мелодий (песен) и создание к ним аранжировок. Подбор гармоний к различным мелодиям.

Импровизация в простых формах с использованием контрастных стилей в разных частях.

Сочинение мелодии на данную гармоническую последовательность. Сочинение небольших пьес на заданный музыкальный образ. Приемы варьирования и сочинения мелодического рисунка. Сочинение вариаций в народной музыке.

### *Межпредметные связи.*

Знакомство с тональностями с четырьмя знаками при ключе.

Элементы гармонических обозначений: увеличенное трезвучие (C aug), малый с уменьшенной квинтой септаккорд (Cm7/-5). Знакомство с подголосочной фактурой. Вариационная форма.

### *Репертуар.*

В течение учебного года учащийся должен проработать 8 – 10 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на различные виды техники в различных режимах. Учащийся должен сделать аранжировки 1 – 2 пьес, по трудности на два класса ниже.

### **За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет ( гамма с 3 знаками, один этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения)

### **Примерные программы переводного экзамена:**

1. А. Гедике «Сарабанда»
2. К. Альмаран «История одной любви»

1. А. Корелли «Сарабанда»
2. Ю. Щуровский «Танец»

### *Словарь – тезаурус.*

#### Группы тембров саксофонов:

сопрано саксофон (Soprano Sax)  
альт саксофон (Alto Sax)  
тенор саксофон (Tenor Sax)  
баритон саксофон (Baritone Sax)

#### Тембры электрических пианино.

Тембры гитар и бас – гитар.

Хоровые тембры.

Группы стилей: Pop&Rock, Movie&Show.

Микшер.

Громкость (Volume).

Панорама (Pan).

Увеличенное трезвучие (Caug).

Малый с уменьшенной квинтой септаккорд (Cm7/-5).

Неаккордовый звук.

Полифония.

Подголосок.

Вариации.

## 5 класс

*Изучение инструмента.*

Запись различных мелодических, аккордовых, ритмических построений в реальном времени (Multi Pad User).

Работа над созданием пользовательского стиля паттерна. Применение в аранжировке звукорежиссерских эффектов: реверберация, хорус, дилэй, эхо, флэнжер, фэйзер, тремоло, вау-вау и др.

*Исполнительство.*

Развитие исполнительской техники, координации и беглости пальцев. Работа над всевозможными видами мелкой техники (гаммообразные последовательности, ломаные интервалы, арпеджированные последовательности, репетиционные и мелизматические фигуры, арпеджио). Закрепление навыка выбора способов артикуляции и реализации манеры исполнения выбранного тембра.

*Ритмика.*

Совершенствование ритмического мастерства. Точность воспроизведения ритма при постепенном и внезапном изменении темпов.

*Аранжировка.*

Работа над созданием аранжировок с применением всех остальных функций клавишного электронного инструмента. Дальнейшая работа над качеством инструментовки. Развитие навыков аранжировки произведений без использования автоаккомпанемента.

*Сочинение и импровизация.*

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два уровня ниже). Подбор по слуху знакомых мелодий (песен) и создание к ним аранжировок в определенном стиле и жанре. Подбор гармоний к различным мелодиям.

Совершенствование навыков импровизации. Сочинение небольших пьес на заданный музыкальный образ в различных жанрах. Приемы вариационного развития фактуры. Сочинение мелодии к шаблонам вступлений (Intro) и окончаний (Ending) в исполняемых пьесах.

*Межпредметные связи.*

Гаммы, аккорды, арпеджио до 5 – 6 знаков при ключе. Понятие отклонение и модуляция. Элементы гармонических обозначений: трезвучие с секстой (C6), задержание к трезвучию (C sus4), нонаккорд (C9), большой мажорный септаккорд (CM7). Форма рондо, сонатная форма.

### *Репертуар.*

В течение учебного года учащийся должен проработать 6 – 7 музыкальных произведений разных жанров и подготовить программу выпускного экзамена: 4 произведения из классической, современной академической, народной и эстрадно – джазовой музыки.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). Декабрь – прослушивание программы выпускного экзамена.	Март – прослушивание перед комиссией программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **Примерные программы выпускного экзамена:**

1. Е. Голубев «Хорал»
  2. В.А. Моцарт «Вариации»
  3. Эстонский народный танец «Тульяк»
  4. С. Дербенко «Вальс»
- 
1. И.С. Бах «Ария»
  2. В.А. Моцарт «Сонатина»
  3. Румынский народный танец «Лекуричи»
  4. П. Фросини «Кубанола»

### *Словарь – тезаурус.*

Синтезированные тембры и группа Pad.  
Группы стилей: Entertainer, Latin.  
Функция сборки стиля Assembly.  
Функция редактирования стиля Groove и Dynamics.  
Звукорежиссерские эффекты:  
реверберация (Reverberation),  
хорус (Chorus),  
задержка (Delay),  
эхо (Echo),  
флэнжер (Flanger),  
фэйзер (Phaser),  
тремоло (Tremolo).  
Цифровой интерфейс музыкальных инструментов MIDI.  
Секвенсор.  
Трезвучие с секстой (C6).  
Задержания к трезвучию (Csus).  
Нонаккорд (C9).  
Большой мажорный септаккорд (CM7).  
Джазовые аккорды (Csus7, Cm7+, C2, Cm9).  
Отклонение.  
Модуляция.  
Форма рондо, сонатная форма



## 7 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

### 1 класс

#### *Изучение инструмента.*

Подготовка инструмента к работе. Знакомство с клавишным электронным инструментом: клавиатура, основные группы тембров инструментов из банка синтезатора, банки стилей, основные режимы (Normal, Layer (Dual), Split), автоаккомпанемент), главные клавиши управления автоаккомпанементом. Знакомство с готовыми фразами мультитепов. Функция регистрационной памяти (Registration Memory) и способы переключения ячеек памяти.

Понятие автоаккомпанемента. Знакомство с элементами автоаккомпанемента: вступление, вариации стиля, ритмическое заполнение, заключение. Первые навыки игры с автоаккомпанементом, игра в режиме упрощенного взятия аккордов. Освоение навыка переключения ритмического отыгрыша fill in и перехода на Вариацию паттерна (части A, B, C, D).

#### *Исполнительство.*

Организация игровых движений. Формирование культуры игровых навыков, связанных с координацией рук, пальцев, выработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение основных приемов игры (non legato, legato, staccato). Игра упражнений в пределах позиции руки от разных звуков и перемещения по октавам. Освоение приема подкладывания первого пальца.

#### *Ритмика.*

Развитие технической координации движения в выбранном темпе четвертями, восьмыми, шестнадцатыми. Развитие слуховых навыков восприятия пульсации разных стилей автоаккомпанемента в музыкальных размерах 2/4, 4/4, 3/4.

#### *Аранжировка.*

Понятие тембр, паттерн. Освоение приемов аранжировки: подбор тембра мелодии и паттерна в соответствии с жанром и формой музыкального материала. Развитие навыков вариативного выбора тембров и паттернов стилей автоаккомпанемента. Введение фраз мультитепа в фактуру исполняемых пьес.

