

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
Образования г. Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 9»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
МБУДО ДМШ № 9

А.А. Жандарова



Одобрена и принята

Методическим советом ДМШ № 9

Протокол № 3 от «31» 01.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа по учебному предмету  
музыкальный инструмент «**ВИОЛОНЧЕЛЬ**»

**«Введение в музицирование», 1 год**

**«7-летнее обучение»**

**«5-летнее обучение»**

Составитель:

Преподаватель ДМШ № 9

А.А. Онучак

Новосибирск - 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
  - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - 1.2. Срок реализации учебного предмета;
  - 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
  - 1.6. Методы обучения;
  - 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
2. Содержание учебного предмета.
  - 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета.
  - 2.2. Годовые требования по классам обучения;
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
  - 4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержания.
  - 4.2. Критерии оценок;
5. Методическое обеспечение учебного процесса
  - 5.1. Методические рекомендации преподавателям.
  - 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.
  - 6.1. Нотная литература.
  - 6.2. Методическая литература.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Виолончель», разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01- 39/06-ГИ,
- С учетом рабочих учебных планов учебных программ г. Новосибирска
- С учетом рабочих учебных планов учебных программ ДМШ №9

Данная программа предназначена для занятий с учащимися ДМШ по 7-летнему и 5-летнему курсам обучения по предмету «Музыкальный инструмент. Виолончель». Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Виолончель» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, предполагает развитие музыкального мышления, расширение музыкального кругозора обучающихся, готовит их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формирует коммуникативные навыки, а также направлен на получение эстетического воспитания и духовно-нравственного развития ученика. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий, обучающихся от 6 до 17 лет включительно, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа направлена на развитие интересов детей, а также предназначена для детей, которые хотят освоить не только навыки музицирования, но ориентированы на дальнейшее профессиональное обучение.

Обучение по предмету «Музыкальный инструмент. Виолончель» направлен на развитие следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте;



- умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

## **1.2. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Для учащихся, поступивших в возрасте 6-7 лет, срок реализации учебной программы по классу «Виолончель» осуществляется по 7-летней программе.

Для учащихся, поступивших в возрасте 9-12 лет, срок реализации учебной программы по классу «Виолончель» осуществляется по 5-летней программе.

Выпускники 5-го класса, не достигшие возраста 17 лет, а также окончившие 5-летнюю программу обучения, по заявлению родителя, имеют право продолжить обучение в музыкальной школе, и закончить 7-летнюю программу.

Выпускники 7-го класса, окончившие 7-летнюю программу обучения, по заявлению родителя, имеют право продолжить обучение в музыкальной школе (8 класс), с целью подготовки в среднее специальное образовательное учреждение, либо для дальнейшего участия в конкурсах и другой творческой деятельности школы. По окончании обучения в 8 классе выдаётся академическая справка.

## **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Объём учебного времени предусмотрен учебным планом школы.

## **1.4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока составляет 45 минут, два раза в неделю. Концертмейстер – 45 минут, один раз в неделю.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности, физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

## **1.5. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цель программы** – обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

В процессе обучения решаются следующие **задачи**:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы музыкальности и артистизма;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;



- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

## **1.6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **1.7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Образовательное учреждение обеспечивает учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- Обеспечивается доступ каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике.
- Образовательное учреждение обеспечивает наличие музыкальных инструментов различных размеров, необходимых для учеников разных возрастов.
- Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета.**

Реализация общеразвивающей программы в области искусств по предмету «Музыкальный инструмент. Виолончель» должна проводиться по соответствующей учебной программе. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип

систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала, а также содержит несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся, на усмотрение преподавателя.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

При выявлении у ребенка в процессе обучения высокого уровня творческих способностей возможен его перевод на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств в соответствии с установленным порядком.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

#### Виды внеаудиторной работы:

- выполнение минимального домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2.2. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ ОБУЧЕНИЯ**

### **СРОК ОБУЧЕНИЯ – 7 ЛЕТ (8)**

#### 1 год обучения – подготовительный класс (Введение в музицирование - ВМ)

В подготовительном классе происходит ознакомление с инструментом, различных его частей и овладение первоначальными навыками игры на инструменте, таких как:

- Посадка за инструментом, организация рациональных игровых движений, постановка левой и правой руки, пиццикато, исполнение простейших мелодий по открытым струнам (пиццикато).



