

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 9»**

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО ДМШ № 9
Протокол № 1 от «27» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДМШ № 9
А.А. Жандарова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

программа
по учебному предмету
Специальность (Ударные инструменты)
срок освоения 5(6) лет

Разработчик:
Мелентьев Кирилл Александрович
преподаватель первой
квалификационной категории

Новосибирск, 2025

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Цель программы	3
1.2. Задачи программы	3
1.3. Принципы, подходы	4
1.4. Контингент	5
1.5. Требования к уровню подготовки выпускника	5
II. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	5
2.1. Репертуар, индивидуальные планы.....	6
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ.....	8
3.1. Работа с начинающими	9
3.2. Работа над техническим развитием учащихся.....	9
IV. ВИДЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ, СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ ТОЧЕК	14
V. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ	16
VI. Примерный репертуарный список	18
VII. Примерные программы для академических концертов	26
VIII. Список литературы	28

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа адаптирована для данной школы, соответствует типовым программам. Представленная программа дает возможность более эффективно организовать учебный процесс. Она должна способствовать подъему музыкальной культуры общества; отвечать запросам широких слоев населения, а также обеспечивать процесс развития и совершенствования наиболее способных учащихся, будущих профессионалов.

Программа составлена на основе следующих примерных программ и нормативных документов:

1. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003.
2. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
3. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
4. Справочное пособие «Нормативные документы. Учебные планы. Образовательные программы» рекомендовано Министерством культуры РФ М. 1999г.

а также на основе опыта многолетней практической работы в классе ударных инструментов ДМШ №9, г. Новосибирска

Основные концептуальные направления программы:

- пробуждение интереса к музыке, приобщение к духовной культуре человека;
- развитие творческих способностей, склонностей, интересов каждого ребенка, в соответствии с его возможностями и интересами;
- комплексное развитие музыкальных, двигательных и интеллектуальных способностей ученика;
- применение на практике дифференцированного подхода к обучению и воспитанию детей.

1.1. Цель программы

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на ударных инструментах, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

1.2. Задачи программы.

1. Образовательные

- знакомство с мировыми и отечественными культурными ценностями,
- выявление и развитие комплекса потенциальных способностей, активизация всех возможностей ученика;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- приобретение знаний, умений, навыков, необходимых как для любительского музицирования, так и для дальнейшего профессионального образования,
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора
- закрепление полученных умений и навыков.
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

2. Воспитательные

- формирование духовной культуры, нравственности ребенка,
- воспитание стремления к самообразованию,
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении поставленных целей, осознание уверенности в своих силах,
- воспитание добросовестного отношения к труду,
- воспитание самостоятельности в работе,
- воспитание воли, сценической выдержки, эмоциональных качеств, необходимых для осуществления практической деятельности, как в стенах школы, так и после ее окончания.

3. Развивающие

- развивать кругозор, любознательность, музыкальное мышление, интеллект,
- развивать комплекс музыкальных способностей, творческие способности,
- научить детей чувствовать, слушать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

1.3. Принципы, подходы

В своей работе педагог опирается на общепедагогические принципы воспитания и обучения, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей. Доступность и постепенность – один из важнейших залогов успешной деятельности. От педагогов требуется большое мастерство, разные формы педагогического воздействия, чтобы помочь каждому ребенку, исходя из свойств его нервной системы, характера, темперамента, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества. Вследствие увеличения разрыва в степени музыкальных способностей детей, поступающих в музыкальную школу, дифференцированный подход в воспитании и обучении учащихся становится все более актуальным.

1.4. Контингент

В последние годы основной контингент музыкальной школы – это дети, перегруженные занятиями в общеобразовательных школах (лицеях, гимназиях) и (или) в спортивных секциях и др., дети с ослабленным здоровьем. В школу принимаются дети различного уровня музыкальных способностей, как одаренные дети, так и дети со скромными музыкальными данными. Подавляющее большинство учащихся – дети со средними музыкальными способностями, позволяющими им вполне успешно заниматься в музыкальной школе. Небольшой процент учащихся обладает отличными музыкальными, техническими, психофизическими данными, и при успешном обучении и желании могли бы в дальнейшем получить профессиональное музыкальное образование.

1.5. Требования к уровню подготовки выпускника

Уровень подготовки выпускника включает в себя:

- овладение минимумом знаний, умений, навыков для исполнения выпускной программы,
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения,
- умение читать с листа,
- умение играть в ансамбле,
- овладение навыками аккомпанирования, подбора по слуху
- воспитание творчески активной личности, способной к дальнейшему самосовершенствованию, являющейся носителем и пропагандистом музыкальной культуры.

Для профессионально ориентированных учащихся предполагается более высокий уровень овладения навыками, необходимыми для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства, формирование качеств личности (волевых, эмоциональных), необходимых для осознанного выбора профессии.

II. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия в классе ударных инструментов проводятся в индивидуальной форме 2 раза в неделю с 1 по 3 класс, 4 и 5 (6) классы – три раза в неделю. Продолжительность урока составляет один академический час. В классе должны быть наличие ксилофона, настроенного фортепиано, малого барабана, ударной установки или перкуссии, учебников, а также желательно наличие аудиозаписывающей и воспроизводящей аппаратуры. Дополнительным преимуществом является наличие виброфона, маримбы, кселоримбы, бонги, конги, колокола, колокольчики и др. ударных инструментов.

