

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №9»**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
МБУДО ДМШ №9
Протокол № 1
от «27» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:



Директор МБУДО ДМШ №9
Жандарова А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету специальность
ДОМРА
срок обучения 8(9) и 5(6) лет

Составитель:
Белоусова Алёна Андреевна,
преподаватель класса домры

Новосибирск 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогами ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет;

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цель: выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (домра)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся,
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковой (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Желательно наличие уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

I. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные задания по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС (2 часа в неделю)

1 полугодие

Небольшое введение: рассказ об истории возникновения и развития домры, её роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в русской музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение начальных приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе (желательно наличие уменьшенного инструмента для учащихся 6.5 – 9 лет). Адаптационные упражнения, способствующие скорейшему освоению игры медиатором. Игра по открытым струнам в I позиции. Игра мягким, картонным медиатором ударом вниз.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основами динамики: форте и пиано, крещендо и диминуэндо.

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течении первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть:

5-8 небольших пьес разного характера;

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь найти и сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

Репертуарный список зачета в конце первого полугодия.

Обработки народных мелодий и пьесы-попевки:

В. Якубовская «Красная коровка», Я. Степовая «Зайчик и лисичка», РНП «Во саду ли в огороде», Л. Ревуцкий «Приди, приди солнышко», РНП «Ходит зайка по саду», РНП «Как под горкой», Н. Красев «Топ-топ», В. Калининков «Тень-тень», М. Магиденко «Песенка», РНП «Во поле береза»

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Изучение основных штрихов – легато, стакато и нон легато. Освоение игры медиатором, удар вниз и переменные удары, пиццикато большим пальцем, прием арпеджиато.

Игра гамм в одну октаву через открытые струны – E dur, A dur. Игра хроматического упражнения в I позиции, упражнения на опорный палец. Упражнения на развития координации. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течении 2 полугодия ученик должен пройти:

8-10 небольших пьес разного характера;

2 этюда

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной (зачет) (2 разнохарактерных пьесы)

Репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Д. Кабалецкий «Полька», Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка», В. Шаинский «Про кузнечика», Ф. Шуберт «Экосез», Н. Метлов «Паук и мухи», А. Филиппенко «Цыплятки», Укр. Нар песня «Ой, джигуне, джигуне», Л. Бейгельман Этюд из 1 тетради (по выбору).

ВТОРОЙ КЛАСС (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Освоение более сложных ритмических рисунков, пунктирный ритм. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Приёмы игры: дубль-штрих, переменные удары, тремоло на отдельных нотах, пиццикато большим пальцем, натуральные флажолеты (дополнительно). Основы аккордовой техники.

В течении второго года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы однооктавные – Ми мажор, Ля мажор, Ре мажор (на двух струнах, на одной струне).

Гаммы на трех струнах Фа мажор, фа минор (натуральный, гармонический, мелодический);

Упражнения хроматические по всему грифу, через открытую струну, Г. Шрадик «Упражнения для скрипки» 1 часть 1-4 упражнения;

Упражнения и этюды А. Александров «Школа игры на домре. М., 1967; А. Пильщиков

Этюды.Л.,1982

Этюды 2-3;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как солотак и в любом виде ансамбля.

Знакомство с пьесой кантиленой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Чешская народная песня «Аннушка»
2. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
3. В. Моцарт «Аллегретто»
4. Г. Глюк «Веселый танец»

2 вариант

1. РНП «Ах, ты ноченька»
2. Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи»
3. П. Чайковский «Комаринская»
4. РНП «Катенька веселая»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. М. Качурбина «Мишка с куклой»
2. В.А. Моцарт «Азбука»
3. РНП «Я с комариком плясала»
4. В. Попонов «Наигрыш»

2 вариант

1. Русская народная песня «Гусачок»
2. В. Калинин «Журавель»
3. Я. Дусек «Старинный танец»
4. О. Шевчик «Этюд»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).

Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации). Освоение игры интервалов. Изучение более сложных ритмических рисунков. Игра гамм различными штрихами. Арпеджио и аккорды, тремоло легато на нескольких нотах.

Изучение более сложных пьес, основанных на интервальной и аккордовой технике.

Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры.

