

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 9»



Одобрена на заседании
Педагогического совета
« 29. 12 2007г.
Протокол № 02

Утверждаю
Директор МОУДОД ДМШ № 9
Т.И.Дорожкина



УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(адаптированная)

по предмету «СКРИПКА»
(7 и 5 лет обучения)

Составитель – преподаватель
Никитина С.К.

г.Новосибирск
2008

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для занятий с учащимися ДМШ по 7-летнему и 5-летнему курсам обучения по предмету «скрипка».

Необходимость введения программы обусловлена тем, что реализация основных задач, поставленных перед преподавателем, происходит в сложных условиях, которые связаны с переустройством жизни российского общества (экономические, социальные изменения и т.д.). Объективными условиями также являются демографический спад, существенное уменьшение здоровых детей среди школьников. Конкурс в ДМШ – редкость. При приёме в класс скрипки в ДМШ № 9 за последние 20 лет он отсутствует. Это вынуждает принимать в школу практически всех желающих, поэтому в контингенте ДМШ происходит увеличение детей с минимальными музыкальными данными.

Базой данной программы являются типовая программа для ДМШ (Москва – 1989г.), программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (составитель – кандидат искусствоведения В.Ф.Третьяченко, преподаватель ДМШ №5 г.Красноярск, 2003г.), программы других преподавателей. Мною использованы методические рекомендации по составлению рабочих учебных программ ДШИ (преподаватель I категории Т.В.Баева, г.Обь, 2006г.).

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, проживающих в отдалённом микрорайоне.

Данная программа является трёхуровневой (I – общекультурный, II – углублённый, III – профессионально ориентированный). Главными критериями для подбора художественного и инструктивного материала педагогом являются конечные цели работы с каждым конкретным учащимся и индивидуальный подход с учётом особенностей его психофизического развития.

Корректировка объёма изучаемого репертуара идёт не только с помощью установки количества изучаемых произведений (для более ослабленных в сторону уменьшения, использование репертуара классом ниже), но и с помощью включения в него произведений преимущественно малой формы и ансамблей.

В структуре данной программы выделяются следующие разделы:

- Учёт успеваемости.
- Задачи учебной работы и годовые требования.
- Примерный перечень произведений, рекомендованных для исполнения на академических концертах.
- Годовые требования при 5-летнем обучении.
- Примерный перечень произведений, рекомендованных для исполнения на академических концертах.
- Рекомендуемые репертуарные списки.

За время обучения в ДМШ и ДШИ по предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) педагог ставит перед собой ряд основных задач.

К более глобальным относятся:

I. Приобщение детей к музыке, которая является частью мировой культуры. Сюда относится не только воспитание грамотного слушателя, но и музыканта - любителя, владеющего исполнительскими навыками.

II. Подготовка более одарённых детей к профессии музыканта (кадры в музыкальное училище).

Более узкими задачами являются:

1) Научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДМШ.

2) Также ученик должен овладеть навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, навыками транспонирования, игры в различных ансамблях, подбор по слуху.

Следует обратить особое внимание на следующие моменты воспитательного процесса:

- определение возможной конечной цели обучения для конкретного учащегося и выбор соответствующих средств обучения для большинства – возможность любительского музицирования, например, в ансамблях, сольное, в определённой мере.

- коррективная не только объёма изучаемого репертуара в меньшую сторону, но, прежде всего его содержания (изучение преимущественно произведений малой формы, ансамблевых произведений).

Овладение навыками исполнения на музыкальном инструменте строится на взаимодействии музыкально-слуховых интонационно-образных представлений и психомоторной (двигательно-игровой) деятельности исполнителя.

Современная методика считает целесообразным обучение скрипача основывать на приоритетности ладофункциональных связей в процессах слухового восприятия и представления мелодии, т. е. наличие высокоразвитого относительного слуха - наиболее важное условие для игры на скрипке.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития скрипача является воспитание у него свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений, развитие координационных навыков, пальцевой моторики, вибрации уже на начальном этапе развития.)

