

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»**

ПРИНЯТА:
Методическим Советом
МБУДО ДМШ № 9
Протокол № 1
от «24» января 2024



УТВЕРЖДАЮ:
МБУДО ДМШ № 9
А.А. Жандарова

Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области музыкального искусства

Рабочая программа по предмету
«Сольное пение»
Срок обучения 5 лет

Составитель:
Чижухина Лариса Николаевна
преподаватель высшей категории

Новосибирск 2024

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации -01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в ДМШ и ДШИ. Программа учебного предмета «Сольное пение» ставит своей целью дать учащимся возможность овладеть основами певческих навыков, приобщиться к наследию русской и мировой музыкальной культуры, расширить музыкальный кругозор. Формируя собственный опыт и художественный вкус в образовательной и творческой деятельности в области музыкального искусства, каждый обучающийся вместе с преподавателями распознает свои способности и интересы, развивает эстетические чувства, укрепляет духовность и патриотизм.

Вокальное образование и воспитание детей осуществляется через систему теории и практики, с учётом возрастных физиологических особенностей и возможностей детского голоса (знание процессов звукообразования, регистровых голосовых возможностей и др.) В настоящее время большое значение придаётся развитию природных способностей учащихся при охране детского голоса в подростковом возрасте.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на учащихся, желающих получить вокальные навыки, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 9 –13 лет. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков в программе есть рекомендации к занятиям учащихся и ансамблевого музицирования, что развивает музыкальное мышление и формирует коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета. При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет от 32 до 36 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета. Общий объем учебного предмета «Сольное пение» при 5-летнем сроке обучения максимально составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка: *аудиторные занятия*: 2 часа в неделю (час - 45 минут), *внеаудиторные (в т.ч. самостоятельная работа)*: 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебных занятий является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником (раз в неделю – с концертмейстером) с разными видами деятельности.

№	Виды деятельности в рамках программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Варианты подведения итогов
1.	В начале курса -беседа о технике безопасности, строении голосового аппарата и охране певческого голоса. Далее - беседы о произведении, эпохе, авторском замысле	Беседа. Объяснение Показ	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Вокальная работа.	Музицирование, показ, пение Разучивание произведений	Короткие вокальные и ритмические заготовки для чтения с листа и отстукивания ритма Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах, конкурсах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игры, импровизации	Сюжетные импровизации, инсценировка песен	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения из шедевров мировой музыки	Показ, просмотр, разбор, анализ	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

Контроль успеваемости и критерии оценок: сдача партий, контрольные и открытые уроки. проведение отчётных концертов отделений. Аттестация проводится в конце каждой четверти в виде зачета с оценкой (в 1 и 3 четвертях) и академического концерта (раз в полугодие). Оценки за работу в классе выставляются педагогом. Оценки по результатам публичных выступлений и академических концертов выставляются педагогом и комиссией методического объединения учреждения. Итоговая годовая оценка при переводе в следующий класс выводится из суммы оценок за все четверти текущего учебного года. Итоговая оценка для свидетельства о музыкальном образовании выводится по результатам 5 года обучения и выпускного экзамена.

«Отлично» - обучающийся владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене. «Хорошо» - обучающийся по одному из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей, в целом выполнив учебную программу. «Удовлетворительно» - оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения, выполнив учебную программу менее чем на 50%.

Актуальность программы «Сольное пение»: В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, в том числе сокращенный или индивидуальный курс обучения. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель, контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей обучающихся, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане предложены списки вокального репертуара с примерными программами для контрольных мероприятий промежуточных, переводных и итоговых аттестаций учащихся.

Целями программы являются приобщение обучающихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к певческой практике; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства; обеспечение вовлечения детей в коллективную творческую деятельность и их социализации; для развития интереса к ценностям русской и мировой музыкальной культуры; воспитание грамотных слушателей, любителей музыки, профессионалов.

Задачи программы:

Обучающие: сформировать навыки певческой установки обучающихся, использовать при пении мягкую атаку, сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память, обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; сформировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие: развить гармонический и мелодический слух; совершенствовать речевой аппарат; развить певческое дыхание; преодоление мышечных зажимов; развить артистическую смелость и непосредственность обучающихся, его самостоятельность; развить

гибкость и подвижность мягкого нёба; расширить диапазон голоса; развить умение держаться на сцене и выступать публично.