Начальное освоение мордентов: форшлаг, мордент. Освоение натуральных флажолетов.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы двухоктанные: Соль мажор, соль минор (натуральный, гармонический и мелодический), арпеджио упражнения;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Л. Бетховен «Немецкий танец»
2. С. Фурмин «Вальс»
3. РНП «Как ходил, гулял Ванюша» обр. С. Фурмина
4. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

2 вариант

1. Д. Мартини «Гавот»
2. Обр В. Евдокимов «Рыбачок»
3. М. Красев обр. «Полноте, ребята»
4. А. Хачатурян «Андантино»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. А.Зверев «Маленькое рондо»
2. В. Андреев Вальс «Грёзы»
3. И.С. Бах «Весной»
4. Л. Бетховен «Контрданс»

2 вариант

1. Г. Родригес «Кумпарсита»
2. Д. Кабалевский «Полька»
3. В. Сапожников обр. «Уж ты, поле моё»
4. М. Красев обр. «По улице мостовой»

ЧЕТВЕРТНЫЙ КЛАСС (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приёма «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующему данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Знакомство ученика с более сложными ритмическими приемами (триоли, квинтоли, секстоли и т.д.). В течении четвертого года обучения ученик должен пройти:

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

Двухоктавные гаммы – Ми мажор, ми минор, Фа мажор, фа минор, Соль мажор, соль минор; Виды минора (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио, аккордовые последовательности – T-S-D-T;

4-6 этюдов на разные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. С. Рахманинов «Русская песня»
2. РНП «Ах, Настасья»
3. С. Федоров «Испанский танец»
4. И.С. Бах «Два менуэта»

2 вариант

1. М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
2. РНП обр. М. Красева «Сама садик я садила»
3. В. Шаинский обр.Н. Олейникова «Антошка»
4. В.А. Моцарт «Менуэт»

ПЯТЫЙ КЛАСС (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение приемов игры: вибрато, искусственные флажолеты). Повышение сложности аккордовой техники. Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течении пятого года обучения ученик должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место стоит уделить игре минорных гамм гармонического и мелодических видов.

Гаммы двухоктавные – Fis–dur, fis-moll (натуральный, гармонический и мелодический).

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. М. Мусоргский «Слеза»
2. М. Балакирев «Полька»
3. Й. Гайдн «Менуэт быка»
4. РНП «За окном черёмуха колышется» обр. В. Городовской

2 вариант

1. А. Цыганков «Марш»
2. Н. Будашкин «Анданте»
3. Й. Гайдн «Венгерское рондо»
4. В. Комалдинов «Романс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
2. С. Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии
3. РНП обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени»

2 вариант

1. И. Линике «Маленькая соната»
2. Е. Баев «На ранчо» из сюиты «Детские сны»
3. В. Городовская РНП обр. «У зори-то, у зореньки»

ШЕСТОЙ КЛАСС (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти;

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Двухоктавные гаммы As – dur, Gis moll (натуральный, гармонический и мелодический)

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. В. Андреев «Испанский танец»
2. В. Мироманов Фантазия на тему рнп «Ах ты, ноченька»

2 вариант

1. РНП обр. Е. Авксентьева «Как на горе, калина»
2. В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. В. Дитель обр. РНП «То не ветер ветку клонит»
2. А. Дюран «Чакона»
3. Ф. Кюхлер «Концертино в стиле А. Вивальди»

2 вариант

1. Э. Дженкинсон «Танец»
2. Р. Глиэр «Вальс»
3. В. Моцарт «Соната D dur» 1 часть

СЕДЬМОЙ КЛАСС (2,5 в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства;

4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес различного характера включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»
2. С. Федоров Фантазия на темы К. Баделъта из кинофильма «Пираты Карибского моря»

2 вариант

1. Г. Свиридов «Старинный романс»
2. А. Цыганков «Травушка-муравушка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. В. Панин «Детский концерт» I, II части
2. РНП «Ноченька» обр. В. Авророва
3. И. Тамарин «Пчёлка»

2 вариант

1. Г. Гендель Соната F dur I, II части
2. В. Дмитриев «Старая карусель»
3. В. Мироманов «Романс»

ВОСЬМОЙ КЛАСС (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации). В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;

- к качеству самостоятельной работы;
- развитию музыкального мышления.