Развитие музыкальной памяти необходимо для сценической реализации проделанной работы. Для этого необходимо развивать все её компоненты комплексно: образную (слуховую и зрительную), мышечно-двигательную, эмоциональную и словесно-логическую память. Задатки этих видов есть у всех детей, но применение их зависит от системного развития образного восприятия и культуры исполнения на инструменте.

Большое значение для музыкального развития ребенка имеют занятия с концертмейстером и в ансамбле. Это обогащает музыкальное

представление учащегося, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую ориентацию учащегося, совершенствует культуру исполнения.

УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте в ДМШ №9 по классу скрипки определяется на экзаменах, академических концертах, технических зачётах, контрольных уроках. Участие в конкурсах, отборочных прослушиваниях к ним, а также публичных концертах (при условии соответствия программы выступления требованиям академических проверок) приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускных (5-х,7-х классах) и в классах профессиональной ориентации (6-х,8-х).

На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм (2 контрастные пьесы и крупная форма), инструктивный материал (гамма, этюды) может быть исполнен ранее на техническом зачёте. Учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы без оценки (III и IV четверти – 2 пьесы и крупная форма). Остальные учащиеся принимают участие на академических концертах, технических зачётах и контрольных уроках в следующем порядке:

I четверть. На техническом зачёте учащиеся II-VII классов и I-V классов исполняют гаммы в соответствии с требованиями по каждому классу (см. ниже).

II четверть. На академическом концерте учащиеся I-VII классов исполняют 2 контрастные пьесы или крупную форму (вариации, концерт, соната), также 2 контрастные ансамблевые пьесы (начиная с III класса).

III четверть. На техническом зачёте учащиеся исполняют этюд. Проводится конкурс с присвоением I, II, III мест (начиная со II класса).

IV четверть. На академическом концерте учащиеся исполняют 2 контрастные пьесы или крупную форму, также 2 ансамблевые пьесы.

На контрольном уроке осуществляется проверка навыков по чтению нот с листа, транспонированию, подбору по слуху.

Все испытания оцениваются комиссией, в состав которой входят преподаватели отделения и представитель администрации.

Итоговая оценка складывается из следующих оценок:

- 1) четвертной оценки, выведенной на основании продвижения учащегося;
- 2) результатов академических концертов, технических зачётов, контрольных уроков;
- 3) другие выступления учащегося в течение года.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

I подготовительный класс

В 1-й принимаются дети дошкольного возраста (5-6 лет) и находятся в нём до тех пор, пока не поступят в 1 класс общеобразовательной школы. Развитие в 1 п. ориентируется на требования и задачи 1 класса и может быть растянуто в зависимости от способностей учащегося.

I класс

Общие положения:

- развитие музыкально-слуховых представлений (взаимодействие «внешнего» и «внутреннего» слуха, метроритмические ощущения, навыки звукоизвлечения, интонирования, вибрация);
- начальное развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме путём анализа простых форм;
- знакомство с инструментом (название частей скрипки и смычка, строй скрипки);
- освоение нотной грамоты (через написание, сольфеджирование);
- подготовка к чтению с листа, к восприятию специфики музыкальных форм.

Постановка. Выработка целесообразных игровых навыков:

- изучение I позиции, подготовка к игре в других позициях (транспонирование).
- формирование основ пальцевой техники (падение, отскок, переброска, хроматизмы, флажолеты - скольжение по грифу).
- освоение 4-х основных аппликатурных группировок (на основе полутона между пальцами).
- освоение простейших штрихов (*detache*, *legato* по 4 ноты на смычок, *портато*, *martele*), простейшие основы распределения смычка, смена струн. Плавное соединение частей смычка.

Репертуар:

- изучение гамм и арпеджио (трезвучия) с небольшим количеством знаков (3-4);
- изучение коротких этюдов;
- исполнение народных мелодий и несложных пьес.

В течение года необходимо пройти 4-5 гамм (мажор - минор) в одну октаву, 1-2 гаммы в 2 октавы, 10-12 этюдов, 8-10 пьес.

При переходе во второй класс исполняются 2-3 пьесы разного характера.

II класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, расширение представлений о музыкальной форме. Знакомство с более крупными формами (вариации, концерт, сонатина).

Продолжение работы по совершенствованию постановки и двигательного-игровых навыков.

Изучение штрихов *detache*, *legato* 8 нот на смычок, их сочетания, элементы *staccato*, *портато*, *дубль*.

Ознакомление с двойными нотами (простейшие виды с открытыми струнами).

Флажолеты. Динамика звучания. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования. Приобщение к совместному музицированию (дуэты без фортепиано).

Знакомство со II и III позициями. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, транспонирование.

В течение года необходимо пройти 6-8 мажорных и минорных гамм и арпеджио (трезвучия), в том числе 2-х октавных, 10-12 этюдов, 10-15 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

III класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Дальнейшее развитие штриховой техники (работа над штрихами *detache*, *martele*, *legato* и их чередования). Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды. Гаммы и трезвучия, как в отдельных позициях, так и с применением переходов.

Дальнейшее развитие техники левой руки (беглость, хроматические движения, использование расширенных и суженных положений, подготовке к трели, подготовке к вибрации). Навыки чтения нот с листа, совместного музицирования, подбора на слух.

В течение года надо пройти: 4- 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио с обращениями в I, II, III позициях и с переходами, 8- 10 этюдов, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

IV класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.

Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование того комплекса исполнительских навыков, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой техники (штрихи *detache*, *legato*, комбинированные штрихи, *martele*, изучение *staccato*).

Изучение IV и V позиций, их смена. Упражнения и этюды двойными нотами. Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Навыки вибрации. Чтение с листа. Участие в ансамбле скрипачей школы.

В течение года проработать с учеником: 4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио с переходами в позиции, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес по ансамблю.

V класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшее развитие штриховой техники: работа над штрихами *detache*, *legato*, *martele*, *staccato*, дубль, знакомство с *sautille* и *spiccato*, их различные чередования. Развитие навыков игры в первых пяти позициях и знакомство с более высокими позициями (VI – VII позиции). Двойные ноты в первых трёх позициях. Изучение трёхоктавных гамм, трезвучий с обращениями. Хроматические гаммы с двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение года проработать с учеником: 3-4 трёхоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио, 4-6 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 крупной формы, 3-4 пьесы по ансамблю.

VI класс

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

Для учащихся, не ориентируемых на обучение в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счёт некоторого сокращения инструктивного материала. При этом объём изучаемого материала не должен быть меньшим, чем в предыдущем классе. Штрихи: *detache*, *legato*, *martele*, *spiccato*, *sautille*, их сочетания, дубль.

Развитие техники левой руки: трели, различные виды переходов в позиции, двойные ноты, аккорды, флажолеты (в том числе двойные).

Трёхоктавные гаммы, для более успевающих учащихся арпеджио септаккордов, хроматическая гамма, гаммы двойными нотами. Чтение нот с листа.

В течение года проработать с учеником: 3-4 трёхоктавных гамм и арпеджио, 4-6 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 крупные формы, 3-4 пьесы по ансамблю.

VII класс

Задачи последнего года семилетнего образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства - это завершение работы по формированию навыков для

любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности при работе над музыкальным произведением.

Для профессионально ориентируемых - это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, ликвидация недочётов.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио трезвучий и септаккордов (в подвижном темпе: гаммы до 12-16 нот legato, трезвучия до 9-12 нот legato, септаккорды до 8 нот legato). Повторение ранее пройденных гамм. Хроматические гаммы. Гаммы двойными нотами, гаммы различными штрихами.

В течение учебного года проработать с учеником: 3-4 трёхоктавных гамм и арпеджио, 2-3 гаммы двойными нотами, 2 хроматические гаммы, 4-6 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

VIII класс

Целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ:

Первый подготовительный класс

I уровень В. Якубовская. «Пастушок».
р.н.п. «Сорока».

II уровень М.Магиденко. «Петушок».
Е.Тиличеева. «Часы».

III уровень р.н.п. «Не летай, соловей».
А. Карасева. «Горошина».