Воспитательные: воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом и эстетический вкус каждого обучающегося; воспитать чувство коллективизма и способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами; воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

Методы обучения

- метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример (показ).
- словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
- метод разучивания (элементами, частями, целостный).
- метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников рекомендуется снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Ожидаемые результаты при освоении программы

По окончании 1-2 года обучения учащиеся

знают:

- правила организации занятий и правила поведения на занятиях
- физиологические особенности голосового аппарата
- правильную постановку корпуса и головы во время пения
- особенности и возможности певческого голоса, его охрану
- основные жанры певческого искусства
- основы нотной грамоты

понимают:

- начало звукоизвлечения (люфт-пауза), и его окончания (выработка равномерного выдоха)
- значение интонации, дыхания и дикции при исполнении произведения
- значение слов петь «мягко», «нежно», «легко» и т.д.
- дирижерский жест педагога (внимание, вдох, начало пения и т.д.)

умеют:

- правильно дышать, делать спокойный вдох без поднятых плеч
- петь короткие фразы на одном дыхании
- делать быстрый вдох в произведениях подвижного темпа
- при распевании справляться с вокальными упражнениями в медленном темпе: - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М;
- петь выразительно, осмысленно легким звуком, без напряжения

В течение периода обучения с 3 по 5 классы учащиеся:

знают:

- особенности и возможности своего певческого голоса
- сведения о работе резонаторов, округлости звука, высокой певческой позиции
- владеют нотной грамотой и четкой с листа
- владеют элементарной профессиональной терминологией
- средства музыкальной выразительности (темп, лад, ритм и т.д.)

ПОНИМАЮТ:

- зависимость выбора вдоха и атаки звука от характера произведения
- принцип расстановки цезур при исполнении произведения
- необходимость укрепления вокально-технических навыков
- значение смысловой кульминации произведения
- стилевые особенности вокальных произведений разных эпох

УМЕЮТ:

- при распевании справляться с вокальными упражнениями разной сложности в подвижных темпах с использованием гаммы, арпеджио
- самостоятельно петь упражнения (на дыхание, звукообразование, увеличение певческого диапазона и т.д.)
- владеть разными типами дыхания
- правильно формировать гласные с четким произношением согласных
- самостоятельно сделать разбор произведения (сольфеджио, текст, кульминация)
- осознавать и слухом контролировать чистоту интонации исполнять произведения с музыкальным сопровождением и a capella
- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение
- применять сценические навыки с элементами ритмики, актерского обаяния и т.д.

Формы подведения итогов реализации программы

Диагностика результатов работы связана с демонстрацией роста учащихся на академических и отчетных концертах, открытых уроках, конкурсах и выступлениях различного уровня. Главный показатель – личностные достижения каждого ученика год от года и проявление его творческих способностей через качественное усвоение музыкального материала, расширение разнохарактерного певческого репертуара в разных стилях, где видны и навыки самостоятельной работы, и умение свободно и музыкально проявить себя на сцене, демонстрируя исполнительский и эстетический вкус.

Информационно-техническое сопровождение программы

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения):

- меловая доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).
- мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, интерактивная доска (экран), CD / DVD– проигрыватели.
- видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Примерный поурочный план работы с учащимися

1. Музыкальные распевания (на начальном этапе - в пределах терции в мажоре и миноре), скороговорки (далее: на каждом уроке). Ознакомление с произведением (показ), разговор об авторе, эпохе, смысле произведения и разбор поэтического текста. Разбор сольфеджио,

знакомство с мелодией и словами. Ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни. Расстановка цезур, регулирование вдоха и выдоха, контроль постановки корпуса, головы.

2. Работа над образованием звука. Закрепление мелодической основы произведения, контроль рабочего положения артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо) и атаки звука. Закрепление материала в изучаемом произведении в высокой певческой позиции, при формировании гласных и согласных. Проверка усвоения текста произведения.

3. Работа над чистотой интонирования. Интонационная работа над мелодическим рисунком, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения произведения частями (по музыкальным фразам); исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком. Ансамбль с концертмейстером.

4. Работа над дикцией. Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение звуков. Артикуляция, окончания фраз.

6. Работа над музыкальной памятью. Музыкальные распевания с учетом расширения звукового диапазона. Запоминание ритмической основы аккомпанемента и его тембра, динамических оттенков, агогики.

7. Работа над сценическим воплощением произведения. Создание сценического образа исполнителя. Закрепление сценических навыков. Практическое осуществление сценических образов исполняемого репертуара.

Первый год обучения

Ознакомление с предметом «Сольное пение». Педагог выявляет индивидуальные данные ученика, определяет слуховые данные, примарную зону, наличие вокально-слуховой координации. На начальном этапе обучения большая часть времени уделяется дыхательным и вокальным упражнениям. По мере усвоения певческих навыков, вводится работа над репертуаром.