Для успешной реализации программы важно соблюдать следующие условия:

- создание на уроке доверительной и творческой атмосферы, способствующей установлению контакта с учеником, а также выявлению и развитию его талантов и возможностей.

- поиск решений возникающих проблем и совместное преодоление трудностей.
- оказание помощи ученикам в самостоятельном освоении музыкальных навыков.
- постоянный контакт с родителями, что способствует эффективности учебного процесса.

2.1. Репертуар, индивидуальные планы

Формального разделения детей на группы (сильные, средние, слабые) не предусмотрено. Репертуар подбирается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ученика. Такой подход позволяет каждому максимально раскрыть свои способности, потенциал, овладеть необходимыми навыками и, как следствие, успешно завершить обучение в музыкальной школе.

Данная программа предусматривает свободный выбор репертуара при составлении индивидуальных планов (по сравнению с примерными министерскими программами), особенно в отношении детей со средними музыкальными способностями и детей с ослабленным здоровьем. Эти учащиеся изучают минимальное количество произведений в полном объеме, а большую часть репертуара знакомятся на эскизном уровне. Для большинства учеников сложность программы определяется рамками стандартных требований министерских программ и варьируется в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка.

Для учащихся с высоким уровнем подготовки, имеющих потенциал для дальнейшего профессионального музыкального образования, возможно полное или частичное усложнение программы, при условии их психофизической и эмоциональной готовности. В процессе обучения педагог вправе как облегчить, так и усложнить репертуар в зависимости от степени усвоения материала учеником.

Степень овладения музыкальными навыками и развитие музыкальных способностей во многом зависит от грамотно составленного индивидуального плана, в котором должно быть обеспечено последовательное и гармоничное развитие ученика. Планирование учебного процесса — важная часть работы педагога. Индивидуальный план — это официальный документ, отражающий процесс развития ученика. Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Индивидуальные планы на каждого ученика разрабатываются педагогом в начале первого и второго полугодия. Они утверждаются руководителем отделения или куратором класса.

По итогам каждого полугодия педагог вносит в план необходимые изменения и дополнения к ранее утвержденным репертуарным спискам и отмечает выполнение поставленных задач. В индивидуальные планы включается литература для самостоятельного ознакомления и выполненные произведения. Помимо обязательных концертов, в плане фиксируются все выступления ученика в течение учебного года. В конце каждого учебного года

педагог дает развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости ученика.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия			396			99
			495			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия			561			132
			693			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения			957			231
			1188			
Консультации			148 (38)			

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, концертные залы, музеи и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Основная цель воспитания и обучения подрастающего поколения – гармоничное развитие творческой активной личности. На базе музыкальной школы ученик получает общее музыкальное образование.

В течение всех лет обучения педагог должен знакомить ученика с творчеством выдающихся композиторов разных эпох и стилей; с музыкальными жанрами, формами, с наиболее употребляемыми терминами; развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

В процессе обучения игре на ударных инструментах у учащихся развиваются музыкальный слух, память, чувство ритма и метра, музыкальное мышление. Ученик учится слушать и понимать музыку, получает исполнительские навыки, навыки чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху мелодии и сопровождения, навыки игры в ансамбле.

Для расширения музыкального кругозора помимо детально изучаемых в классе произведений следует знакомить учащихся с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности изучения, не требуя обязательного выучивания наизусть. Следует больше включать в репертуар легкие переложения (как сольные, так и ансамблевые) классической и популярной эстрадной и джазовой музыки.

Основной формой учебно-воспитательного процесса является урок в классе ударных инструментов. На педагога по специальности возлагается ответственная задача за развитие музыкальных, технических способностей, эмоциональной сферы, творческих возможностей ученика.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки его возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти, эмоциональности и т.д.) и связанными с этим конкретными и дифференцированными педагогическими задачами, и методами работы. Именно на уроке происходит синтез всех музыкальных знаний, умений, навыков. Каждый урок – в значительной мере импровизация, не отменяющая продуманность и подготовку каждого урока.

Одной из важных форм классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность ученика, является сочетание показа на инструменте с пояснениями.

От педагога требуется умелая организация каждого урока, продуктивное использование каждой минуты, продуманное планирование занятий, чтобы суметь охватить весь комплекс разнообразных форм работы в классе ударных инструментов.

Помимо индивидуальных занятий не менее важно использовать и другие формы работы с учениками:

- проведение классных собраний с концертами
- участие в школьных концертах для родителей

- проведение лекций-концертов, как в стенах школы, так и в общеобразовательных школах, детских садах
- участие в вечерах творчества
- участие в различных фестивалях, конкурсах

3.1. Работа с начинающими

Первичные навыки оказывают огромное влияние на все последующее развитие ученика, поэтому педагог должен вырабатывать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового и мышечного контроля. Успешное развитие учащихся в значительной степени зависит от правильной постановки за инструментом и выработки ощущения пластичной организованности движений всей руки, корпуса и ног. Необходимо добиваться, чтобы ребенок удобно и естественно стоял за ксилофоном, малым барабаном, перкуссией, сидел за ударной установкой, не допуская сгорбленного положения корпуса, поднятых плеч, слишком прижатых или неестественно отставленных в сторону локтей и т.д. Тщательная, кропотливая работа в этом направлении и повседневный контроль, как педагога, так и самого учащегося, предотвратят излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие ученика.