- Знакомство со смычком, положение смычка на струне, распределение смычка, исполнение простейших мелодий по открытым струнам (смычком), изучение первой позиции в узком расположении.
- Некоторые термины, изучение строя инструмента, изучение нот в басовом ключе, изучение простейших ритмических фигур и длительностей, аппликатурные обозначения.
- Важно начать развивать слуховое и музыкально-образное мышление посредством ассоциативных игр, а также познакомить ребёнка с исполнением в ансамбле с концертмейстером.

В подготовительном классе очень важно заинтересовать ребёнка и мотивировать на дальнейшее обучение на инструменте.

За год обучения в подготовительном классе ребёнок должен выполнить минимальные программные требования:

1 полугодие (на усмотрение преподавателя): 1 или 2 пьесы – пиццикато (наизусть);

2 полугодие: 2 пьесы – одна пиццикато, вторая смычком, либо обе смычком (смотреть по индивидуальным возможностям ученика) (наизусть).

Выступление желательно в форме концерта.

### **СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5 ЛЕТ**

Для учащихся с 5-летним курсом обучения объём учебного материала и уровень овладения исполнительскими навыками, предусмотренные 7-летним курсом обучения, распределяются на 5 лет с равномерным увеличением в каждом году обучения. Это возможно, т.к. на 5-летнее обучение принимаются дети 9-12 лет и освоение материала происходит быстрее, чем у 7-летних.

## **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

Развитие музыкально-образного мышления. Освоение свободной и рациональной постановки, дальнейшее овладение первоначальными навыками игры на инструменте. Качественное звукоизвлечение щипком и смычком, чистое интонирование и ритмическая организация.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки, гаммы, этюды.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы. Исполнение народных и несложных пьес. В конце второго полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дёташе целым смычком и его частями, легато по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 4-х пьес (и более), 6-8 этюдов и одну-две гаммы в одну, две октавы. Подготовка к самостоятельному чтению нот с листа. Формирование навыков публичных выступлений.



1 полугодие: две разнохарактерные пьесы (наизусть)

2 полугодие (академический концерт при переходе во второй класс): две разнохарактерные пьесы (наизусть).

Примерный репертуарный список. Инструктивный материал:

Р. Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред и сост. Р. Сапожников. М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред и сост. Р. Сапожников. М., 1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н. Н. Шаховская М., 2004

Художественный материал:

1. Бакланова Н. – «Песенка»
2. Бакланова Н. – «Мазурка»
3. Бакланова Н. – «Прелюдия»
4. Блок В. - «Танец веселых медвежат»
5. Кюи Ц. – «Весенняя песенка»
6. Моцарт В. – «Аллегретто»
7. Польск.н.п. - «Вышел зайка в поле погулять»
8. Р.н.п. - «Там за речкой, там за перевалом»
9. Укр.н.п. - «Добрый вечер, девица»
10. Укр.н.п. - «Ой, джигуне, джигуне»
11. Укр. н.п. - «Ой, лопнул обруч»
12. Гайдн И. - Отрывок из VI симфонии
13. Гедике А. - Русская песня
14. Глинка М. - Песня («Ты, соловушка, умолкни»)
15. Диабелли. – «Анданте»
16. Калинин В. - «Журавель»
17. Лядов Л. - «Я с комариком плясала»
18. Р.н.п. - «Заиграй моя волынка»
19. Р.н.п. - «Во саду ли, в огороде»
20. Антонова Л. - «Музыкальный альбом маленького виолончелиста»
21. Орф Ж. – «Пьеса»
22. Гедике Ф. – «Танец»
23. Венгерск.н.п. «Лягушка»
24. Р.н.п. – «Ходит зайка по саду»
25. Р.н.п. – Сиротинушка.

## ВТОРОЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления, расширение представлений о музыкальной форме. Знакомство с более крупными формами (вариации, сонаты, концерты).

Продолжение работы по совершенствованию постановки двигательных навыков.

Формирование навыков игры на виолончели; работа над приёмами и качеством звукоизвлечения, знакомство с широким расположением пальцев на грифе (второе полугодие). Освоение переходов на грифе в четвертую позицию. Сочетание штрихов: деташе, легато и мартле. Первоначальные навыки игры в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 4-6 пьес, 10-12 этюдов, по две-три мажорных и минорных гамм в одну-две октавы, арпеджио, крупная форма (вариации, сонаты, концерты).

Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одарённости, мышечной управляемости, развитости слуха ребёнка.

#### 1 полугодие:

Академический концерт: две разнохарактерные пьесы (наизусть)

#### 2 полугодие:

Тех.зачёт (необязательно): 1-2 этюда (если один этюд – наизусть, 2 этюда – по нотам), гамма, арпеджио (одна-две октавы).

Академический концерт при переходе в третий класс: две разнохарактерные пьесы, либо крупная форма (сонатина, концерт, вариации).

#### Примерный репертуарный список. Инструктивный материал:

Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005

К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И. Волчков М., 1977, 1985

#### Художественный материал:

1. Антонова Л. «Музыкальный альбом маленького виолончелиста»
2. Бетховен Л. – «Сурок»
3. Калинин В. – «Журавель»
4. Чешская народная песня – «Богатый жених»
5. Украинская народная песня – «Прилетай, прилетай»
6. Армянская народная песня (обр. Асламазяна А.)
7. «Хрестоматия педагогического репертуара 1-2кл.» (ред. Волчков И.)
8. Гретри А. – «Песенка»
9. Шуберт Ф.- «Экосез»
10. А. Гречанинов – «Утренняя прогулка»
11. Гарм-я М. Балакирева – «Катенька весёлая»
12. Бетховен Л. В. – «Прекрасный цветок»

## ТРЕТИЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе, а также «портато».

Освоение более высоких позиций и переходов в них. Развитие штриховой техники; различные сочетания штрихов, знакомство с отрывистыми штрихами. Владение приемами вибрации и использование её в качестве выразительного средства. Освоение более подвижных темпов исполнения произведений. Развитие чтения нот с листа. Настройка инструмента.

Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в первой позиции. Флажолеты.

В течение учебного года следует пройти: 1-2 гаммы и арпеджио в две октавы, 4-6 этюдов, 2-4 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

#### 1 полугодие:

Тех.зачёт (необязательно): 1-2 этюда (если один этюд – наизусть, 2 этюда – по нотам), гамма, арпеджио (одна-две октавы).

Академический концерт: Две разнохарактерные пьесы (наизусть)

#### 2 полугодие:

Тех.зачёт: 1-2 этюда (если один этюд – наизусть, 2 этюда – по нотам), гамма, арпеджио (одна-две октавы)

Академический концерт при переходе в четвертый класс: Произведение крупной формы (сонатины, вариации, концерт) или две разнохарактерные пьесы.

#### Примерный репертуарный список. Инструктивный материал:

С. Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968

Р. Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Ю. Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947

Р. Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р. Сапожников. М.,1967,1974

Н. Раков. 9 пьес. М.,1961

Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. М., 1988

#### Художественный материал:

1. «Хрестоматия педагогического репертуара 1-2кл.» (ред. Волчков И.)
2. Барток Б. - Две детские пьесы
3. Перголезе Д. – «Песня»
4. Бетховен Л. В. – «Песня»
5. Раков Н.- «Утро»
6. Александров А. – «Осень»
7. «Музыкальный альбом маленького виолончелиста» (сост. Антонова Л.)
8. Бетховен Л. В. – «Контрданс №1»
9. Бакланова Н. – «Мазурка»
10. Волчков И. – «Вариации»
11. Блок В. - «Танец веселых медвежат»



12. Айвазян А. – «Армянский танец»
13. А. Комаровский «Вперегонки»
14. М. Глинка - «Жаворонок»
15. И. Иордан «Легкие пьесы в форме вариаций».
16. Ариости А. Соната Ре мажор
17. Б. Марчелло «Соната» соль мажор 3,4 ч
18. Вивальди А. Концерт До мажор.
19. Гендель Г. Гавот с вариациями
20. Ромберг Б. Соната До мажор.