#### *Сочинение и импровизация.*

Элементарная импровизация с использованием перкуссионной клавиатуры, шумовых эффектов синтезатора (ритмизация стихов, ритмический аккомпанемент и т.п.). Импровизация в форме предложения: ритмическая фигурация, гармоническая фигурация с использованием автоаккомпанемента в разных стилях. Элементарное сочинение (изображение звуками на инструменте различных образов, явлений природы). Досочинение мелодий (ответных предложений). Музицирование в ансамбле с преподавателем.

#### *Межпредметные связи.*

Знакомство с элементами музыкального языка: простые ритмические фигуры, основанные на длительностях – четверть, восьмая, половинная; лад, основные ступени лада (I, IV, V), тональность, интервалы, регистр, динамические оттенки. Знаки альтерации. Тональности до одного знака при ключе. Элементы музыкальной речи – мотив, фраза, предложение. Простые формы – период, куплет. Простые жанры. Буквенное обозначение нот, элементы гармонических обозначений (мажорное и минорное трезвучие).

#### Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен проработать 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами подголосков, простейшие этюды и ансамбли.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. Румба «Ром и кока-кола»
2. Ф. Черчилль «Марш» из к/ф «Белоснежка и семь гномов»
1. Ж. Металлиди «Лунная дорожка»
2. Н. Семенова «Кошачий концерт»

*Словарь – тезаурус.*

Тембр.

Паттерн стиля.

Мелодия.

Аккомпанемент.

Режим Normal.

Режим Layer (Dual).

Режим Split.

Функция Multi pad.

Автоаккомпанемент, элементы: вступление Intro, заключение Ending, вариации стиля Main, Variation, ритмическое заполнение fill in.

Режим упрощенного взятия аккордов Single Finger.

Функция регистрационной памяти Registration Memory.

Жанры: песня, танец, марш.

Аппликатура.

Исполнительские штрихи: non legato, legato, staccato.

Динамические оттенки: f, mf, p, mp, crescendo, diminuendo.

Лад: мажорный, минорный.

Тональность.

Темп.

Метр: двухдольный, трехдольный.

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Основные ступени лада: I, IV, V.

Латинские обозначения нот.

Мажорное трезвучие (C), минорное трезвучие (Cm).

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Регистр: высокий, средний, низкий.

Октава, названия октав.

Мотив.

Фраза.

Предложение.

Период.

Куплет.

## 2 класс

### *Изучение инструмента*

Изучение банков инструментов, звуковых эффектов и шумов (Sound Effect, SFX). Изучение структуры паттернов стилей. Взаимодействия паттернов посредством отключения его элементов и изменения громкости. Создание на этой основе нового паттерна.

Режим разделенной клавиатуры (Split) – установка точки разделения клавиатуры. Выстраивание регистрового баланса. Знакомство с автогармонизацией. Колесо изменения тона Pitch Bend/ Режим взятия аккордов Fingered. Сохранение аранжировок в памяти инструмента и внешние источники памяти.

### *Исполнительство.*

Развитие игровых навыков, работа над свободой кистевых движений, координацией рук. Развитие навыка подкладывания 1-го пальца. Гаммы, арпеджио, аккорды с 1 знаком при ключе. Развитие мелкой пальцевой техники. Работа над короткими однотипными по ритмическому и техническому строению позиционными звеньями в виде последовательных и ломаных построений. Усложнение технических формул: двойные ноты, арпеджио.

Игра аккордовой цепочки с использованием взятия аккордов Fingered в тесном расположении. Развитие навыка переключения ритмического отыгрыша fill in и перехода на вариацию паттерна. Развитие навыков выразительного исполнения: динамика, штрихи, ритмическая точность музыкального движения. Взаимосвязь тембра инструмента и способа исполнительской артикуляции.

### *Ритмика.*

Совершенствование ритмического чувства. Освоение музыкальных размеров 3/8, 6/8. Пунктирный ритм, внутридольные и междольные синкопы, триоли. Воспроизведение ритмов с листа. Развитие синхронности звучания при игре мелодии с ритмическим сопровождением или автоаккомпанементом.

### *Аранжировка.*

Освоение приемов аранжировки: подбор тембров при сопоставлении двух регистровых пластов в режиме разделенной клавиатуры (Split): старинные танцы, академические пьесы.

Определение жанровых признаков паттерна стиля, характеристика паттерна стиля по темпу, метру и ритму. Выбор аккомпанемента в пьесах классического репертуара. Вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов и пресетных подголосков мультипедов. Применение автогармонизации.

### *Сочинение и импровизация.*

Развитие навыков чтения нотного текста мелодий и аккордового автоаккомпанемента с листа. Подбор по слуху простейших мелодий. Подбор элементарных гармоний к мелодиям.

Мелодическая импровизация: введение неаккордовых звуков, хроматизмов, форшлагов. Построение квадрата T-S-D-T в режиме автоаккомпанемента в различных стилях.

Опыт сочинения музыки: приемы звукоподражания, сочинение попевок с использованием поступенных последовательностей звуков, сочинение ответных предложений, сочинение подголосков к мелодии, сочинение вариантов мелодии. Сочинение фраз, мотивов и мелодий в мажорном и минорном ладу с применением устойчивых и неустойчивых ступеней.

### *Межпредметные связи.*

Тональностями с 2-мя знаками при ключе. Формы: вариации, простая двухчастная, простая трехчастная.

Элементы гармонических обозначений: малый мажорный септаккорд, малый минорный септаккорд и их использование в режиме упрощенного взятия аккордов и в аккордовом режиме.

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен проработать 10 – 12 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на различные виды техники в различных режимах.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы с 1 знаком, один этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения)

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. Русская народная песня «Ой, со вечера, со полуночи»
2. Н. Семенова «Часики»
  
1. Й. Гайдн «Анданте»
2. Р. Бюи «Ранчо Билли»

*Словарь – тезаурус.*

Струнные смычковые инструменты – Strings:

скрипка – Violin

альт – Viola

виолончель – Cello

контрабас – Contrabass

Деревянные духовые инструменты – Woodwind:

флейта – Flute

флейта пикколо – Piccolo

гобой – Oboe

кларнет – Clarinet

английский рожок – English Horn

фагот – Bassoon

Медные духовые инструменты – Brass:

труба – Trumpet

валторна – French Horn

тромбон – Trombone

туба – Tuba

Ударные инструменты – Drum Kit:

большой барабан – Bass Drum

малый барабан – Share

подвесная тарелка – Cymbal

педальная тарелка – Hi-Hat

том – Tom

треугольник – Triangle

бубен – Tambourine

Группы стилей: Ballad, Ballroom, World.  
Фактура.

Структура паттерна стиля:

бас – Bass  
ударные – Rhythm  
гармонические голоса – Chord  
педаль – Pad  
подголоски – Phrase  
Точка разделения клавиатуры – Split point.  
Режим взятия аккордов Fingered.  
Громкость – Volume.  
Колесо изменения тона Pitch Bender.  
Автогармонизация – Auto Harmonize.  
Flash – носитель.  
Артикуляция.  
Тоника, субдоминанта, доминанта.  
Аккорд.  
Малый мажорный септаккорд (C7).  
Музыкальные размеры: 3/8, 6/8.  
Пунктирный ритм.  
Синкопа.  
Простая 2-х частная форма.  
Простая 3-х частная форма.