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваться выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать нотный текст, работать над преодолением технических трудностей. Необходимо учить детей слышать и вести мелодическую линию, интонировать, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного, танцевального или маршевого склада.

Педагог должен неуклонно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению. Умение анализировать нотный текст формирует навык самостоятельной работы над произведением.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

3.2. Работа над техническим развитием учащихся

Педагог имеет полную возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-техническим заданиям лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Необходимо развивать у ученика сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел изучаемого произведения.

Годовые требования по гаммам

Класс	Гаммы и формулы к ним	Способ исполнения
1 класс	Мажорные гаммы до 1 знака Т3/5	В прямом движении на две октавы, затем обратном все на форте, аналогично на пиано; Двойные удары в прямом движении и обратном; Развернутое тоническое трезвучие на две октавы и обратно. Все одной длительностью.
2 класс	Мажорные гаммы до 2 знаков Минорные гаммы до 2 знаков, гармонический вид Т3/5 с обращениями по 3 звука в пройденных тональностях	В прямом движении на две октавы, затем обратном все на форте; аналогично на пиано-восьмыми. Двойные удары в прямом движении и обратном восьмыми; Развернутое тоническое трезвучие на две октавы и обратно – четвертями. Обращение тонического трезвучия на две октавы – восьмыми. Минорная гамма в натуральном виде на форте в прямом и обратном движении, затем аналогично в гармоническом виде, далее тоническое трезвучие развернутое и его обращение.
3 класс	Мажорные гаммы до 3 знаков Гаммы терциями Минорные гаммы до 3 знаков, гармонический и мелодический вид Т3/5 с обращениями по 3 звука в пройденных тональностях Хроматическая гамма D7 с обращениями	В прямом движении на две октавы, затем обратном все на форте; аналогично на пиано-восьмыми. Двойные удары в прямом движении и обратном восьмыми; В прямом и обратном движении гамму терциями восьмыми; Развернутое тоническое трезвучие на две октавы и обратно – четвертями. Обращение тонического трезвучия на две октавы – восьмыми. Доминантовый септаккорд,

4 класс

Мажорные гаммы до 4 знаков,
Гаммы терциями
Минорные гаммы до 4 знаков,
гармонический и мелодический вид
Т3/5 с обращениями по 3 звука
в пройденных тональностях
Хроматическая гамма
D7 с обращениями
Гамма каскадом- мажорные.
Трезвучия каскадом- мажорные

развернутый четвертями, и его
обращение восьмыми с
заключительным разрешением в
тоническое трезвучие.

Хроматическая гамма четвертями,
восьмыми, шестнадцатыми.

Минорная гамма в натуральном
виде на форте в прямом и
обратном движении, затем
аналогично в гармоническом
виде, далее мелодический вид в
прямом движении и натуральный
в обратном движении, завершаем
тоническим трезвучием –
развернутым и его обращениями.

В прямом движении на две
октавы, затем обратном все на
форте; аналогично на пиано-
восьмыми.

Двойные удары в прямом
движении и обратном
шестнадцатыми;

В прямом и обратном движении
гамму терциями восьмыми;
Развернутое тоническое трезвучие
на две октавы и обратно –
четвертями.

Обращение тонического
трезвучия на две октавы –
восьмыми.

Доминантовый септаккорд,
развернутый четвертями, и его
обращение восьмыми с
заключительным разрешением в
тоническое трезвучие.

Хроматическая гамма четвертями,
восьмыми, шестнадцатыми,
квинтолями, секстолями.

Минорная гамма в натуральном

5 класс	Мажорные гаммы до 5 знаков, Гаммы терциями Минорные гаммы до 5 знаков, гармонический и мелодический вид Т3/5 с обращениями по 3 звука в пройденных тональностях Хроматическая гамма Целотонная гамма D7 с обращениями VII7 с обращениями Гаммы и трезвучия каскадом - мажорные и минорные Аккорды мажорные и минорные четырьмя палочками все гаммы до 5 знаков	виде на форте в прямом и обратном движении, затем аналогично в гармоническом виде, далее мелодический вид в прямом движении и натуральный в обратном движении, завершаем тоническим трезвучием – развернутым и его обращениями. Каскад- все мажорные гаммы идут подряд по полутонам – в прямом движении удваивается первая, вторая и третья тоника – в обратном движении без удваиваний; трезвучия аналогично. В прямом движении на две октавы, затем обратном все на форте; аналогично на пиано- восьмыми. Двойные удары в прямом движении и обратном шестнадцатыми; В прямом и обратном движении гамму терциями восьмыми; Развернутое тоническое трезвучие на две октавы и обратно – четвертями. Обращение тонического трезвучия на две октавы – восьмыми. Доминантовый септаккорд, развернутый четвертями, и его обращение восьмыми с заключительным разрешением в тоническое трезвучие. Минорная гамма в натуральном виде на форте в прямом и обратном движении, затем аналогично в гармоническом виде, далее мелодический вид в прямом движении и натуральный в обратном движении, завершаем
---------	---	---

тоническим трезвучием –
развернутым и его обращениями;
Уменьшенный септаккорд,
развернутый четвертями, и его
обращение восьмыми с
заключительным разрешением в
тоническое трезвучие.