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов «мартле», «стаккато», «портато». Изучение более сложных ритмических рисунков и нового тенорового ключа. Упражнения для развития беглости пальцев. Изучение более высоких позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыков вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами. Изучение крупной формы. Чтение с листа лёгких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Самостоятельная настройка инструмента.

В течение учебного года следует пройти: 1-2 двухоктавные гаммы и арпеджио, 5-6 этюдов, 6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы (соната, вариации, концерт).

### 1 полугодие:

Тех.зачёт: Два этюда (наизусть), гамма, арпеджио (две октавы).

Академический концерт: Крупная форма (соната, концерт, вариации) или две разнохарактерные пьесы.

### 2 полугодие:

Тех.зачёт(необязательно): Два этюда (наизусть), гамма, арпеджио (две октавы).

Академический концерт при переходе в пятый класс: Крупная форма (соната, концерт, вариации) или две разнохарактерные пьесы.

### Примерный репертуарный список. Инструктивный материал:

С. Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940

Л. Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков М., 1991

Б. Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Художественный материал:

1. Дж. Перголези - «Ария»,
2. Г. Шлемюллер - «Непрерывное движение»
3. Л. Бетховен - «Менуэт»
4. Дж. Бонончини - «Ария»
5. К. Сен - Санс - «Лебедь»
6. Г. Гольтерман - «На охоте»
7. «Нотная папка виолончелиста» Тетрадь №1, №2 сост. Шаховская И.
8. Перголезе Д. – «Ария»
9. Раков Н. - «Сад в цвету», «Утро», «Идем в поход»
10. Крейн М. - «Кукушка»
11. Евлахов О. – «Романс»
12. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста.
13. Кабалевский Д. – «Галоп»
14. Бабаджанян А. – «Танец»
15. Флисе Д. - «Колыбельная»
16. Гедике А. – «Миниатюра»
17. Варламов А. - «Красный сарафан»
18. Хачатурян А. – «Андантино»
19. В. Фитценгаген - «Вариации»
20. А. Вивальди «Концерт» ля минор
21. Ж. Бреваль «Соната» до мажор
22. Ромберг Б. – «Соната» ми минор (1 часть)
23. Гольтерман Г. Концерт № 4

## ПЯТЫЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамическими оттенками, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартле», «стаккато», «спиккато», «портато». Двойные ноты. Работа над вибрацией и качеством звукоизвлечения. Развитие беглости. Знакомство с позицией ставки, продолжение изучения нового тенорового ключа. Изучение произведений различных по стилю и жанрам. Навыки чтения произведений с листа. Самостоятельная настройка инструментов. Участие в составе различных инструментальных ансамблях и оркестре.

В течение учебного года следует пройти: 1-2 двухоктавные гаммы и арпеджио, 4-5 этюдов, 5-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

### 1 полугодие:

Тех.зачёт: Два этюда (наизусть), гамма, арпеджио, знание муз.терминов.

Академический концерт: Две разнохарактерные пьесы (наизусть) или крупная форма (соната, концерт, вариации).

### 2 полугодие:

Тех.зачёт(необязательно): Два этюда (наизусть), гамма, арпеджио, знание муз.терминов.