### 3 класс

*Изучение инструмента.*

Изучение банков инструментов. Знакомство с некоторыми стилями и жанрами академической, народной и эстрадной музыки. Замена тембров в паттерне. Выстраивание динамического баланса между различными элементами фактуры. Знакомство с режимами Fingered on Bass и Full Keyboard. Педаль сустейн, ее функции.

*Исполнительство.*

Продолжение работы над развитием мелкой пальцевой техники в позиционных фигурах и в гаммообразной технике. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Гаммы, арпеджио, аккорды до 2-х знаков при ключе. Игра трезвучий с обращением в аккордовом режиме по басу (Fingered on Bass).

Продолжение развития навыков игры на клавиатуре с одновременным нажатием функциональных кнопок клавишного электронного инструмента. Развитие умения выбирать способы артикуляции и реализовывать манеру исполнения выбранного инструментального тембра. Совершенствование выразительного исполнения. Развитие гибкого предощущения оттенков музыкального характера. Контрастные музыкальные образы.

*Ритмика.*

Развитие ритмического чувства. Освоение ритмов с неполными долями, затактами. Чередование ритмов и пауз. Чтение с листа ритмов с выбранным стилем аккомпанемента.

*Аранжировка.*

Развитие навыков аранжировки: анализ формы произведения, прорисовка тембром и фактурой различных частей. Характеристика паттерна стиля по тембровому составу. Принципы выбора паттерна аккомпанемента в программно – образных произведениях.

Совершенствование техники исполнения подголосков фраз мультипедов в аранжировке произведения.

*Сочинение и импровизация.*

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Подбор по слуху простейших мелодий. Подбор элементарных гармоний к мелодиям.

Импровизация на основе гармоний основных ступеней лада с использованием в мелодии проходящих звуков и опеваний. Мелодическая импровизация на основе ритмического рисунка в форме периода. Ритмическая импровизация на основе ритмического рисунка автоаккомпанемента в разных стилях.

Сочинение песенных мелодий с простейшим аккомпанементом в форме периода. Сочинение подголоска к песенным мелодиям.

*Межпредметные связи.*

Знакомство с тональностями с тремя знаками при ключе.

Элементы гармонических обозначений: уменьшенное трезвучие, уменьшенный септаккорд. Построение аккордовой цепочки тесного расположения. Обращения трезвучий основных ступеней лада и их использование в аккордовом режиме по басу.

*Репертуар.*

В течение учебного года учащийся должен проработать 10 – 12 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на различные виды техники в различных режимах. Учащийся должен сделать аранжировки 1 – 2 пьес, по трудности на два класса ниже.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет ( гаммы с 2 знаками, один этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения)

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. В.А. Моцарт «Менуэт»
  2. В. Дашкевич Музыка из к/ф «Шерлок Холмс»
- 
1. Чешская народная песня «Шла девица за водой»
  2. Д. Шостакович «Жонглеры»

*Словарь – тезаурус.*

Клавишные инструменты:

- фортепиано (Piano)
- клавесин (HARPSICHORD)
- расстроенное фортепиано (Honky Tonk)

Органые тембры:

- механический орган (Drawbar Organ)
- церковный орган (Church Organ)
- язычковый орган (Reed Organ)

большой церковный орган (Pipe Organ)  
орган небольшой церкви (капеллы) (Chapel Organ)

Этнические инструменты:

фидель (западноевропейская народная скрипка) (Fiddle)  
банджо (Banjo)  
ситар (Sitar)  
кото (японский струнно – щипковый инструмент) (Koto)  
сямисен (японский струнно – щипковый инструмент) (Shamisen)  
флейта Пана (Pan Flute)  
сакухачи (японская бамбуковая флейта) (Shakuhachi)  
окарина (Ocarina)  
волынка (Bagpipe)  
цимбалы (Dulcimer)  
аккордеон (Accordion)  
губная гармоника (Harmonica)

Группы стилей: Country, Dance.

Режимы: Fingered on Bass, Full Keyboard.

Педаль сустейн.

Уменьшенное трезвучие (C dim).

Уменьшенный септаккорд (Cdim7).

Обращения трезвучий (септаккорд C/E, квартсекстаккорд C/G).

#### **4 класс**

*Изучение инструмента.*

Дальнейшее знакомство с тембрами и стилями академической, народной и эстрадной музыки. Редактирование паттерна в виде записи собственного материала на одну или несколько дорожек с сохранением стандартного материала на остальных треках. Запись оригинальных мелодических построений (Multi Pad User) непосредственно с клавиатуры. Совершенствование навыка корректировки динамического баланса и создания панорамирования между различными элементами фактуры.

*Исполнительство.*

Развитие беглости пальцев: работа над различными видами мелкой техники гаммообразного изложения, мелизматическими фигурами, над примерами репетиционной одноголосной игры, игра ломаными интервалами, арпеджио, упражнения на интервалы. Септаккорды в аккомпанементе (C7, Cm7, C dim, Cm7/-5) в режиме взятия аккордов (Fingered).

*Ритмика.*

Совершенствование ритмического мастерства. Полиритмия. Чтение ритмов с листа. Тренировочные упражнения.

*Аранжировка.*

Дальнейшая работа над созданием аранжировок в различных стилях академической, народной и эстрадной музыки. Создание музыкального образа и выбор средств музыкальной выразительности. Реализация музыкального образа электронными средствами.

### *Сочинение и импровизация.*

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два уровня ниже). Подбор по слуху знакомых мелодий (песен) и создание к ним аранжировок. Подбор гармоний к различным мелодиям.

Сочинение мелодии на данную гармоническую последовательность. Сочинение небольших пьес на заданный музыкальный образ. Приемы варьирования и сочинения мелодического рисунка. Сочинение вариаций в народной музыке.

### *Межпредметные связи.*

Знакомство с тональностями с четырьмя знаками при ключе.

Элементы гармонических обозначений: увеличенное трезвучие (C aug), малый с уменьшенной квинтой септаккорд (Cm7/-5). Знакомство с подголосочной фактурой. Вариационная форма.

### *Репертуар.*

В течение учебного года учащийся должен проработать 10 – 12 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на различные виды техники в различных режимах. Учащийся должен сделать аранжировки 1 – 2 пьес, по трудности на два класса ниже.

### **За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы с 3 знаками, один этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения)

### **Примерные программы переводного экзамена:**

1. П. Чекалов «Малина» из к/ф «Калина красная»
2. К. Дженкинс «Палладио»

1. Ф. Бургмюллер «Арабеска»
2. А. Коробейников «Послушные пальцы»

### *Словарь – тезаурус.*

#### Группы тембров саксофонов:

сопрано саксофон (Soprano Sax)  
альт саксофон (Alto Sax)  
тенор саксофон (Tenor Sax)  
баритон саксофон (Baritone Sax)

#### Тембры электрических пианино.

#### Тембры гитар и бас – гитар.

#### Хоровые тембры.

#### Группы стилей: Pop&Rock, Movie&Show.

Микшер.

Громкость (Volume).



Панорама (Pan).  
Увеличенное трезвучие (Caug).  
Малый с уменьшенной квинтой септаккорд (Cm7/-5).  
Неаккордовый звук.  
Полифония.  
Подголосок.  
Вариации.