Хроматическая гамма четвертями,
восьмыми, шестнадцатыми,
квинтолями, секстолями,
септолями.

Целотонная гамма восьмыми или
шестнадцатыми длительностями в
прямом и обратном движении от
до.

Каскад- все мажорные гаммы
идут подряд по полутонам – в
прямом движении удваивается
первая, вторая и третья тоника – в
обратном движении без
удваиваний;
трезвучия аналогично.
Минорные точно также
(желательно начинать с ля
минора)

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями. Развитию техники в узком смысле (правильному замаху, отскоку, и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. В работе над гаммами, арпеджио, упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения: на ровность и певучесть звучания, устойчивый ритм, замаху и т.д. К работе над гаммами не стоит подходить формально. При творческом подходе и инициативе педагога возможна игра гамм с разными звуковыми, стилевыми задачами, использование джазовых ритмов с учащимися старших классов.

IV. ВИДЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ, СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ ТОЧЕК

Требования к академическим концертам

Каждый учащийся в классе ударных инструментах один раз в первом полугодии и один раз во втором полугодии обязан выступить на академическом концерте на оценку. Выпускники в первом полугодии должны сдать академический концерт, а во втором полугодии – переводной экзамен.

На академический концерт учащийся выносит не менее двух произведений. В первом полугодии желательно – пьесу и этюд на мелкую технику или виртуозную пьесу. Во втором полугодии – крупную форму и пьесу, желательно кантилену. По усмотрению педагога ученик может исполнить большее количество произведений.

Участие в отборочных прослушиваниях, фестивалях и конкурсах, отчетных и городских концертах и т.д. по усмотрению комиссии преподавателей может приравниваться к выступлению на академическом концерте.

Требования к зачету по ансамблю

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 4-5 разнохарактерных произведений русских и зарубежных композиторов.

В течение учебного года ученик должен сдать два дифференцированных зачета. Первый – во второй половине декабря, второй – во второй половине мая. На зачете ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения. Необходимо, чтобы ученик исполнил различные (первую и вторую) партии в произведениях, вынесенных на зачет.

Требования к контрольному уроку

Каждый учащийся 1-5 (6) класс, как правило, в течение первого полугодия (по мере готовности), должен сдать контрольный урок. Ученик обязан выполнить следующие задания:

- прочесть с листа предложенный нотный пример (примеры заранее подбираются для каждого класса, если ученик хорошо справляется с простым примером, ему можно дать более сложный);
- знать музыкальные термины в соответствии с перечнем, утвержденным секцией,
- подбор по слуху
- уметь рассказать о средствах музыкальной выразительности в заранее выбранном музыкальном произведении.

Требования к техническому зачету

Технический зачет проводится два раза в год. На технический зачет выносятся:

- гамма из годовых требований со всеми предложенными формулами к ним
- один этюд на ксилофоне: чередование разных длительностей; двойные ноты (терции, сексты, октавы); арпеджио.
- один этюд на малом барабане: чередование разных длительностей, акцентирование, парадиддлы, тремоло, разные размеры и т.д.

На усмотрение педагога, успешные учащиеся могут исполнить больше этюдов на разные виды техники.

Требования к выпускному экзамену

Учащиеся выпускного класса в конце апреля начале мая сдают экзамен на оценку. Выпускные программы согласовываются с куратором, при сомнениях обсуждение программы выносится на заседание педагогической секции отделения. По усмотрению педагога допускается оставлять произведения из программы академического концерта и использовать в программе выпускного экзамена.

Программы экзаменов представляются преподавателями к концу I полугодия, обсуждаются и утверждаются на заседании отделения. Во II-м полугодии (феврале и марте месяце) учащиеся выпускных классов играют программы на 2-х предварительных прослушиваниях (без оценки), с обсуждением и рекомендациями педагогов.

На выпускном экзамене учащиеся исполняют 4 произведения различных жанров и форм: две разнохарактерные пьесы на ксилофоне, пьеса или соло на малом барабане и композиция на ударной установке.

Не допуская неоправданных завышений оценок, педагог в текущей классной работе должен всячески поощрять усердие детей, что в свою очередь стимулирует их работу и продвижение учащихся. Например, оценки «4» и «5» могут быть в равной мере выставлены учащемуся с отличными данными и учащемуся с удовлетворительными данными, но сделавшему в пределах своих возможностей большие успехи. Однако, во всех случаях, независимо от степени одаренности, основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения. Выставляя оценку необходимо учитывать результаты работы учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с его индивидуальными способностями.

V. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные попевки и песенки, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.
2. Подбор по слуху. Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.
3. Выработать у ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля, применяя упражнения в виде различных видов замахов в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.
4. Для развития технических навыков изучение гамм по требованиям, разработанным для первого класса.