Первый класс

I уровень М.Красев. «Весёлые гуси».
р.н.п. «На зелёном лугу».
р.н.п. «Ходит зайка по саду».

II уровень В.Калинников. «Журавель».
у.н.п. «Перепёлочка».

- у.н.п.«Тень, тень, потетень».
- III уровень Л. Бетховен. «Сурок».
В. Моцарт. «Майская песня».
Н. Бакланова. «Марш октябрят».

Второй класс

- I уровень Н. Бакланова. Этюд № 11.
Польская детская песенка «Мишка с куклой».
р.н.п. «Во поле берёза стояла».
Гедике. «Зайныка».

- II уровень А. Яньшинов. Этюд № 18.
Д. Шостакович. «Хороший день».
И. Брамс. «Петрушка».
Г.Гендель. Вариации A dur.

- III уровень Ф. Вольфарт. Этюд № 25.
Н. Бакланова. Романс.
Н. Бакланова. Мазурка.
О. Ридинг. Концерт h moll, 1 часть.

Третий класс

- I уровень К. Родионов. Этюд № 29.
Д. Кабалевский. Галоп.
Н.Ниязи. Колыбельная.
Р.Шуман. «Весёлый крестьянин».

- II уровень Ф. Вольфарт. Этюд № 50.
П. Чайковский. «Шарманщик поёт».
К. Вебер. «Хор охотников».
А. Яньшинов. Концертино.

- III уровень Ш. Берио. Этюд № 34.
П. Чайковский. «Игра в лошадки».
П. Чайковский. «Старинная французская песенка».
О. Ридинг. Концерт h moll, 3 часть.

Четвёртый класс

- I уровень П. Шольц. Этюд № 12.
А. Хачатурян. «Андантино».
Н. Раков. «Прогулка».
В. Стоянов. Колыбельная.

В. Косенко. Скерцино.
Н.Бакланова. Вариации G dur.

II уровень Ж. Мазас. Этюд № 31.
И. Брамс. Колыбельная.
Н. Свиридов. «Грустная песня».
Д. Кабалевский. Этюд.
В.Ф.Бах. «Весной».
А. Комаровский. Вариации («Вышли в поле косари»).

III уровень А. Яньшинов. Этюд № 62 («Красный сарафан»)
К. Караев. «Задумчивость».
Дж. Перголези. «Сицилиана».
Н. Леви. Тарантелла.
Э. Дженкинсон. Танец.
А. Вивальди. Концерт G dur.

Пятый класс

I уровень Ж. Мазас. Этюд № 8.
П. Чайковский. «Сладкая грёза».
В. Ребиков. «Характерный танец».
П. Чайковский. «Неаполитанская песенка».
А. Вивальди. Концерт G dur.

II уровень Г. Кайзер. Этюд № 43.
Дж. Перголези. Ария.
Т. Попатенко. Скерцо.
Ш. Данкла. Вариации на тему Беллини.

III уровень Я. Донт. Этюд № 5.
Л.Боккерини. Менуэт.
В. Ребиков. Песня без слов.
Н. Рубинштейн. «Прялка».
К. Бом. «Непрерывное движение».
А. Вивальди. Концерт a moll.

Шестой класс

I уровень Ж. Мазас. Этюд № 9.
Л. Бетховен. Контрданс.
П. Чайковский. «Ната - вальс».
А. Вивальди. Концерт a-moll, 2,3 части.

II уровень
Г. Кайзер. Этюд № 39.
А. Львов. Народная мелодия.
Н. Раков. Вокализ.
Ф. Куперен. «Ветряные мельницы».
Г. Холендер. Лёгкий концерт.

III уровень
Р. Крейцер. Этюд № 5.
В. Моцарт. Рондо (из сюиты A dur для фортепиано).
Ц. Кюи. «Непрерывное движение».
М.Ипполитов-Иванов. Мелодия.
Р. Глиэр. Вальс.
А. Яньшинов. «Прялка».
В. Моцарт. Концерт D dur («Аделаида»).