## 5 класс

### *Изучение инструмента.*

Изучение синтезированных и педальных тембров.

Запись различных мелодических, аккордовых, ритмических построений в реальном времени (Multi Pad User).

### *Исполнительство.*

Развитие исполнительской техники, координации и беглости пальцев. Работа над всевозможными видами мелкой техники (гаммообразные последовательности, ломаные интервалы, арпеджированные последовательности, репетиционные и мелизматические фигуры, арпеджио). Закрепление навыка выбора способов артикуляции и реализации манеры исполнения выбранного тембра.

### *Ритмика.*

Совершенствование ритмического мастерства. Точность воспроизведения ритма при постепенном и внезапном изменении темпов. Тренировочные упражнения.

### *Аранжировка.*

Дальнейшая работа над созданием аранжировок в различных стилях академической, народной и эстрадной музыки. Развитие навыков самостоятельной работы по созданию аккомпанемента, вариативного выбора паттерна стиля.

### *Сочинение и импровизация.*

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два уровня ниже). Подбор по слуху знакомых мелодий (песен) и создание к ним аранжировок в определенном стиле и жанре. Подбор гармоний к различным мелодиям.

Совершенствование навыков импровизации. Сочинение небольших пьес на заданный музыкальный образ в различных жанрах. Приемы вариационного развития фактуры. Сочинение мелодии к шаблонам вступлений (Intro) и окончаний (Ending) в исполняемых пьесах.

### *Межпредметные связи.*

Гаммы, аккорды, арпеджио до 5 знаков при ключе. Понятие отклонение и модуляция. Элементы гармонических обозначений: трезвучие с секстой (C6), задержание к трезвучию (C sus4), нонаккорд (C9), большой мажорный септаккорд (CM7). Форма рондо.

### *Репертуар.*

В течение учебного года учащийся должен проработать 10 – 12 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на различные виды техники в различных режимах. Учащийся должен сделать аранжировки 1 – 2 пьес, по трудности на два класса ниже.

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы с 4 знаками, один этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения)

#### Примерные программы переводного экзамена:

1. И.Л. Кребс «Преамбула»
2. Е. Дербенко «Осенние мечты»

1. И.С. Бах «Ария»
2. П. Фросини «Кубанола»

*Словарь – тезаурус.*

Синтезированные тембры и группа Pad.  
Группы стилей: Entertainer, Latin.  
Функция сборки стиля Assembly.  
Функция редактирования стиля Groove и Dynamics.  
Реверберация (Reverberation).  
Цифровой интерфейс музыкальных инструментов MIDI.  
Секвенсор.  
Трезвучие с секстой (C6).  
Задержания к трезвучию (Csus).  
Нонаккорд (C9).  
Большой мажорный септаккорд (CM7).  
Отклонение.  
Модуляция.  
Форма рондо.

#### 6 класс

*Изучение инструмента.*

Работа над созданием пользовательского стиля паттерна. Применение в аранжировке звукорежиссерских эффектов: реверберация, хорус, дилэй, эхо, флэнжер, фэйзер, тремоло, вау-вау и др.

*Исполнительство.*

Работа над новыми видами исполнительской техники (скачки, арпеджио в широком расположении, двойные ноты). Совершенствование техники переключения страниц памяти педалью сустейн. Совершенствование выразительности и техники исполнения.

*Ритмика.*

Совершенствование ритмического мастерства. Тренировочные упражнения. Синхронизация ритма автоаккомпанемента и мелодического рисунка в исполнении.

*Аранжировка.*

Формирование композиционного мышления. Работа над созданием аранжировок с применением всех остальных функций клавишного электронного инструмента. Дальнейшая работа над качеством инструментовки. Развитие навыков аранжировки произведений без использования автоаккомпанемента. Создание оригинальных паттернов в различных стилях и жанрах.

### *Сочинение и импровизация.*

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два уровня ниже). Подбор по слуху знакомых мелодий (песен) и создание к ним аранжировок в определенном стиле и жанре. Подбор гармоний к различным мелодиям.

### *Межпредметные связи.*

Гаммы, аккорды, арпеджио до 6 знаков при ключе. Навыки гармонизации нотных текстов произведений фортепианной, баянно – аккордеонной фактуры изложения. Сонатная форма.

### *Репертуар.*

В течение учебного года учащийся должен проработать 6 – 10 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на различные виды техники в различных режимах. Учащийся должен сделать аранжировку 1 пьесы, по трудности на два класса ниже.

### **За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы с 5 знаками, один этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения)

### **Примерные программы переводного экзамена:**

1. Е. Дога «Дорога»
2. О. Фельцман «Хорошее настроение»

1. А. Вивальди «Ларго»
2. Ж. Пейронин «Аккордеон-самба»

### *Словарь – тезаурус.*

Группы стилей: Swing&Jazz, Rhythm&Blues.

Звукорежиссерские эффекты: реверберация (Reverberation), хорус (Chorus), задержка (Delay), эхо (Echo), флэнжер (Flanger), фэйзер (Phaser), тремоло (Tremolo).

Джазовые аккорды (Csus7, Cm7+, C2, Cm9).

Сонатная форма.

### **7 класс**

### *Изучение инструмента.*

Синтез звука. Художественная обоснованность и приемы изменения звукового поля.

### *Исполнительство.*

Дальнейшее развитие пальцевой беглости. Работа над всевозможными видами мелкой техники, освоение элементов крупной техники (аккорды, октавы). Достижение координации всех составляющих исполнительской техники.

*Ритмика.*

Достижение ритмического совершенства в исполняемом репертуаре.

*Аранжировка.*

Совершенствование навыков самостоятельной аранжировки, закрепление и углубление знаний и навыков, полученных за время обучения. Создание аранжировок с применением всех основных функций клавишного электронного инструмента.

*Сочинение и импровизация.*

Совершенствование навыков импровизации в различных стилях. Сочинение небольших пьес на заданный музыкальный образ, либо в различных жанрах. Сочинение басовых, аккордовых и подголосочных элементов фактуры.

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже). Подбор по слуху знакомых произведений и создание к ним аранжировки в определенном стиле и жанре.

*Межпредметные связи.*

Совершенствование навыков гармонизации нотного текста клавирных произведений.

*Репертуар.*

В течение учебного года учащийся должен проработать 6 – 7 музыкальных произведений разных жанров и подготовить программу выпускного экзамена: 4 произведения из классической, современной академической, народной и эстрадно-джазовой музыки.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). Декабрь – прослушивание программы выпускного экзамена.	Март – прослушивание перед комиссией программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифонии).