В течение восьмого года обучения ученик должен:

Уметь сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе;

3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для домры solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре) Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

1. И. Штраус Полька «Трик-трак»
2. М.Ф. Верачини «Аллегро» из Сонаты №10
3. В. Евдокимов обр. РНП «Утушка луговая»
4. В. Рябов «Песня под шарманку»

2 вариант

1. И. С. Бах Концерт A moll, I часть
2. Ж. Обер «Жига»
3. К. Сен-Санс «Лебедь»
4. В. Лаптев РНП обр. «По улице не ходила, не пойду»

Учащиеся, продолжающие обучение в **девятом** классе, сдают выпускной экзамен в **девятом** классе.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации; выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 новых произведения)	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, Приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Н. Будашкин «Концерт для домры с оркестром» I часть
2. А. Спендиаров «Хайтарма»
3. Ж. Массне «Размышление»
4. А. Цыганков обр. РНП «Светит месяц»

2 вариант

1. В. Панин Вариации на тему романса А. Варламова «Красный сарафан»
2. А. Цыганков «Триптих» 1. Волчок
3. В. Городовская «Памяти Есенина»
4. Й. Штраус «Полька-пиццикато»

Годовые требования по классам Срок обучения – 5(6) лет

Требования по специальности для учащихся на домре сроком 5 лет те же, что и при восьмилетнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в условиях меньшего количества часов.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть различным по уровню сложности, в зависимости от особенностей ученика. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

ПЕРВЫЙ КЛАСС (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом, история его возникновения. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на домре.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре; освоение приема пиццикато большим пальцем. Освоение игры медиатором разной толщины; игра ударом вниз и переменными ударами, освоение приёма тремоло на отдельных нотах.

Развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (ff- pp) и основных штрихов (legato, staccato, non legato). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности на публичных выступлениях.

В течение первого года учащийся должен пройти:

Гаммы однооктавные E-dur, e-moll, минор (натуральный, гармонический и мелодический), арпеджио;

2 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»
2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
3. РНП «Во поле береза стояла»

2 вариант

1. М. Красев «Зайчики»
2. РНП «Как под горкой под горой»
3. РНП «Не летай соловей»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. В. Шаинский «Про кузнечика»
2. М. Магиденко «Песенка»
3. Р. Ильина «Козлик»

2 вариант

1. А. Филиппенко «Цыплятки»
2. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
3. Чешская народная песня «Аннушка»

ВТОРОЙ КЛАСС (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Приёмы игры: переменные удары, тремоло-легато (соединение двух и более нот), дубль-штрих, простые аккорды, натуральные флажолеты. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

гаммы A-dur; D-dur; F-dur; a-moll (натуральный, гармонический и мелодический);

гаммы в две октавы E-dur, e-moll (натуральный, гармонический и мелодический);

Штрихи (тремоло; ударом вниз; дубль-штрих, тремоло – удар вверх, тремоло – удар вниз), арпеджио;

2-3 этюда;

Упражнения хроматические, упражнения на опорный палец;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов) Май- экзамен (зачет) (2 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. В. А. Моцарт «Азбука»
2. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
3. Н. Метлов «Паук и мухи»

2 вариант

1. Р. Шуман «Веселый крестьянин»
2. УНП «Ехал казак за Дунай»
3. Ф. Шуберт «Экосез»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. В. А. Моцарт «Игра детей»
2. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
3. Ф. Шуберт «Вальс»

2 вариант

1. М. Красев «Маленькой ёлочке холодно зимой»
2. РНП обр. А. Лысаковского «Козлик»
3. В. Моцарт «Аллегретто»

ТРЕТИЙ КЛАСС (2 часа в неделю)

Освоение более сложных технических элементов – аккордов, арпеджиато, тремоло-легато (на фразах), натуральные флажолеты, двойные ноты. Упражнения на развитие мелкой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Знакомство с крупной формой.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти, в зависимости от степени подготовки:

- гаммы двухоктавные F-dur, f-moll (натуральный, гармонический и мелодический), G-dur, g-moll (натуральный, гармонический и мелодический) различными приемами, штрихами, пройденными во 2 классе, ритм (двуоли, триоли, пунктирный ритм), арпеджио, аккордовые последовательности –Т-S-D-T; различными динамическими оттенками;

4-6 этюдов на различные виды техники;

Различные упражнения;

10-12 пьес разножанровых, соло и в любом виде ансамбля

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов) Май- экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Л. Бетховен «Контрданс»
2. В. Попонов «Наигрыш»
3. В. Андреев Вальс «Грезы»

2 вариант

1. Я. Дусек «Старинный танец»
2. Л. Бетховен «Немецкий танец»
3. РНП обр. Фурмина «Как ходил, гулял Ванюша»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. РНП обр. Ю. Давидовича «Вдоль да по речке»
2. Г. Родригес «Кумпарсита»
3. РНП «Светит месяц» обр. В. Андреева

2 вариант

1. Д. Кабалевский «Полька»
2. Л. Бетховен «Контрданс»
3. А. Зверев «Маленькое рондо»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

Знакомство с кантиленой.