Седьмой класс

I уровень
Р. Крейцер. Этюд № 8.
Н. Раков. Тарантелла.
А. Корелли. Рондо.
А. Лядов. Прелюдия.
Ж. Акколай. Концерт a moll.

II уровень
Ж. Мазас. Этюд № 47.
К. Корчмарёв. Испанский танец.
К. Сен-Санс. «Лебедь».
И.С. Бах. Концерт a moll.

III уровень
Р. Крейцер. Этюд № 10.
Х. Глюк. Мелодия.
Р. Глиэр. Романс.
Ф. Шуберт. «Пчёлка».
Л. Дакен. «Кукушка».
Ш. Берио. Концерт № 9.

Для учащихся с **5-летним курсом** обучения объём учебного материала и уровень овладения исполнительскими навыками, предусмотренные 7-летним курсом обучения, распределяются на 5 лет с равномерным увеличением в каждом году обучения. Это возможно, т.к. на 5-летнее обучение принимаются дети 9-12 лет и освоение материала происходит быстрее, чем у 7-летних.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПРИ 5-ЛЕТНЕМ ОБУЧЕНИИ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально – слуховых представлений. Начальное развитие музыкально – образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме. Освоение нотной грамоты, подготовка к чтению с листа. Организация начальных постановочных и двигательных – игровых навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном скрипки (преимущественно в I позиции). С продвинутыми учащимися знакомство со II и III позициями путём транспонирования (позиционного и тонального). Формирование основ культуры звучания и интонирования на скрипке. В левой руке – формирование основ пальцевой техники (падение, отскок, переброска, хроматизмы, флажолеты), освоение 4-х основных аппликатурных группировок (на основе полутона между пальцами).

Освоение простейших приёмов и элементов скрипичной выразительности – штриховой техники и вибрато.

В правой руке – штрихи *detache*, *legato* по 8 нот на смычок, их сочетания, портато, элементы *staccato*, *martele*, дубль.

Основы распределения смычка, смена струн, плавное соединение частей смычка, двойные ноты (простейшие виды).

Изучение гамм и арпеджио (трезвучия) с небольшим количеством знаков (3-4), этюдов, пьес, произведений крупной формы.

В течение года необходимо пройти с учеником:

6-8 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну и в две октавы;

10-12 этюдов;

10-15 пьес

1 произведение крупной формы.

ВТОРОЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. При подборе репертуара в большей степени обращаться к произведениям для совместного музицирования, в т.ч. и к инструктивным сочинениям (этюды в сопровождении второго голоса, этюды в сопровождении фортепиано). Рекомендуются изучение гамм со вторым (гармоническим) голосом. Широко использовать произведения малой формы для двух скрипок.

Продолжить совершенствование начальных музыкально – исполнительских навыков. Работа над качеством звучания, развивать штриховую технику (*detache, martele, legato*, их чередования).

Кроме усвоения I, II и III позиций, прививать навыки смены позиций. Изучать гаммы как в отдельных позициях, так и с применением переходов.

Развивать технику левой руки (беглость, хроматические движения, подготовка к трели и вибрации).

Начать ознакомление с двойными нотами и несложными аккордами. Закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху (включать в контрольный урок).

В течение года пройти с учеником:

3-4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио с обращениями в I, II и III позициях и с переходами;

8-10 этюдов;

6-8 пьес;

1-2 произведения крупной формы.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Продолжать развивать музыкально – образное мышление учащегося. Углублять работу над качеством звучания, повышать критерий его оценки.

Подбор репертуара строить с широким использованием произведений малых форм. Изучать пьесы для двух солистов.

Не пренебрегать значение использования жанра концерта в учебном процессе, обращаться и к другим видам крупной формы как к альтернативным (вариации, сюита и др.). Продолжить совершенствование того комплекса исполнительских навыков, который был сформирован на предыдущем этапе. Развивать штриховую технику (*detache, legato*, комбинированные штрихи *martele*, изучение *staccato*).

Изучать новые позиции – IV и V, переходы, упражнения и этюды двойными нотами, аккорды.

Продолжить работу над двухоктавными гаммами и трезвучиями. Работа над вибрацией. Чтение с листа.