**Примерные программы выпускного экзамена:**

1. И.С. Бах «Ария»
2. Д. Скарлатти «Сонатина»
3. Э. Григ «Норвежский танец»
4. Е. Дербенко «Вальс»

1. Дж. Превьерс «Свободная труба»
2. В.А. Моцарт «Сонатина»
3. «Уральская плясовая»
4. Р. Тронье – Б.Погано «Ласточки прилетели»

1. И.С. Бах «Хорал»
2. Г.Ф. Телеман «Фантазия»
3. Композиция на ирландские мотивы «Зачарованная долина»
4. Б. Фиготин «Мотылек»

## Примерные репертуарные списки

### 1 класс

#### *Академическая музыка*

1. Д. Томпсон «Вальс гномов»
2. В.А. Моцарт «Колокольчики звенят»
3. В.А. Моцарт «Ария Папагено»
4. Старинный танец «Контрданс» обр. С. Ляховицкой
5. А. Балаж «Игра в солдатки»
6. Б. Берлин «Пони звездочка», «Марширующие поросята»
7. Р. Леденев «Сказочка»
8. Л. Моцарт «Юмореска»
9. Д. Тюрк «Веселый Ганс»
10. И. Филипп «Колыбельная»
11. Й. Гайдн «Анданте» (отрывок из симфонии G-dur)
12. А. Корнеу – Ионеску «Фанфары»
13. И.С. Бах «За рекою старый дом»
14. С. Аллерм «Вальс – мюзетт»
15. М. Глинка «Ходит ветер, воеет в поле»
16. Сигмейстер «Дождя больше не будет»
17. Слонимский «Лягушки»
18. Д.Г. Тюрк «Аллегро»
19. Г. Гендель «Ария»

#### *Народная музыка*

1. «Ночь» армянская н.п.
2. «Ладушки» р.н.п.
3. «Белочка» р.н.п.
4. «Частушка» р.н.п.
5. «Коляда» укр.н.п.
6. «Уж мы сеяли, сеяли ленок» р.н.п.
7. «Мой гусенок» венгерская н.п.
8. «Я на горку шла» р.н.п.
9. «Весна» немецкая н.п.
10. «Два цыпленка» литовская н.п.
11. «На лодочке» башкир.н.п.
12. «Куколки» французская песня
13. «Колыбельная» белорус.н.п.
14. «Стоит орешина кудрявая» р.н.п.
15. «Ой, звоны звонят» укр.н.п.
16. «У медведя во бору» р.н.п.
17. «Сорока, сорока» р.н.прибаутка
18. «Во саду ли, в огороде» р.н.п.
19. «Веселые гуси» р.н.п.
20. «Как под горкой» р.н.п.
21. «Висла» польская н.п.
22. «Добрый мельник» Литовская н.п.
23. «Ой, ты, дивчина» укр.н.п.
24. «Тик-так» французская н.п.
25. «Маленькая полька» неизвестный автор
26. «Василек» р.н.п.
27. Ф. Шубер «Швейцарская песня»
28. «Волынка» р.н.п.
29. «Полосынька» р.н.п.

30. «Калинушка» р.н.п.
31. «Зайка» р.н.п.
32. «Лиса» р.н.п.
33. «Ладушки» р.н.п.
34. «Ласточка» укр.н.п.
35. «Куры, гуси, да индюшки» укр.н.п.
36. «Ночь» армянская н.п.

#### *Музыка массовых жанров*

1. В. Шаинский «Кузнечик»
2. В. Игнатъев «Негритянская колыбельная»
3. В. Игнатъев «Ослик Иа»
4. А. Филиппенко «Цыплята»
5. А. Филиппенко «Про лягушку и комара»
6. Г. Портнов «Ухти – Тухти»
7. Г. Портнов «Паровоз»
8. Б. Чайковский «Урок в мышинной школе»
9. Р. Паулс «Колыбельная»
10. Э. Сигмейстер «Была у меня старая серая лошадь»
11. В. Ребиков «Музыкальный ящичек»
12. Ж. Металлиди «Лунная дорожка»
13. М. Магиденко «Петушок»
14. А. Спадавецкиа «Добрый жук»
15. И. Королькова «Песенки нот»
16. Н. Михуткина «Капельки дождя»
17. Д. Кабалевский «Ежик»
18. Детская песенка «Дразнилка»
19. А. Балтин «Дождь танцует»
20. Д. Кабалевский «Песенка»
21. А. Артаболовская «Вальс собачек»
22. М. Красев «Елочка»
23. М. Красев «Белочка»
24. Л. Кершнер «Веселый паренек»
20. Э. Сигмейстер «Дождя больше не будет»
21. Слонимский «Лягушки»
22. А. Степанов «Лакомка»
23. А. Березняк «Едет воз»
24. А. Березняк «Самолет»
25. К. Лонгштамп-Друшкевич «Разговор кукушки с эхом»
26. В. Благ «Танец»
27. Н. Семенова «Кошачий концерт»
28. Б. Берлин «Спящий котенок»
29. С. Майкапар «Вальс»
30. И. Красильников «Грустный дождик»
31. И. Красильников Вариации на тему «В траве сидел кузнечик»
32. З. Компанейц «Веселый поезд»
33. М. Красев «Баю-баю»
34. А. Балаж «Игра в солдатки»
35. Парцхаладзе «Грустный напев»
36. И. Королькова «Барабан»
37. Детская песенка «Скок-поскок»
38. Т. Салотринская «Пастух играет»
39. Н. Соколова «Баба Яга»
40. Ж. Металлиди «Кот – мореход»

41. Е. Чернявская «Ладушки»
42. В. Лушников «Хоровод»

### *Этюды и виртуозные пьесы*

1. А. Жилинский «Этюд» C-dur
2. А. Гедике «Этюд» C-dur
3. И. Беркович «Этюд» C-dur
4. Г. Гумберт «Этюд» C-dur
5. К. Черни «Этюд» A-dur, C-dur, G-dur
6. Л. Шитте «Этюд» C-dur, C-dur, G-dur, a-moll, Es-dur
7. А. Николаев «Этюд» C-dur
8. Е. Гнесина Этюд C-dur
9. Этюд C-dur из школы И. Прайслера
10. В. Лушников Этюд G-dur
11. Клементи Этюд C-dur
12. Г. Беренс Этюд G-dur

### **2 класс**

#### *Академическая музыка*

1. Ф. Шуберт «Лендлер»
2. А. Балтин «Дождь танцует»
3. Л. Бетховен «Немецкий танец»
4. А. Роули «В стране гномов»
5. Ф. Куперен «Кукушка»
6. Г. Перселл «Фанфары»
7. Ж. Бизе «Марш» из оперы «Кармен»
8. А. Гречанинов «Вальс» F-dur
9. Ж.Ф. Рамо «Старинный французский танец»
10. В.А. Моцарт «Папагено» из оперы «Волшебная флейта»
11. В.А. Моцарт Менуэт
12. И. Геслер «Прелюдия» g-moll
13. П.И. Чайковский «Танец Феи Серебра» из балета «Спящая красавица»
14. Л. Бетховен «Немецкий танец»
15. М. Глинка «Полька»
16. С. Майкапар «Пастушок»
17. С. Майкапар «Колыбельная сказочка»
18. Л. Моцарт «Полонез» C-dur
19. Л. Моцарт «Юмореска»
20. Э. Тетцель «Прелюдия» C-dur
21. Г.Ф. Телеман «Пьеса»
22. Д. Кабалевский «Тихая песня»
23. И. Маттезон Сарабанда
24. Старинный танец «Контрданс»
25. Г. Бем Прелюдия
26. К Рейнеке «Маленькое рондо»
27. Л. Кожелух «Анданте»
28. Й. Гайдн Менуэт
29. К. Морган Мелодия «Бимбо»
30. Л. Бетховен «Немецкий танец»
31. Ж.Б. Векерлен «Пастораль»
32. Ж.Ф. Рамо «Рондо»
33. П.И. Чайковский «Болезнь куклы»
34. П.И. Чайковский «Новая кукла»