В результате первого года обучения учащийся должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате;
- правильную постановку корпуса при пении;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными.

На начальном этапе с учащимися рекомендуется работать со средним регистром, неширокими интервалами в медленном темпе, тщательно работать над интонацией, избегать форсирования звука.

В течение года обучения учащийся осваивает программу из 4-6 песен различной сложности (в объёме квинты). В течение года учащийся может выступать на классных и внеклассных мероприятиях.

Примерный репертуар для 1 года обучения.

- Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для сольного пения
- Детские эстрадные песни современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатова, Геннадия Гладкова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина, С. Баневича, Н. Карш, О. Хромушина, Е. Зарицкой и др.), народные песни.
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

Ф. Абт. Вокализы

А. Аренский «Спи, дитя, усни»

Л. Бетховен «Сурок»

Л. Бетховен «Малиновка»

Й. Брамс «Колыбельная»
М. Глинка «Не щебечи, соловейко»
А. Гурилев «Сарафанчик»
Г. Зейдлер Вокализы
В. Моцарт «Тоска по весне»
Р.н.п. «Не летай, соловей» обр. Егорова
Э. Григ «Лесная песнь»
П. Чайковский «Колыбельная в бурю»
П. Чайковский «Травка зеленеет»
Р. Шуман «Небывалая страна»

Примерный репертуар академических концертов 1 года обучения

Вариант I

Г. Зейдлер Вокализ
В. Моцарт «Тоска по весне»
М. Глинка «Не щебечи, соловейко»

Вариант II

Ф. Абт Вокализ
Й. Брамс «Колыбельная»
А. Гурилев «Сарафанчик»

Второй год обучения

На втором году обучения ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

Второй год обучения предполагает расширение диапазона. Преподаватель работает над выравниванием звучания, над сглаживанием регистров, продолжает работу по организации дыхания. При работе над вокализмами следует уделять большое внимание кантилене, ведению звука на legato, добиваться ощущения движения мелодии, её развития и кульминации.

Важной задачей является стремление к смысловому единству текста и музыки. На данном этапе следует избегать слишком высокой и низкой тесситуры, эмоциональной перегрузки.

В течение года учащийся исполняет:

2-3 вокализа

4-5 нетрудных вокальных произведения (на выбор преподавателя)

Примерный репертуар для 2 года обучения

• Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Родине, о Великой Отечественной войне композиторов (А. Петрова, Ю. Милютин, В. Соловьёва-Седова, В. Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Я. Френкеля, Э. Колмановского, А. Пахмутовой и др.)

Ф. Абт Вокализы.

А. Алябьев «Я вижу образ твой»

А. Алябьев «Зимняя дорога»

М. Глинка «Жаворонок»

А. Гурилев «Домик-крошечка»

П. Чесноков «Спи, сестрица»

Дж. Канконе Вокализы (по выбору)

Г. Зейдлер Вокализы (по выбору)

А. Лядов «Виноград в саду цветет»

Польская н. п. «Жаворонок»

Итал. н. п. «Уточка и мак».

Н. Римский – Корсаков «Ай, во поле липонька»

П. Чайковский «Мой садик»

П. Чайковский «Уж тает снег»
Р. Глиэр «Вечер»
И. Бах «Душа моя поет»
В. Моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
А. Лотти. «Мизерере».
Ф. Шуберт «Форель»

Примерный репертуар академических концертов 2 года обучения

Вариант I	Вариант II
Г. Зейдлер Вокализ	Ф. Абт Вокализ
И. Бах «Душа моя поёт»	Пол.н.п. «Жаворонок»
П. Чайковский «Мой садик»	А.Гурилев «Домик-крошечка»

Третий год обучения

В этом году обучения закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. Продолжается работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучания на протяжении всего диапазона, развитием четкой дикции, выразительностью, чистотой интонации при гибкости динамических оттенков, над созданием художественного образа. Идёт ознакомление с музыкальными формами, профессиональной терминологией. Особое место занимает самостоятельный разбор произведения. Диагностика самостоятельного контроля исполнения ученика (интонация, дыхание и т.д.)