Второй класс.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений:
 - 2 произведения на ксилофоне
 - 4 – 6 пьес на малом барабане (включая 1 ансамбль)
 - 4 – 5 этюдов
2. Чтение с листа мелодий песенного характера. Игра с педагогом простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий. Транспонирование песенных мелодий из До-мажора в ближайшие тональности. Досочинение мелодий, например, ответных предложений.
3. Работа над кистевой техникой в различных упражнениях, а также над развитием навыков свободных пальцевых движений.
4. Гаммы по требованиям, разработанным по требованиям для 2 класса.

Третий класс.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2 произведения на ксилофоне
 - 4 – 6 пьес на малом барабане (включая 2 ансамбля)
 - 5 - 6 этюдов
2. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 – 2 пьесы (по уровню трудности на 2 класса ниже).
3. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий.
4. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких тремоло, репетиций интервалами (с перемещением через октаву или секвенционно). Гаммы по требованиям.

Четвертый класс.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2 произведения на ксилофоне
 - 5 – 5 пьес на малом барабане (включая 2 – 3 ансамбля)
 - 5 – 6 этюдов
2. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 – 2 пьесы (по уровню трудности на 2 класса ниже).
3. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых произведений); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле (легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки); подбор по слуху знакомых произведений, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможно сочинение пьес в различных жанрах. Начинается и продолжается в течение последующий лет обучения работа над осознанной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.
4. Работа над развитием кистевой и пальцевой техники на материале разнообразных упражнений, выбираемые педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.
5. Гаммы по требованиям, разработанным для четвертого класса

Пятый класс.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 13 различных музыкальных произведений, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления:
 - 1 – 2 произведения на ксилофоне
 - 4– 6 пьес на малом барабане или перкуссии (включая 2 - 3 ансамбля)
 - 4 – 5 этюдов
2. Кроме того, учащемуся можно самостоятельно подготовить пьесу (по трудности на 2 класса ниже).
3. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых произведений); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле (легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки); подбор по слуху знакомых произведений, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможно сочинение пьес в различных жанрах.
4. Работа над развитием кистевой и пальцевой техники на материале разнообразных упражнений, выбираемые педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.
5. Гаммы по требованиям, разработанным для пятого класса.
6. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на кафедру ударных инструментов, должны совершенствовать техническую

подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 4 классе.

Шестой класс.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 13 различных музыкальных произведений, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления:
 - 1 – 2 произведения крупной формы
 - 2 – 3 пьесы (включая 1 ансамбль)
 - 3 – 4 этюдов
2. Кроме того, учащемуся можно самостоятельно подготовить пьесу (по трудности на 2 класса ниже).
3. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на 1 класс ниже изучаемых произведений); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле (легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки); подбор по слуху знакомых произведений, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможно сочинение пьес в различных жанрах. Рекомендуются читать оркестровые трудности.
4. Работа над развитием кистевой и пальцевой техники на материале разнообразных упражнений, выбираемые педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.
5. Гаммы по требованиям, разработанным для шестого класса.
6. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на кафедру ударных инструментов, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 5 классе.

VI. Примерный репертуарный список

(преподаватель вправе вносить изменения и дополнения в репертуарный список в соответствии с индивидуальными возможностями ученика и в целях расширения и обновления репертуара)

1 класс

Этюды и упражнения.

К. Купинский	Школа игры на ксилофоне 1 раздел
Г. Бутов	Нотная папка ударника 1 том, 1 том
Г. Бутов	Нотная папка ударника 1 том, 3 том
Б. Греб	Азбука барабанщика
М. Гольденберг	Современная школа игры на ксилофоне, маримбе и вибрафоне стр.4- 28

Ю. Кузьмин

Школа игры на ударных инструментах стр. 2 - 20.

Пьесы.

Ж. Арман

Пастушок

А. Александров

Новогодняя полька

Песенка

Б. Барток

Пьеса

Л. Бетховен

Немецкий танец

А. Бородин

Полька

И. Гайдн

Анданте До мажор

Детская песенка

Василек

Д. Кабалевский

Ежик

Маленькая арфистка

Маленькая полька

Сказочка

Галоп

Маленькое скерцо

Книппер

Полюшко – поле

З. Кодай

Детский танец

Л. Лукомский

Полька

С. Майкапар

Росинки

А. Руббах

Воробей

И. Филипп

Колыбельная

А. Филиппенко

Я на скрипочке играю

В. Шаинский

Кузнечик

Д. Штейбельт

Адажио

Д. Шостакович

Марш

Ансамбли

М. Иорданский

У дороги чибис

Д. Кабалевский

Про Петю

А. Моцарт

Весенняя

Н. Мордасов

Первый вальсик

Ф. Шпиндлер

Ручеек

Р. Шуман

Песня

2 класс

Этюды и упражнения.

К. Купинский

Школа игры на ксилофоне 1 раздел

Г. Бутов

Нотная папка ударника 1 том, 1 том

Г. Бутов

Нотная папка ударника 1 том, 3 том

Б. Греб

Азбука барабанщика

М. Гольденберг

Современная школа игры на ксилофоне, маримбе и

виброфоне стр. 4 - 37.