Участие в ансамбле скрипачей школы обязательно.

В течение года проработать с учеником:

4-6 мажорные и минорные гаммы и арпеджио, трезвучия с переходами в позиции;

6-8 этюдов на различные виды техники;

6-8 разнохарактерных пьес;

1-2 произведения крупной формы;

4-6 пьес по ансамблю.

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Развитие музыкально – образного мышления является главным приоритетом в работе с учеником. Развитие штриховой техники направлено на соответствие характера произношения каждого из штрихов в разных музыкальных стилях. К пройденным штрихам (*detache*, *legato*, *martele*, *staccato*, дубль, их сочетания) добавляются *sautille* и *spiccato*, их чередования. Продолжить развитие пальцевой техники левой руки в сочетании с развитием техники игры в первых пяти позициях, изучать более высокие позиции.

Изучать трёхоктавные гаммы, трезвучия с обращениями, хроматические гаммы с двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев.

Чтение нот с листа, игра в ансамбле продолжаются.

В течение года проработать с учеником:

3-4 трёхоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий;

4-6 этюдов;

5-6 пьес;

1-2 крупной формы;

3-4 пьесы по ансамблю.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления.

Развитие техники левой руки: трели, различные виды переходов в позиции, двойные ноты, аккорды, флажолеты (в т.ч. двойные). Штрихи: *detache*, *legato*, *martele*, *spiccato*, *sautille*, их сочетания, дубль.

Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио трезвучий и септаккордов. Увеличение темпов – гаммы до 12-16 нот легато, трезвучия до 9-12 нот легато, септаккорды до 8 нот легато. Хроматические гаммы, гаммы двойными нотами, гаммы различными штрихами.

Рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счёт некоторого сокращения инструктивного материала.

В течение учебного года проработать с учеником:

3-4 трёхоктавных гамм и арпеджио, 1-2 гаммы двойными нотами,

2 хроматических гаммы;

4-6 этюдов;

5-6 пьес;

1-2 крупных форм;

3-4 пьесы по ансамблю.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ
ИСПОЛНЕНИЯ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ:

Первый класс

I уровень Н.Бакланова. Этюд №11.
И.Дунаевский. Колыбельная.
Н.Бакланова. «Марш октябрят».
Л.Кочурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку».
Л.в.Бетховен. «Сурок».

II уровень А.Яньшинов. Этюд №18.
В.Моцарт. «Майская песня».
Д.Шостакович. «Хороший день».
Г.Гендель. Гавот с вариациями.

III уровень Ф.Вольфарт. Этюд №25.
Н.Бакланова. «Хоровод».
Н.Бакланова. Романс.
Н.Бакланова. Мазурка.
А.Комаровский. «Весёлая пляска».
О.Ридинг. Концерт h moll, I часть.

Второй класс

I уровень К.Родионов. Этюд №29.
Д.Кабалевский. Галоп.
Н.Ниязи. Колыбельная.
Р.Шуман. «Весёлый крестьянин».
А.Яньшинов. Концертино.

II уровень Ф.Вольфарт. Этюд №50.
П.Чайковский. Старинная французская песенка.
А.Гречанинов. «Весельчак».
О.Ридинг. Концерт h moll, III часть.

III уровень Ш.Берио. Этюд №34.
Й.Брамс. Колыбельная.
П.Чайковский. «Игра в лошадки».
Н.Бакланова. Вариации.
А.Вивальди. Концерт G dur.

Третий класс

I уровень И.Шольц. Этюд №12.

П. Чайковский. «Шарманщик поёт».
А. Хачатурян. Андантино.
В. Косенко. Скерцино.
М. Глинка. Танец.
А. Комаровский. Вариации («Вышли в поле косари»).

II уровень
Ж. Мазас. Этюд №31.
Н. Раков. «Прогулка».
В. Стоянов. Колыбельная.
Д. Кабалевский. Этюд.
Ф. Зейтц. Концерт №1, I часть.