За год учащийся должен освоить:

2 -3 вокализа
1- 2 арии
1- 2 романса
2- 3 песни русских и зарубежных композиторов

Примерный репертуар для 3 года обучения

Ф. Абт Вокализы.
Г. Зейдлер Вокализ
А. Аренский Ариозо Марии из оперы «Сон на Волге»
А. Алябьев «Сладко пел душа-соловушка»
М. Балакирев «Взошел на небо месяц ясный»
П. Булахов «Нет, я не люблю»
А. Варламов «Что мне жить»
А. Гурилев «Матушка-голубушка»
Ц. Кюи «Коснулась я цветка»
И. Бах «Jesus bleibet meine Freude»
Х. Глюк Ария Амура из оперы «Орфей»
А. Вивальди «Gloria Patri»
Й. Брамс «Как нежно льются звуки»
Н. Потоловский «Восход солнца»
Ф. Мендельсон «На крыльях чудесной песни»
Э. Фуэнтес «Куба»
Итал. н. п. «Тиритомба».
Р. н.п. «Волга-реченька»
Р.н.п. «Со вьюном я хожу».
Р. н.п. «По небу по синему»

Англ. н.п «Помнишь ли ты» обр. Байли
Н. Лысенко «Ой, не свети, месяченько»
И. Дунаевский Ария Тони из оперетты «Белая акация»

Примерный репертуар академических концертов 3 года обучения

Вариант I	Вариант II
Г. Зейдлер Вокализ	Ф. Абт Вокализ
Э. Фуэнтес «Куба»	Пол.н.п. «Жаворонок»
Ц. Кюи «Коснулась я цветка»	М.Балакирев «Вошёл на небо месяц ясный»

Четвертый год обучения

Ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

В результате обучения предполагается расширение диапазона. Преподаватель работает над выравниванием звучания через сглаживание регистров, продолжает трудиться над организацией дыхания, вводит в репертуар произведения разных жанров и эпох.

Важной задачей является стремление к смысловому единству текста и музыки, ансамбль с концертмейстером.

Помимо академических прослушиваний учащимся рекомендуется не менее двух раз участвовать в открытых концертах.

В течение года помимо вокализов учащийся должен освоить:

2 арии

2-3 романса

2-3 народные песни

2-3 произведения современных композиторов

Примерный репертуар для 4 года обучения

Ф. Абт Вокализы
Г. Зейдлер Вокализы
Л. Бетховен «Аделаида»
Й. Брамс «За прялкой»
Й. Брамс «Соловей»
А. Варламов. «Красный сарафан».
А. Бородин «Спящая княжна»
Г. Гендель «Звуки ангелов»
Э. Григ. Колыбельная Сольвейг
Р. Шуман «Счастье»
Ф. Мендельсон «На крыльях песни»
Й. Кюи «Тучка»
Н. Лысенко «Веют ветры»
Т. Хренников «Ария Наташи» из о. «В бурю»
А. Даргомыжский «Мне минуло 16 лет»
А. Гурилев «Гадание»
Р. Глиэр «Звездочка кроткая»
П. Чайковский «Колыбельная»
П. Чайковский «Весна»
Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
М. Дунаевский «Спасибо, жазнь» из к/ф «Карнавал»

М. Балакирев «Колыбельная песня»
Р. н.п. «Ничто в полюшке не колышется»
Р.н.п. «В сыром бору тропина».

Примерный репертуар академических концертов 4 года обучения

Вариант I	Вариант II
Г. Зейдлер Вокализ	Ф. Абт Вокализ
Р. Шуман «Счастье»	Л.Бетховен «Аделаида»
А. Даргомыжский «16 лет»	Н. Лысенко «Веют ветры»

Пятый год обучения

На завершающем этапе обучения идет закрепление и совершенствование вокальных навыков, полученных за весь период обучения. Большое значение уделяется работе над осмыслением литературных текстов через самостоятельные размышления и исполнительский опыт ученика, а также совместной работе с преподавателем над драматургическим планом итогового выступления и сценическим воплощением произведений.

Во втором полугодии учащийся участвует в 2-х прослушиваниях экзаменационной программы, после 2-го прослушивания допускается к выпускным экзаменам.

На выпускном экзамене учащийся исполняет:

- арию
- романс
- народную песню (возможно а capella)
- современную песню (возможно на иностранном языке).

Примерный репертуар для выпускного экзамена

А. Аренский «Ландыш»
А. Варламов «Горные вершины»
А. Варламов «На заре ты её не буди»
М. Глинка Романс Антонида из о. «Иван Сусанин»
А. Даргомыжский «Тучки небесные»
Ц. Кюи «Коснулась я цветка»
В. Василенко «Отставала лебедушка»
А. Дюбюк «Птичка»
М. Парцхаладзе «Мечта»
Дж. Россини «Альпийская пастушка»
Й. Гайдн «Пастух»
Г. Форе «Agnus Dei»
Дж. Торелли «Tu Lo Sai»
Р. Шуман «Лунная ночь»
Ж. Бизе «Апрельская песня»
Ш. Гуно «Аве Мария»
Э. Григ «Заход солнца»
П. Чайковский «Легенда»
Т. Хренников «Московские окна»
Дж. Гершвин «Колыбельная» из о. «Порги и Бесс»
А. Бородин «Спесь»
Г. Свиридов «Осенью»
Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку».
Р. н.п «Ой, да ты, калинушка»

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ и ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Данная программа объединяет теоретический, практический, исполнительский и контрольно—итоговый материал. Полученные на уроках теоретические знания должны стать основой для практического применения, тесно перекликаться с вокально-исполнительской практикой. Активная концертная деятельность помогает учащимся научиться вести себя на сцене, и способствует популяризации сольного пения, многовековая традиция которого фундаментальна в русской музыкальной культуре.