Ю. Кузьмин

Школа игры на ударных инструментах стр. 2 - 20

С. Д. Лоуренс

Stick Control. Палка управления стр. 5 - 7

Пьесы

Л. Бетховен	Сурок
И. Гайдн	Менуэт Соль мажор
М. Глинка	Андалузский танец
А. Гречанинов	Вальс
М. Глинка	Жаворонок
Д. Кабалевский	Медленный вальс
	Рондо-танец
Ж. Люлли	Гавот
С. Майкапар	Колыбельная
П. Чайковский	Старинная французская песенка
Д. Шостакович	Шарманка
Д. Палиев	Тарантелла
С. Прокофьев	Сказочка
М. Шмитц	Пляска ковбоев

Ансамбли

Л. Бетховен	Три немецких танца
И. Брамс	Народная песня
Л. Боккерини	Менуэт
С. Майкапар	Маленький командир
Б. Савельев	На крутом берегу
П. Чайковский	Танец маленьких лебедей
М. Мусоргский	Поздно вечером сидела хор из оперы «Хованщина»
Дж. Шеринг	Колыбельная
Д. Шостакович	Марш

3 класс

Этюды и упражнения

К. Купинский	Школа игры на ксилофоне 1 раздел
Г. Бутов	Нотная папка ударника 1 том, 1 том
Г. Бутов	Нотная папка ударника 1 том, 3 том
Б. Греб	Азбука барабанщика
М. Гольденберг	Современная школа игры на ксилофоне, маримбе и
виброфоне стр. 4 - 42.	
Ю. Кузьмин	Школа игры на ударных инструментах стр. 2 - 30
С. Д. Лоуренс	Stick Control. Палка управления стр. 5 - 11

Пьесы

Л. Бетховен	Немецкий танец Соль мажор
И. Гайдн	Венгерский танец
Э. Григ	Вальс Ля мажор

Д. Кабалевский	Медленный вальс
	Клоуны
	Игра
Д. Палиев	Вальс
С. Прокофьев	Прогулка
В. Селиванов	Шуточка
И. Стравинский	Аллегро
А. Хачатурян	Андантино
Б. Чайковский	Женитьба Бальзаминова
П. Чайковский	Новая кукла
	Немецкая песенка
	Итальянская песенка
	Камаринская
Р. Шуман	Смелый наездник
	Первая потеря
	Гондольер
Д. Шостакович	Вальс

Ансамбли

И. Брамс	Колыбельная
И. Бах	Хорошая шутка
Г. Гендель	Менуэт
А. Моцарт	Ария Фигаро
С. Майкапар	Росинки
А. Новиков	Смуглянка
П. Чайковский	Мазурка
	Сладкая греза
	Вальс
	Полька
М. Мусоргский	Гопак

4 класс

Этюды и упражнения

К. Купинский	Школа игры на ксилофоне 1 раздел
Г. Бутов	Нотная папка ударника 1 том, 1 том
Г. Бутов	Нотная папка ударника 1 том, 3 том
Б. Греб	Азбука барабанщика
М. Гольденберг	Современная школа игры на ксилофоне, маримбе и
виброфоне стр. 4 - 42.	
Ю. Кузьмин	Школа игры на ударных инструментах стр. 2 - 53
С. Д. Лоуренс	Stick Control. Палка управления стр. 5 - 15

Пьесы

И. Гайдн	Менуэт До мажор
А. Гедике	Миниатюра
Э. Григ	Вальс ми минор, Родная песня, Народная мелодия - соч.12
Д. Кабалевский	Рондо – токката
С. Майкапар	У моря ночью
В. Моцарт	Турецкий марш
С. Прокофьев	Утро Марш
В. Ребиков	Вальс фа-диез минор
П. Чайковский	Шарманщик поет Мазурка В церкви Вальс Мужик играет Неаполитанская песенка
Д. Шостакович	Танцы кукол: Танец

Ансамбли

Н. Агафонников	Веселая мелодия
А. Варламов	Красный сарафан
Л. Бекман	Елочка
Дж. Гершвин	Колыбельная Клары из оп. «Порги и Бесс»
Ф. Госсек	Гавот Ре мажор
М. Глинка	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», Вальс из оперы «Иван Сусанин»
С. Рахманинов	Итальянская полька
А. Петров	Я шагаю по Москве
О. Петрова	Цирк
Ф. Шуберт	Серенада
Ф. Шуберт	Венгерский танец
Д. Шостакович	Вальс из к/ф «Златые горы»

5 класс

Этюды и упражнения

К. Купинский	Школа игры на ксилофоне 1 раздел
Г. Бутов	Нотная папка ударника 1 том, 1 том
Г. Бутов	Нотная папка ударника 1 том, 3 том
Б. Греб	Азбука барабанщика
М. Гольденберг	Современная школа игры на ксилофоне, маримбе и виброфоне стр. 4 - 61.
Ю. Кузьмин	Школа игры на ударных инструментах стр. 2 - 70
С. Д. Лоуренс	Stick Control. Палка управления стр. 5 - 25