Академический концерт при переходе в шестой класс: Крупная форма (концерт 1 или 2,3 части), или две пьесы, крупная форма (концерт, соната), или две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список. Инструктивный материал:

Ю. Доцауэр. Избранные этюды. Тетрадь 2. Краков, 1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. Сост. А.Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984 Пьесы для виолончели. Спб, 2003

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

Художественный материал:

1. «Нотная папка виолончелиста» Тетрадь № 1.2, сост. Шаховская Н.
2. Римский-Корсаков Н. - Колыбельная из оперы «Садко»
3. Глинка М. - Жаворонок
4. Гольтерман Г. – «В непогоду»
5. Чайковский П. – «Игра в лошадки», «Сладкая Греза»
6. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы, средние классы
7. Матесон И. – «Ария»
8. Чайковский П. – «Неаполитанская песенка», «Марш деревянных солдатиков»
9. Гайдн Й. – «Серенада»
10. Бетховен Л. – «Менуэт»
11. М. Букиник – «Юмореска»
12. Ф. Шуберт - «Форель», Музыкальный момент
13. К. Давыдов - «Романс без слов»
14. Э. Дженкинсон - «Танец»
15. Г. Свиридов - «Грустная песня»
16. В. Ребиков - «Мазурка»
17. А. Вивальди «Соната» ми минор
18. Марчелло Б. «Соната» ля минор
19. А. Корелли «Соната» соль мажор
20. Б. Ромберг «Соната» До мажор (1 часть)

## ШЕСТОЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление и дальнейшее развитие приемов и переходов в более высокие позиции, а также в позиции ставки. Исполнение трехоктавных гамм в более подвижных темпах и различными штрихами: «деташе», «легато», «стаккато», «спиккато», «мартле»; арпеджио, двойные ноты в пределах одной октавы, аккорды. Продолжение работы над вибрацией и качеством звукоизвлечения. Закрепление навыков чтения нот с листа и игры в ансамбле, оркестре. Исполнение произведений, разных по стилю и жанру. Настройка инструмента.

В течение учебного года стоит пройти: 2-4 гаммы и арпеджио в тональностях до 3-4 знаков различными штрихами, 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

1 полугодие:

Тех.зачёт: Два этюда (наизусть), гамма, арпеджио, знание муз.терминов.



Академический концерт: Две разнохарактерные пьесы (наизусть) или крупная форма (соната, концерт, вариации).

2 полугодие:

Тех.зачёт(необязательно): Два этюда (наизусть), гамма, арпеджио, знание муз.терминов.

Академический концерт при переходе в седьмой класс: Крупная форма (концерт 1 или 2,3 части), или две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список. Инструктивный материал:

Л. Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966

Л. Мардеровский - Уроки игры на виолончели.

С. Кальянов. Избранные этюды. М.,1951

Ф. Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков

Художественный материал:

1. Антонова Л. - Хрестоматия виолончелиста. Пьесы, (средние классы)
2. Рубинштейн И. – «Мелодия»
3. Мартини Дж. – «Андантино»
4. Гольтерман Г. – «Романс»
5. Гендель Г. – «Ларгетто»
6. Бизе Ж. – «Менуэт»
7. Айвазян А. – «Грузинский танец»
8. Прокофьев С. - Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
9. Монюшко С. – «Полонез»
10. Сен-Санс К. – «Лебедь»
11. Давыдов К. – «Романс без слов»
12. Дворжак А. – «Мелодия»
13. Гольтерман Г. – «Этюд-каприс»
14. Вивальди А. - Концерт a-moll, (2 и 3 части)
15. Марчело Б. - Сонаты e-moll, G-dur
16. Гольтерман Г. - Концерт №4 (1 часть)
17. Нэльк А. - «Концертино»
18. Корелли А. – Соната d-moll
19. Дюпор Ж. - Соната G-dur (1 часть)

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

Закрепление основных навыков игры на виолончели. Изучение и закрепление более сложных штриховых техник: «рикошет», «сотийе», и дальнейшее закрепление таких штрихов: «легато», «деташе», «мартле», «стаккато», «спиккато». Умение грамотно разобрать музыкальный текст, применять рациональные приемы переходов из позиции в позицию, грамотно

распределять смычок. Развитие техники левой руки: трели, аккорды, флажолеты (натуральные и искусственные), двойные ноты. Самостоятельное разучивание музыкальных произведений разных стилей и жанров. Чтение нот с листа. Настройка инструмента. Навыки игры в ансамбле и оркестре.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 трехоктавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов, а также «легато» по 8, 12, 16 нот на смычок.

Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более продвинутыми учащимися, 6-8 этюдов, 2-4 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Объем, темпы освоения и соотношения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньше, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

#### 1 полугодие:

Тех.зачёт (необязательно): Два этюда (наизусть), гамма, арпеджио, знание муз.терминов.

Академический концерт: Две разнохарактерные пьесы (наизусть) или крупная форма (соната, концерт, вариации).

#### 2 полугодие:

Выпускной экзамен, академический концерт: Две разнохарактерные пьесы (наизусть) и крупная форма (соната, концерт).

#### Примерный репертуарный список. Инструктивный материал:

Мардеровский Л. - Уроки игры на виолончели.

Кальянов С. - Сборник этюдов.

С. Козалупов, С. Ширинский, Г. Козалупова, Л. Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

Й. Гайдн-Д.Поппер Концерт до-мажор. Ред. А. Власов. М., 1952

Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

Художественный материал:

1. Л. Антонова. - Хрестоматия виолончелиста. Пьесы, (средние классы)
2. Дж. Россини Пастораль - "Альпийская пастушка"
3. Димитреску К. – «Крестьянский танец»
4. Айвазян А. – «Концертный этюд»
5. Мендельсон Ф. – «Песня без слов»
6. Гольтерман Г. – «На охоте»
7. Гольтерман Г. – «Тарантелла»
8. Иордан И. – «Скрцо»
9. К. Хачатурян – «Танец помидора»
10. Верачини Фр. – «Ларго»

11. Шлемюллер Г. – «Серенада»
12. П. Чайковский - "Грустная песенка"
13. Ребиков В. - "Песня без слов"
14. Глиэр Р. – «Рондо»
15. Кабалевский Д. – «Этюд».
16. Ромберг Б. – «Концертино» 1 часть,
17. Гольтерман Г. – Концерт №4 (2 и 3 части)
18. Д' Эрвелуа - Сюита d-moll
19. Вивальди А. - Соната B-dur
20. Кленгель Ю. - Концертино
21. Бреваль Ж. - Концерт №2 (1 часть)
22. Нэльк А. – Концертино D-dur
23. Дж. Самmartини – Соната G-dur

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;



- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 4.1 Аттестация: цели, виды, формы, содержания

Оценка качества реализации учебного предмета "Музыкальный инструмент. Виолончель" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного академического выступления, представляющее собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### 4.2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 (Хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.
3 (удовлетворительно)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2 (неудовлетворительно)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, слабая самостоятельная работа, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
Зачет	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**



## 5.1. Методические рекомендации преподавателям.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его развития.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Необходимым условием для успешного обучения на виолончели является формирование у ученика правильной естественной постановки корпуса и рук на инструменте. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- физическое развитие;
- штрихи на разные виды техники и способы звукоизвлечения.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.



Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Успешное завершение семилетнего срока реализации программы «Виолончель» позволяет перейти на дальнейшее обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным предоставлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - Самостоятельные наблюдения и контроль постановки рук и положения за инструментом.
  - упражнения для развития звука и интонации - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы), чтение с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

## **6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Нотная литература**

#### Упражнения и этюды:

- Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955  
Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994  
Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941  
Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967  
Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935  
Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958  
Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М., 1947  
Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков, 1962  
Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940  
Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968

Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951  
Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS  
Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968  
Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965  
Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940  
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986  
Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954, 1986  
Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966  
Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927  
Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937  
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963  
Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955  
Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957  
Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965  
Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938  
Ред. Челкаускас Ю. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Россия». М., 1993  
Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004  
Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.  
Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961  
Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982  
Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004  
Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

#### Сборники концертов, сонат и пьес:

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993  
Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005  
Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007.  
Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983  
Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982  
Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004  
Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007  
Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003  
Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961  
Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969  
Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968  
Раков Н. 9 пьес. М., 1961  
Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В. Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985  
Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950

- Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
- Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
- Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
- Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
- Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

## **6.2. Методическая литература**

- Кривицкий Д. Искусство игры на виолончели. - М.: Композитор, 2002.
- Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.: Музыка, 1973.
- Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка.1974.
- Готсдинер Л. Музыкальная психология. - М., 1998.
- Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып.3 / Сост. А.Лагутин, - М.: Музыка, 1991.