Репертуар для сольного пения подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в журнале, как и последовательном плане учебной работы. По этому плану прослеживаются этапы личностного развития учащихся, их прилежание и посещаемость занятий. При выборе репертуара рекомендуется придерживаться прочно сложившихся традиций в русском и славянском музыкальном наследии. Это непосредственное обращение к фольклорному материалу, произведениям русских классиков, что позволит осуществить воспитательные задачи: формирование художественного вкуса, патриотических чувств и т.д. (рекомендуется вводить в репертуар произведения исторического, патриотического плана, лирические солдатские песни, песни Гражданской и Великой Отечественной войн. Приветствуется обращение к лучшим образцам западно-европейской культуры, к современным песням, романсам, к музыке мультипликации и кинофильмов, театральных жанров, включая мюзиклы. Кроме основных произведений годовой программы и вокализов, в план должны быть включены попевки, лёгкие песенки для читки с листа, произведения для ансамблевого исполнения (см. Приложение)

В процессе обучения ученики должны знакомиться с различными видами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры. Произведения подбираются с учетом постепенного возрастания их сложности и глубины смыслового содержания.

Список методической и педагогической литературы.

1. Алиев Ю., Белобородова В., Ригина Г. Музыкальное восприятие школьников. М., 1975г.
2. Багадуров В., Орлова Н., Сергеев А. Начальные приемы развития детского голоса. М., 1954г.
3. Баренбай Л. Путь к музицированию. – М., 1998.
4. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Добровольская Н, Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М.,1972 г.
6. Кабалевский Д. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
8. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? М., 1977.
9. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми.
10. Менабени А. Методы вокальной работы.
11. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. М., 1972 г.
12. Осеннева М. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., «Академия», 1999г.;
13. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
14. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,1992.
15. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой», Москва,1987г.
16. Экспериментальное исследование. Детский голос. Ред. Шацкой В. — М, 2000.
17. Юссон Р. Певческий голос. — М., 1998.

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Бейдер Т., Левандовская Л. Пение в школе, 5-6 класс. М., 1968г.
2. Бейдер Т., Смоллер Т. Пение в школе, 7 класс, выпуск 3. М., 1966г.
3. Бейдер Т., Левандовская Л. Пение в школе, 4-5 класс, выпуск 2. М.,
4. Захарченко В. Кубанская песня. — 1996.
5. Кошмина И. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
6. Левандовская Л. Пение в школе, 1-4 класс, выпуск 1. М., 1973г.
7. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. М., 1988г.
8. Попов В., Бандина А., Тихеева Л. Школа хорового пения, 1-4 классы, выпуск 1. М., 1966г.
9. Старинные и современные романсы. - М., 2003.

Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет.

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей.

Приложение к программе.

Примерный репертуарный список для вокального ансамбля

- * Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для солиста и ансамбля
- * Ремейки на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.
- * Песни из репертуара зарубежных исполнителей (в т.ч. на языке оригинала).
- * Полифонические произведения.
- * Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-3-х (и более) солирующих голосов.
- * Ретро, эстрадные, джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а capella, техникой скэт-слоговое пение).

А. Аренский «Две розы»

А. Варламов «Горные вершины»

А. Варламов «Сяду ль я во садочке»

А. Гурилев «Не шуми ты, рожь»

А. Гречанинов «Пришла весна»

И. Дунаевский «Ой, цветет калина»

Ф. Мендельсон «Осенью»

Грузинская н. п. «Светлячок» (обр. Токиэли)

Польская н. п. «Кукушка» (обр. Селядского)

Р. н.п. «Сережка-пастушок» (обр. Шишова)

Р. н.п. «Ты, соловушко, умолкни» (обр. Егорова)

П. Чайковский «Дуэт Лизы и Полины» из о. «Пиковая Дама»
М. Ушинский «Весной»
М. Ушинский «Вечерняя песня»
Г. Занорин «Метелица»
Р. Глиэр «Вечер»
Ф. Гендель. «Дигнаре».
В. Моцарт «Ave Verum»
Ф. Шуберт. «К луне».
Р. Шуман «Песочный человечек»