Пьесы

Ф. Амиров	Лирический танец
И. Андерсен	Тарантелла
Г. Гендель	Соната Фа мажор
М. Глинка	Прощальный вальс Соль мажор,
А. Гречанинов	Вальс Ля–бемоль мажор
А. Глазунов	Гавот
А. Даргомыжский	Табакерочный вальс
В. Калинин	Грустная песенка
Б. Мошков	Русский танец
К. Нильсен	Миньона
В. Цыбин	Старинный танец
С. Прокофьев	Шествие кузнечиков,
	Ходит месяц над лугами
А. Петров	Юмореска
А. Хусаинов	Скерцо
П. Чайковский	Мазурка из «Детского альбома»

Произведения крупной формы

И. Бах	Соната фа минор ч.1.(переложение)
А. Вивальди	Концерт для скрипки соль мажор
А. Вивальди	Концерт для скрипки ля минор
Ф. Зуппе	Увертюра к опере “Поэт и крестьянин”

Ансамбли

Ж. Бизе	Антракт к 4 действию оперы «Кармен»
В. Гаврилин	Марш
Э. Григ	Норвежский танец
А. Разумов	Строевой марш
С. Слонимский	Вальс Золушки и принца
	Танец кота в сапогах
Э. Хачатурян	Помидор
	Галоп из балета «Чиполлино»
П. Чайковский	Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

6 класс

Этюды

К. Купинский	Школа игры на ксилофоне 1 раздел
Г. Бутов	Нотная папка ударника 1 том, 1 том
Г. Бутов	Нотная папка ударника 1 том, 3 том
Б. Греб	Азбука барабанщика
М. Гольденберг	Современная школа игры на ксилофоне, маримбе и
виброфоне стр. 4 - 68.	
Ю. Кузьмин	Школа игры на ударных инструментах стр. 2 - 75

С. Д. Лоуренс
В. Снегирев
Д. Стоун

Stick Control. Палка управления стр. 5 - 30
Этюды для малого барабана, 1970
Упражнения для малого барабана

Пьесы

М. Глинка
А. Гурилев
К. Дакен
Г. Рзаев

Мазурки: до минор, ля минор
Полька – мазурка
Кукушка
Рондо-скерцо
Концертино
Картинка
Подражание народному
Подснежник
Русский танец
Рудиментальное соло 1-3
Кантабиле
Лирический вальс
Скерцо Си-бемоль мажор
Фантастический танец
Воспоминание
Мгновение

А. Хачатурян
П. Чайковский

Ч. Уилкоксон
Ф. Шопен
Д. Шостакович
Ф. Шуберт
Р. Шуман

Н. Шейко

Произведения крупной формы

И. Бах

Престо из Сонаты для скрипки № 1
Жига из Партиты №2

Л. Бетховен
Г. Гендель
Д. Грин
П. Ленских

Сонатина Ми-бемоль мажор
Жига
Вихрь
Пьеса

Ансамбли

К. М. Вебер
Э. Григ
Г. Свиридов
С. Прокофьев
А. Хачатурян

Сонатина До мажор
«Танец Анитры»
«В пещере горного короля»
«Вальс», «Романс» к повести А.Пушкина «Метель»
Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
Вальс из музыки к драме М. Лермонтова
Маскарад

7 класс

Этюды

К. Купинский
Г. Бутов
Г. Бутов

Школа игры на ксилофоне 1 раздел
Нотная папка ударника 1 том, 1 том
Нотная папка ударника 1 том, 3 том

Б. Греб	Азбука барабанщика
М. Гольденберг	Современная школа игры на ксилофоне, маримбе и виброфоне стр. 4 - 68.
М. Джоранд	40 этюдов для ксилофона
Ю. Кузьмин	Школа игры на ударных инструментах
С. Д. Лоуренс	Stick Control. Палка управления
В. Снегирев	Этюды для малого барабана, 1970
Д. Стоун	Упражнения для малого барабана

Пьесы

И. Бах	Шутка
Э. Григ	Ноктюрн До мажор
Р. Глиер	Танец из балета "Красный мак"
М. Глинка	Краковяк
Ш. Гуно	Танец №6
Н. Гаврилин	Три танца
К. Купинский	Перепёлочка
В. Ребиков	Осенние листья
Я. Сибелиус	Песня без слов ми минор
П. Чайковский	Времена года: Белые ночи, Баркарола
Д. Пратт	Рудиментальные соло
Н. Чемберджи	Восточная мелодия
В. Цыбин	Старинный танец
Д. Шостакович	Три фантастических танца
А. Хачатурян	Лезгинка
М. Харлей	Бомба

Произведения крупной формы

И. Бах	Рондо из 2 оркестровой сюиты, 2 часть
И. Бах	Соната Ми мажор (переложение)
М. Глинка	Вариации «Среди долины ровные»
И. Гайдн	Венгерское рондо
С. Прокофьев	Гавот из "Классической симфонии" 3 часть
П. Санкан	Сонатина (переложение)
В. Ребиков	Мазурка
М. Равель	Болеро
С. Прокофьев	Скерцо си минор

Ансамбли

И. Брамс	Венгерские танцы
К. Дебюсси	Вальс
Д. Марев	Фанфары
П. Чайковский	Трепак из балета «Щелкунчик»
В. Пахомов	Марш на 6\8