### *Народная музыка*

1. «А я сам» чешская н.п.
2. Украинская плясовая
3. «Кукушечка» польская н.п.
4. «Савка и Гришка сделали дуду» белорусская н.п. обр. И. Литковой
5. «Вставала ранешенько» р.н.п.
6. «Степь да степь кругом» р.н.п.
7. Славацкая полька
8. «Как у наших у ворот» р.н.п.
9. «Речка» р.н.п. обр. П. Чайковского
10. «Сулико» грузинская н.п.
11. «Бандура» украинская н.п.
12. «Я пойду ли молоденька» р.н.п.
13. «Полосынька» р.н.п.
14. «Куколки» французская песня
15. «Два цыпленка» литовская н.п.
16. «Большой олень» французская н.п.
17. «Кукушка и осел» немецкая н.п.
18. «Веселый пастушок» финская н.п.

### *Музыка массовых жанров*

1. Э. Градески «Задиристые буги»
2. Ф. Черчилль «Марш» из м/ф «Белоснежка и семь гномов»
3. Д. Уотт «Три поросенка»
4. М. Шмитц «Караван»
5. Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая»
6. Б. Тобис «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»
7. Ф. Грубер «Тихая ночь»
8. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
9. С. Форстер «Лебединая река»
10. П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»
11. Э. Сигмейстер «Ну-ка, встряхнись!»
12. Г. Перселл «Фанфара»
13. Я. Капетис «Утро в лесу»
14. Д. Кабалевский «На переменке»
15. А. Акимов «Кукла спит»
16. А. Руббах «Вальс»
17. Ю. Голле «Ночь»
18. А. Жилинский «Утренняя зарядка»
19. Майкапар «Мотылек»
20. Р. Петтерсон «Марш гусей»
21. Ю. Савельев «Петушок»
22. Ж. Металлиди «Танцующие светлячки»
23. В.А. Моцарт «Бутерброд»
24. Ю. Должиков романс «Ностальгия»
25. П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
26. А. Хачатурян «Весенний вальс»
27. Б. Кравченко «Караван»
28. Н. Семенова «Новогодняя ночь»
29. Н. Семенова «Кошачий концерт»
30. Крылатов «Колыбельная медведицы»
31. Майкапар «Дождик»
32. П.И. Чайковский «Танец феи Серебра» из балета «Спящая красавица»
33. В. Буринскас «Гномики»



34. Г. Гладков музыка из к/ф «Падал прошлогодний снег»
35. А. Понкьелли «Танец часов»
38. К. Морган Мелодия «Бимбо»
39. Р. Шуман «Веселый крестьянин»
40. А. Крамер «Давай попрыгаем»
- А. Христов «Золотые капельки»

### *Этюды и виртуозные пьесы*

1. Т. Назарова «Летний дождик»
2. Д. Кабалевский «Маленькая арфистка»
3. А. Кишинский «Веселые ребята»
4. С. Майкапар «Мотылек»
5. К. Черни Этюд D-dur, a-moll, F-dur, A-dur, C-dur, d-moll
6. К. Гурлит Этюд C-dur
7. Г. Беренс Этюд G-dur
8. С. Ляховицкая Этюд G-dur
9. Л. Шитте Этюд e-moll, C-dur, G-dur, F-dur
10. Е. Гнесина Этюды
11. Ю. Смородников Этюд C-dur
12. И. Беркович Этюд C-dur

### **3 класс**

#### *Академическая музыка*

1. Э. Вилла – Лобас «Пусть мама баюкает»
2. А. Роули «Волшебное озеро»
3. Г.Ф. Гендель «Чакона»
4. А. Гедике «Сонатина»
5. Р. Фрике «Веселая кукушка»
6. А. Гедике «В старом замке»
7. Г. Бем Прелюдия
8. А. Карелли Сарабанда
9. К. Рейнеке Скерцино
10. В.А. Моцарт Менуэт
11. А. Гедике Анданте
12. А. Бородин «Хор девушек Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
13. И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur
14. П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
15. Г. Телеман «Ригодон»

#### *Народная музыка*

1. «Бульба» белорусский н.т.
2. «Светлячок» грузинская н.п.
3. «Куявяк» польский н.т.
4. «Молдавские наигрыши»
5. И. Красильников «Из-под дуба, из-под Вяза» вариации на тему р.н.п.
6. «Гандзя» украинская песня
7. «Немецкая песня»
8. «Калинка» р.н.п. обр. И. Красильникова
9. «Я на горку шла» р.н.п.
10. «Вяндра» эстонский н.т.
11. «Я на камушке сажу» р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова

12. «Ой ты, долюшка» р.н.п.
13. «Пастушья песня» французская н.п.
14. «Речка» р.н.п.
15. «Краковяк» польский н.т.
16. «Березонька» р.н.п.
17. «Как под яблонькой» р.н.п.
18. «Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п.
19. Эстонский н.т.
20. «Ах, молода» р.н.п.
21. С. Монюшко «Краковяк»
22. «Качуча» испанский н.т.
23. К. Дитгерсдорф «Английский танец»

#### *Музыка массовых жанров*

1. Д. Должиков «Романс Ностальгия»
2. Р. Петерсен «Марш гусей»
3. Р. Лехтинен «Летка – енка»
4. Л. Андерсон «Поездка на санях»
5. М. Шмитц «Микки – Маус»
6. «Летит кондор» перуанская мелодия
7. Э. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»
8. С. Иралдые «Голубка»
9. Ш. Брукс «Однажды»
10. А. Попп «Манчестер и Ливерпуль»
11. Р. Фрике «Веселая кукушка»
12. В. Ребиков «Лягушки»
13. Н. Михуткина «Заколдованный замок»
14. Р. Бюи «Ранчо Билли»
15. С. Майкапар «Мотылек»
16. А. Коробейников «Грустный аккордеон»
17. Б. Канэда «Давным-давно»
18. Д. Кабалевский «На льду»
19. Бабаджанян «Ноктюрн»
20. Ф. Бургмюллер «Арабеска»
21. Ф. Бургмюллер «Жемчужины»
22. Ю. Савельев «Вечерние фонарики»
23. А. Коробейников «Грустный аккордеон»
24. В. Волков «Светлячки»
25. Е. Дога «Ручейки»
26. К. Нильсен «Часы с музыкой»
27. Э. Сигмейстер «Марш»
28. А. Жилинский «Веселые ребята»
29. А. Сарауэр «Утро»

#### *Этюды и виртуозные пьесы*

1. Ф. Лекуппе Этюд C-dur
2. Л. Шитте «Танец гномов»
3. А. Лешгорн Этюды №7 G-dur, №9 G-dur соч. 65
4. Л. Шитте Этюды
5. Г. Беренс Этюд C-dur
6. К. Гурлит Этюд C-dur
7. К. Черни Этюды
8. П. Хаджиев Этюд a-moll
9. Ф. Лекуппе Этюд a-moll