III уровень
А. Яньшинов. Этюд №62 («Красный сарафан»)
Э. Дженкинсон. Танец.
Дж. Перголези. «Сицилиана».
Г. Свиридов. Грустная песня.
В. Ф. Бах. «Весной».
А. Вивальди. Концерт G dur, I часть.

Четвёртый класс

I уровень
Ж. Мазас. Этюды №8,9.
К. Караев. «Задумчивость».
Н. Леви. Тарантелла.
П. Чайковский. «Сладкая грёза».
П. Чайковский. Неаполитанская песенка.
А. Вивальди. Концерт a moll.

II уровень
Г. Кайзер. Этюды №43, 39.
Дж. Перголези. Ария.
Н. Рубинштейн. «Прялка».
В. Ребиков. Песня без слов.
Г. Попатенко. Скерцо.
Ш. Данкла. Вариации на тему Беллини.

III уровень
Я. Донт. Этюд №5.
Р. Крейцер. Этюд №5.
Ф. Куперен. «Ветряные мельницы».
А. Львов. Народная мелодия.
П. Чайковский. «Ната – вальс».
Л. в. Бетховен. Контрданс.
Ж. Акколай. Концерт a moll.

Примерные выпускные программы учащегося 5 класса

I уровень	Г.Кайзер. Этюд № 39. Р.Крейцер. Этюд № 5. К.Сен-Санс. «Лебедь». П.Чайковский. «Ната-вальс». Ц.Кюи. «Непрерывное движение». Г.Гендель. Соната (2 части). А.Вивальди. Концерт а moll для 2-х скрипок.
II уровень	Р.Крейцер. Этюд № 8. Ж.Мазас. Этюд № 47. М.Ипполитов-Иванов. Мелодия. Н.Раков.Тарантелла. В.Моцарт. Концерт D dur (« Аделаида»).
III уровень	Р.Крейцер. Этюд № 10. Ж.Мазас. Этюд № 34. И.Брамс. Венгерский танец № 6. П.Чайковский. Песня без слов. А.Яньшиков. «Прялка». В.Шер. «Бабочки». Л.Шпор. Концерт № 2.

Рекомендуемые репертуарные сборники

УПРАЖНЕНИЯ, ЭТЮДЫ, ПОСОБИЯ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

1. Бакланова Н.Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. М.,1987.
2. Бакланова Н. Пятнадцать мелодических этюдов. Двадцать упражнений- вариаций. М.,1980.
3. Гарлицкий М. «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей. М.,1972.
4. Гржимали И. Гаммы и арпеджио для скрипки. М.,1966.
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М.,1988.
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М.,1974.
7. Донт Я. Этюды ор. 35. М.,1988.
8. Донт Я. Этюды (24 подготовительных упражнений к этюдам Р. Крейцера и П. Роде) для скрипки. Музыка, М., 1980.

9. Избранные этюды для скрипки. 1-3 класс ДМШ. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. М., 1988.
10. Избранные этюды для скрипки. 3-5 класс ДМШ. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. М., 1982.
11. Избранные этюды для скрипки. Выпуск III. Старшие классы ДМШ. Составитель К. Фортунатов. М., 1969.
12. Кайзер Г.
13. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М., Л., 1986.
14. Крейцер Р. Этюды для скрипки. Редакция А.Я. Ямпольского. М., 1965.
15. Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2. М., 1971.
16. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1981.
17. Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс. Киев, 1980.
18. Тахтаджиев К. Скрипка 2 класс. Киев, 1982.
19. Фельдгун Г. «На скрипке без слёз, в шутку и всерьёз». Новосибирск, 2003.
20. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.
21. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., 1962.
22. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 1., Л., 1984.
23. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 2., Л., 1986.
24. Шрадик Г. Упражнения. М., 1972.
25. Этюды для скрипки. Для учащихся II- V класса ДМШ. Музыка, Л., 1973.
26. Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Составители В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1972.
27. Этюды для скрипки на разные виды техники. 2 класс ДМШ. Составители В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1975.
28. Этюды для скрипки на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Составители В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1973.
29. Этюды для скрипки на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Составители В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1974.
30. Этюды для скрипки на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Составители В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1974.
31. Этюды для скрипки на разные виды техники. 6 класс ДМШ. Составители В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1978.
32. Этюды для скрипки на разные виды техники. 7 класс ДМШ. Составители В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1979.
33. «Юный скрипач». Выпуск 1, 2, 3. М., 1988.
34. Якубовская В. Начальная школа игры на скрипке. («Вверх по ступенькам»). Общая редакция. Л. Раабена. Музыка, 1974.
35. Wohlfart F. 60 Etuden fur Violine. Op 45. Budapest 1962.