VII. Примерные программы для академических концертов

1 класс

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. Б. Барток | Пьеса |
| Л. Бетховен | Немецкий танец |
| М. Глинка | Полька |
| Т. Егорова | Этюд |
| 2. И. Кригер | Менуэт ре минор |
| И. С. Бах | Анданте |
| С. Майкапар | Вальс |
| В. Осадчук | Этюд |
| 3. И. Бах | Менуэт соль минор |
| М. Мусоргский | Гопак |
| Д. Кабалевский | Полька |
| Р. Шуман | Смелый наездник |

2класс

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| 1. В. Моцарт | Бурре |
| Г. Персель | Ария |
| Д. Кабалевский | Рондо танец |
| Р. Бормбаев | Ритмический рисунок №1 |
| 2. И. Фишер | Менуэт |
| Г. Гладков | Песня друзей |
| Н. Любарский | Куточка |
| Е. Ахунов | Этюд №1 |
| 3. З. Фибих | Поэма |
| М. Глинка | Андалузский танец |
| П. Чайковский | Старинная французская песенка |
| Р. Бормбаев | Ритмический рисунок №3 |

3класс

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1. М. Балакирев | Полька |
| В. Марчелло | Скерцандо |
| И. Парфенов | Юные разведчики |
| В. Осадчук | Этюд №2 |
| 2. Д. Кабалевский | Танец |
| Д. Палиев | Тарантелла |
| Д. Шостакович | Танец-марш |
| В. Осадчук | Этюд №3 |

- | | |
|----------------|------------------|
| 3. К. Карасаев | Полька |
| А. Хачатурян | В народном стиле |
| М. Бетховен | Вальс |
| Е. Ахунов | Этюд 1а |

4 класс

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1. И. Бах | Скерцо |
| Д. Палиев | Волчок |
| С. Прокофьев | Шествие кузнечик |
| В. Осадчук | Этюд №6 |
| | |
| 2. А. Хусаинов | Скерцо |
| Д. Россини | Неаполитанская таранелла |
| Д. Палиев | На хорото |
| К. Купинский | Этюд №2 |
| | |
| 3. В. Моцарт | Рондо в турецком стиле |
| Н. Раков | Меланхолический вальс |
| Д. Палиев | Дайчовото |
| К. Купинский | Этюд №5 |

5 класс

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. К. Дакен | Кукушка |
| П. Чайковский | Подснежник |
| Э. Копецкий | Крокодил |
| В. Осадчук | Этюд №9 |
| | |
| 2. П. Чайковский | Русская пляска |
| Ч. Уилкоксон | Рудиментальное соло 3 |
| Ф. Шопен | Кантабиле |
| В. Осадчук | Этюд №7 |
| | |
| 3. Д. Шостакович | Лирический вальс |
| Ф. Шуберт | Скерцо Си-бемоль мажор |
| Н. Римский-Корсаков | Полёт шмеля |
| Д. Палиев | Этюд №5 |

6 класс

- | | |
|--------------|--|
| 1. И. С. Бах | Концерт для скрипки (переложение) Ми мажор |
| Р. Глиер | Танец из балета "Красный мак" |
| М. Глинка | Краковяк |
| Д. Палиев | Этюд №1 |
| | |
| 2. И. С. Бах | Концерт для скрипки (переложение) Ля минор |
| К. Корчмарев | Скерцо |

- | | |
|----------------|--|
| К. Копецкий | Бит бокс |
| Д. Палиев | Этюд №4 |
| 3. А. Вивальди | Концерт для флейты(переложение) Фа мажор |
| G. Bomhof | Raggedy Rolls |
| С. Прокофьев | Скерцо си минор |
| М. Комбс | Эль Тамбуро |
| <u>7 класс</u> | |
| 1.И. Бах | Престо из сонаты №1(переложение) |
| В. Попп | Венгерская рапсодия |
| У. Шинстайн | Концертная сюита |
| 2. А. Вивальди | Концерт для скрипки (переложение) Соль Минор |
| М. Комбс | Троммель |
| А. Каппио | Обойма |
| Е. Ахунов | Этюд № 25 |
| 3. А. Маядзуми | Концертино |
| Д. Палиев | Концертный этюд |
| П. Сарасате | Цыганские напевы |
| М. Харлей | Бомба |

VIII. Список литературы

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
2. Ахунов Е. Этюды для малого барабана СПб., 1983
3. Бутов Г. Нотная папка ударника, М., 2005
4. Гольденберг М. Современная школа игры на ксилофоне, маримбе и виброфоне. США, 1950
5. Греб Б. Азбука барабанщика, США, 2008
6. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
7. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1968
8. Браун Т. Школа игры на виб্রафоне. США
9. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970
10. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1987
11. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

12. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975
13. Копецкий Э. Beat Box, 22 solos for Drum Set, Rosenberg, Германия, 2008
14. Крамме Х. Школа игры на ударных.
15. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В., - М., 1951
16. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
17. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
18. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
19. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965
20. Лоуренс Д. Stick Control. Палка управления, США, 1985
21. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
22. Мультанова Н. Учебный репертуар ксилофониста. Киев, 1977
23. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
24. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
25. Палиев М. Букварь ксилофониста. София, 1984
26. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
27. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
28. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
29. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970
30. Снегирев В. Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 1969
31. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
32. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
33. Финкель Я. Сборник пьес для вибратона соло. США, 1973