#### 4 класс

#### *Академическая музыка*

1. К. Целлер «Военный марш»
2. Б. Берлин «Старый замок»
3. М. Глинка «Мазурка» c-moll
4. С. Прокофьев «Сказочка»
5. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
6. Алябьев «Соловей»
7. С. Майкапар «Маленькая сказка»
8. Ф. Куперен «Фанфары»
9. Д. Скарлатти «Ария» d-moll
10. Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»
11. Ф.Э. Бах «Маленькая фантазия»
12. И. Андре Сонатина
13. Ю. Щуровский «Рассказ»
14. М. Клементи Сонатина
15. И. Маттесон Менуэт
16. В.А. Моцарт Адажио
17. Г.Ф. Гендель Сарабанда
18. А. Тетуэль Прелюдия

#### *Народная музыка*

1. «Айра» башкирский н.т. обр. В Трусова
2. «Краковяк» польский н.т.
3. «Вдоль по улице метелица метет» р.н.п. обр. Ф. Бушуева
4. «Качуча» испанский н.т.
5. «Через дорогу» укр.н.п.
6. «Вдоль да по речке» р.н.п.
7. «Ах, улица широкая» р.н.п.
8. «Поехал казак на чужбину» р.н.п.
9. «Перепелочка» белорусская н.п.
10. «Сама садик я садила» р.н.п.
11. Р.н.п. обр. Л. Смеркалова «Мужик пашенку пахал»
12. «Ах ты, береза» р.н.п.
13. А. Гречанинов «Мазурка»

#### *Музыка массовых жанров*

1. А. Армстронг «Что за удивительный мир»
2. Г. Манчини «Розовая пантера»
3. А. Ребиков «Последняя поэма»
4. Э. Куртис «Вернись в Соренто»
5. К. Холланда «Карнавал»
6. Е. Дербенко «Поросята и серый волк»
7. Л. Уэббер «Точка невозвращения» из рок – оперы «Призрак оперы»
8. В. Абаза «Утро туманное»
9. Б. Печерский «Знойное танго»
10. А. Цфасман «Радостный день»
11. С. Бише «Маленький цветок»
12. Теодоракис «Сиртаки»
13. К. Льюис «Как высоко луна»
14. Э. Градески «Мороженое»
15. Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
16. Полька «Дедушка» неизвестный автор
17. Ф. Альфано «Мучачо»

18. П. Фросини «Веселый кабальеро»
19. И. Цветков «Интримеццо»
20. А. Рыбников «Лестница в небо» из к/ф «Тот самый Мюнхгаузен»
21. Неизвестный автор XVIII века «Табакерка с секретом»
22. Ф. Бургмюллер «Искренность»
23. В. Витлин «Бубенцы»
24. А. Коробейников «Послушные пальцы»
25. Е. Дербенко «Вальс»
26. Ж. Пейронин «Аккордеон-самба»
27. К. Альмаран «История одной любви»
28. Ж. Коломбо «Соперницы»
29. Г. Ролланд «Токката»
30. К. Листов «Шуточный рассказ»

#### *Этюды и виртуозные пьесы*

1. Ф. Бургмюллер «Арабески»
2. С. Геллер «Трепещущие листья»
3. А. Билаш «Семь дождей»
4. П. Хаджиев «Этюд» a-moll
5. Э. Сигмейстер «Сахарная тыква»
6. Л. Шитте «Этюд» №5 соч. 95 «Сильфида»
7. К. Черни Этюды
8. Л. Шитте Этюды
9. А. Жилинский Этюд G-dur
10. А. Лемуан Этюд A-dur
11. Т. Лак Этюд C-dur
12. Г. Беренс Этюд F-dur

#### **5 класс**

#### *Академическая музыка*

1. А. Дворжак «Юмореска»
2. Р. Глиер «Рондо»
3. В.А. Моцарт «Вариации»
4. Ж. Ибер «Хрустальная клетка»
5. И.С. Бах «Хоральная прелюдия»
6. К.М. Вебер «Сонатина»
7. Г.Ф. Гендель «Сарабанда с вариациями»
8. Д. Шостакович «Полька»
9. И.П. Мартини «Ария. Восторг любви»
10. И. Красильников «Кашеево царство»
11. К. Сен – санс «Ария Далилы» из оперы «Самсон и Далила»
12. Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия»
13. Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»
14. И. Штраус «Персидский марш»
15. С. Рахманинов «Итальянская полька»
16. П.И. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»
17. И.С. Бах «Хорал»
18. Ф.Э. Бах Менуэт

#### *Народная музыка*

1. «Ветерок» закарпатская н.п.
2. «Тройка» р.н.п. обр. В. Романюха
3. «Ласточка» армянская н.п.
4. «Ах, вы сени, мои сени». Обр. Е. Стома

5. «Мазурка» польский н.т.
6. «Карело – финская полька»
7. «Ах, улица, улица широкая» р.н.п.
8. «Марица» молдавская н.п.
9. «Увиванец» укр.н.т.
10. «Молдовеняска» молдавский н.т.
11. «Кадриль» р.н.т.
12. «Полосынька» русская песня
13. И. Красильников вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
14. «Ой, со вечера, со полуночи»
15. «Как по лугу, лугу» р.н.п.

#### *Музыка массовых жанров*

1. А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
2. М. Шмитц «Праздничный регтайм»
3. Е. Дога «Сонет из к/ф «Зеленая волна»
4. К. Драбек «Гармоника – буги»
5. С. Абреу «Тико – тико»
6. Э. Морриконе «Мелодия» из к/ф «Профессионал»
7. Б. Мадруа «Фраксита»
8. Э. Мариконе «Одинокий пастух»
9. И. Красильников «Меланхолический фокстрот»
10. А. Полонский «Цветущий май»
11. Ю. Весняк «Актриса»
12. О. Гайрос «Фантастическая пьеса»
13. Д. Крамер «Первые цветы»

#### *Этюды и виртуозные пьесы*

1. Г. Беренс «Этюды» a-moll, C-dur
2. Л. Шитте «Этюд» A-dur, №5 a-moll, №7 A-dur соч.68 «25этудов»
3. Г. Свиридов «Музыкальный ящик»
4. В. Маляров «Маленький ковбой»
5. Н. Раков «Бабочки»
6. Е. Дога «Ручейки»
7. А. Бертини «Этюды» №8 C-dur, №16 e-moll соч.29
8. А. Лемуан «Этюды» №7 G-dur, №11 C-dur соч.37
9. А. Лешгорн «Этюд» №1 C-dur соч.66
10. К. Черни – Г. Гремер «Этюды» №4 C-dur, №5 C-dur, №8 C-dur, №18 C-dur «32 этюда»

#### **6 класс**

#### *Академическая музыка*

1. И.Л. Кребс «Преамбула»
2. Г. Свиридов «Романс» из музыкальной иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
3. «Зеленые рукава» старинная английская песня
4. Э. Мак – Доуэлл «Лунный свет»
5. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
6. В.Ф. Бах «Ламенто» из Сонаты G-dur
7. А Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаяне»
8. З. Фибих «Поэма»
9. И. Штраус «Радецки – марш»
10. И. Штраус – И. Штраус «Полька – пиццикато»
11. А. Вивальди «Сицилиана» d-moll

12. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

***Народная музыка***

1. «Полкис» финский народный танец
2. М. Вахутинский «Веселый наигрыш»
3. «Калинушка» р.н.п. обр. Аз. Иванова
4. «Яблочко» р.н.т.
5. «Барыня» р.н.т.
6. «Мужик пашенку пахал» русская песня обр. Л. Смеркалова
7. «Выйду на улицу» русская песня обр. О. Бурьян

***Музыка массовых жанров***

1. О. Фельцман «Хорошее настроение»
2. В. Блок «Московская полька»
3. П. Фросини «Кубанола»
4. Ф. Бер «Postillon d-amour»
5. Л. Андерсон «Синкопирующие часы»
6. Ж. Пресгурвик «Короли ночной Вероны» из мюзикла «Ромео и Джульетта»
7. И. Цветков «Интермеццо»
8. Б. Печерский «Меланхолический вальс»
9. Ж. Пейронин «Аккордеон – самба»
10. Дж. Керн «Дым»
11. Г. Родригес «Кумпарсита»

***Этюды и виртуозные пьесы***

1. Л. Шитте «Этюд» d-moll
2. Г. Беренс «Этюд» C-dur
3. С. Геллер «Этюд» F-dur
4. А. Браю «Карусель»
5. И. Крамер «Этюд» №2 e-moll (тетрадь 1 ред. Г. Бюлова)
6. А. Лешгорн «Этюд» №1 C-dur, №5 C-dur, №8 a-moll соч.66
7. К. Черни «Этюд» №4 C-dur соч.299, №26 C-dur соч.335, №24 C-dur, соч. 636

**7 класс**

***Академическая музыка***

1. В.А. Моцарт «Рондо» из «Сонаты» A-dur
2. Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
3. Ж. Бизе Увертюра из оперы «Кармен»
4. Н. Римский – Корсаков Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
5. Д. Скарлатти «Соната» C-dur
6. Т. Телеман «Фантазия» a-moll
7. И. Брамс «Венгерский танец» №7
8. Г. Свиридов «Вальс» из музыкальной иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
9. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
10. В.А. Моцарт «Сонатина» C-dur I часть
11. И.С. Бах Ария из оркестровой сюиты №3

***Народная музыка***

1. «Лекуричи» румынский н.т. обр. М. Максимова
2. «Петушиная полька» эстонский н.т. обр. Г. Подельского
3. «Зачарованная долина» композиция на ирландские темы
4. «Уральская плясовая» обр. Аз. Иванова
5. «Вдоль по Питерской» обр. Ф. Шаляпина

6. «Выйду на улицу» р.н.п. обр. О. Бурьян
7. «Светит месяц» р.н.п.

#### *Музыка массовых жанров*

1. П. Маркина «Посодобль»
2. Л. Бонфа «Осенние песни дождей»
3. Б. Чайковский Увертюра из к/ф «Женитьба Бальзамина»
4. И. Красильников «На Гавайях»
5. И. Якушенко «Очень галантный кавалер»
6. И. Красильников «С мечтой о Рио»
7. С. Джоплин «Артист эстрады»

#### *Этюды и виртуозные пьесы*

1. И. Крамер «Этюд» №17 D-dur (тетрадь 2 ред. Г. Бюлова)
8. А. Лешгорн «Этюд» №12 C-dur соч.66
9. К. Черни «Этюд» №2 соч.335
10. М. Мошковский «Испанский танец»
11. С. Прокофьев «Тарантелла»
12. Ф. Бургмюллер «Жемчужины»
13. П. Фросини «Веселый кабальеро»

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам произведений;
- использует в аранжировках многообразие возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения художественного замысла;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений.

### **3. Формы и методы контроля, система оценок.**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно – просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты;
- академические концерты;
- технические зачеты;
- переводные экзамены.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

В процессе контроля переводной экзамен в 3 классе 5-и летнего обучения и в 4 классе 7-и летнего становится определяющим и позволяет ученику получить неполное образование и окончить школу с сертификатом.

Выпускной экзамен проводится в 5 классе пятилетней программы обучения и в 7 классе семилетней программы обучения. По окончании полного курса выдается диплом музыкального образования государственного образца.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Исполнение программы наизусть – выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме, сочетающее в единое все слагаемые исполнительской аранжировки. Проявляет индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам произведений, использование в аранжировках многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Применение художественно оправданных технических приемов, свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции в зависимости от звучания тех или иных тембров инструментов из банка синтезатора. Свободное владение специфическими приемами игры и управления режимами звучания синтезатора.

4 (хорошо) – ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых аранжировок произведений. Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам, возможны небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции, характерными для звучания тех или иных



тембров инструментов из банка синтезатора. Владение специфическими приемами игры и управления режимами звучания синтезатора, допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполнительской аранжировки.

3 (удовлетворительно) – ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции, характерными для звучания тех или иных тембров инструментов из банка синтезатора. Слабое владение специфическими приемами игры и управления режимами звучания синтезатора.

2 (неудовлетворительно) – ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

#### **4. Методическое обеспечение учебного процесса.**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением фестивалей, конкурсов и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных клипов.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился учащемуся, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать индивидуальные данные, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

##### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:***

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программы начального и основного общего образования, с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2 – 3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида исполнения; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **5. Перечень литературы**

### **Методическая литература**

1. Банщикова Г. «Законы функциональной инструментальной игры». Учебник, СПб: Композитор, 1997.
2. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации». М., 1979.
3. Веприк А. «Очерки по вопросам оркестровых стилей». М., 1979.
4. Витачек Ф. «Очерки по искусству аранжировки XIX века». М., 1979.
5. Гаранян Г. «Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально – инструментальных ансамблей». М., 1983.
6. Живайкин П. «Словарь справочник по синтезаторам и музыкальным компьютерным программам». М., 2009.
7. Красильников И. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». М., 2007.
8. Красильников И. «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования». Дубна: Феникс, 2007.
9. Королев А. «Музыкально – компьютерный словарь». СПб: Композитор, 2000.
10. Королев О. «Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп- музыки», М: Музыка, 2002.
11. Крюкова И.А. «Клавишная электроника и технология звука» М: Современная музыка, 2009.
12. А. Михайлов, Шилов В. «Практический англо – русский словарь электронной и компьютерной музыки». М: Русь, 1991.
13. «Музыкальные инструменты мира». Полная иллюстрированная энциклопедия. М: АСТ Астрель, 2008.
14. Чугунов Ю. «Гармония в джазе». М: Советский композитор, 1981.
15. Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра». М, 1983.

### **Учебная литература**

1. Бакуменко М. «На солнечной стороне улицы. Джазовые темы в аранжировке для синтезатора». Новосибирск: Окарина, 2012.
2. Красильников И., Клип И. «Учусь аранжировке. Классика – XXI». М, 2006.
3. Красильников И., Чудина В. «Учусь аранжировке. Классика – XXI». М, 2008.
4. Михуткина Н. «Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе для учащихся младших классов». Ростов-на-Дону, 2011.
5. «Нотные папки для синтезатора» №1, 2, 3. Составители: Клип И., Михуткина Н.. М: Дека-ВС, 2007.