ХРЕСТОМАТИИ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ

1. Альбом скрипача. Выпуск 1. М., 1986.
2. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы. М. 1974.
3. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано (составитель А. Ямпольский) М., 1979.
4. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1984.
5. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1984.
6. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1984.
7. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984.
8. «Мазурка». Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1989.
9. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 1-2 кл. ДМШ. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., 1976.
10. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 2-3 кл. ДМШ. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., 1989.
11. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 3-4 кл. ДМШ. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., 1975.
12. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 4-5 кл. ДМШ. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., 1974.
13. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 5-6 кл. ДМШ. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., 1983.
14. Пьяццолла А. «В ритме танго». Пьесы для скрипки и фортепиано. СПб., 2003.
15. Раков Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988.
16. Русская скрипичная музыка. М., 1984., 1985.
17. Сборник классических пьес. 3-4 класс. М., 1957.
18. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Средние и старшие классы. М., 1989.
19. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 класс. Составитель К. Фортунатов. Выпуск I. М., 1963.
20. Хрестоматия педагогического репертуара. 3-5 класс. Составитель К. Фортунатов. Выпуск II. М., 1963.
21. Чайковский П. Пьесы. Средние и старшие классы. М., 1974.
22. Шальман С. «Я буду скрипачом». Л. 1987.
23. «Юный скрипач». Выпуск I. Составитель К.А. Фортунатов. М., 1978.
24. «Юный скрипач». Выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов. М., 1985.

25. «Юный скрипач». Выпуск III. Составитель К.А. Фортунатов. М.,1966.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. Акколаи Ж.Б. Концерт a-moll. М.,1958.
2. Бах И.С. Концерт a-moll. М.,1959.
3. Берио Ш. Концерт № 9 a-moll. М.,1959.
4. Вивальди Н. Концерт G-dur 4-5 кл., М.,1966.
5. Вивальди А. Концерт a-moll. М.,1982.
6. Виотти Дж. Концерт № 22 a-moll. М.,1958.
7. Виотти Дж. Концерт № 23 G-dur. М.,1966.
8. Гендель А. Сонаты для скрипки и фортепиано. Выпуск 1,2. М.,1966.
9. Данкла Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. М.,1975.
10. Зейтц Ф. Концерт № 1 G-dur. М.,1980.
11. Зейтц Ф. Концерт № 2 D-dur. М.,1958.
12. Зейтц Ф. Концерт № 3 g-moll. М.,1948.
13. Кабалевский Д. Концерт. М.,1975.
14. Концерты. Хрестоматия. Выпуск 1,2. М.,1988.
15. Крейцер Р. Концерт № 13. Виотти Дж. Концерт № 23. Берио Ш. Концерт № 9. М.,1981.
16. Моцарт В.А. Концерт D-dur («Аделаида») М.,1965.
17. Ридинг О. Концерты h-moll, G-dur. Ф. Зейтц. Концерт № 1, М.,1987.
18. Роде П. Концерт № 7 a-moll, 6-7 класс. М.,1971.
19. Роде П. Концерт № 8. М.,1987.
20. Шпор Л. Концерт № 2 d-moll. М.,1960.
21. Шпор Л. Концерт № 9. М.,1982.
22. Шпор Л. Концерт № 11 G-dur. М.,1961.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (скрипка, альт, виолончель). Программы для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Москва – 1989г. – 47с.
2. СКРИПКА. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). – Красноярск, 2003 – 27 с.
3. Методические рекомендации по составлению рабочих учебных программ для ДШИ, ДМШ, ДХШ. Сост. Т.В.Баева, г.Обь, 2006.