Приемы игры: тремоло-легато на двойных нотах, переменные удары в быстром темпе, дубль-штрих, дальнейшее совершенствование аккордовой техники и техники арпеджио, пиццикато левой рукой, искусственные и натуральные флажолеты.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место стоит уделить игре минорных гамм гармонического и мелодических видов.

Гаммы двухоктавные – Fis–dur, fis-moll (натуральный, гармонический и мелодический).4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов) Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения, включая либо произведение крупной формы, либо произведение кантиленного характера)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. С. Федоров «Испанский танец»
2. И.С. Бах «Весной»

2 вариант

1. Н. Будашкин «Анданте»
2. В. Андреев обр. РНП «Светит месяц»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. С. Федоров «Лисий шаг»
2. И.С. Бах «Гавот»
3. А. Новиков «Смуглянка»

2 вариант

1. С. Рахманинов «Русская песня»
2. Н. Раков «Прогулка»
3. А. Цыганков «Марш»

ПЯТЫЙ КЛАСС (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимся пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности в любом виде ансамбля;

Гаммы двухоктавные As-dur, H-dur, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический), C dur, c moll (натуральный, гармонический и мелодический) – разными штрихами, смешанными штрихами, различными ритмическими рисунками и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль), хроматические и арпеджио. Также аккордовыми последовательностями – T-S-D-T;

Целесообразные упражнения разных авторов;

3-4 этюда разнотональные, на различные виды техники.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Навыки простейшего транспонирования.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре. Май – выпускной экзамен

(4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

1. М.Ф. Верачини «Аллегро» из Сонаты №10
2. Ж. Обер «Жига»
3. В. Дитель обр. РНП «То не ветер ветку клонит»
4. С. Федоров «Кукарача»

2 вариант

1. В. Панин «Детский концерт» I часть
2. Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
3. К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»
4. А. Дюран «Чакона»

Учащиеся, продолжающие обучение в шестом классе, сдают выпускной экзамен в шестом классе.

ШЕСТОЙ КЛАСС (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований.

Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 новых произведения)	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. В. Дитель – А. Цыганков обр. РНП «Коробейники»
2. Ф. Кюхлер «Концертино в стиле А. Вивальди» I часть
3. К. Сен-Санс «Лебедь»
4. Е. Баев «На ранчо» из сюиты «Детские сны»

2 вариант

1. И.С. Бах «Концерт» a-moll I часть
2. А. Цыганков обр. РНП «Травушка-муравушка»
3. С. Фёдоров Румба-Шурумба «Утро на Копакабане» (Бразилия)
4. В. Городовская обр. РНП «У зари то, у зореньки»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять её самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на домре;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также владение медиатором;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 19

Виды контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты,

		переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускных классах 5(6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначить и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или её части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания произведения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый

	арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-«, что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценка за академические концерты, зачеты и экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертов.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами или пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- Периодичность занятий – каждый день;
- Объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельно освоение детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также на индивидуальные особенности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведения произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой и методической литературы

Учебная литература:

1. Азбука домриста для трёхструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Азбука домристка для трехструнной домры. / Составитель Дьяконова И. Г. Москва Классика XXI 2004 г. Тетрадь I, II, III
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967.
4. Альбом юного домриста. Младшие и старшие классы ДМШ. С.-Петербург, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А. М., 1996
8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1 / Составитель Круглов В. М., 1984
9. Альбом для детей и юношества. Вып. 2 / Составитель Круглов В. М., 1985
10. Альбом для юношества. Вып. 5 / Составитель Чунин В. М., Москва «Музыка» 1996
11. Альбом для юношества / Составитель Сазонов Г., Москва «Музыка» 2004 г.
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 1, Москва 1969
13. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
14. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
15. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
16. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
17. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
18. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
19. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
20. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977

21. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
22. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
23. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
24. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
25. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
26. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
27. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
28. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
29. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
30. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
31. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
32. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
33. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры М., 2001
34. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
35. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
36. Библиотека домриста Вып. 35, М., 1960
37. Библиотека домриста Вып. 40, М., 1961
38. Библиотека домриста Вып. 44, М., 1962
39. Библиотека домриста Вып. 51, М., 1962
40. Библиотека домриста Вып. 52, М., 1962
41. Библиотека домриста Вып. 58, М., 1962
42. Библиотека домриста Вып.59, М., 1963
43. Библиотека домриста Вып. 61, М.,1963
44. Библиотека домриста Вып. 62, М., 1963
45. Библиотека домриста Вып. 65 М., 1964
46. Библиотека домриста Вып. 68, М., 1964
47. Библиотека домриста Вып. 74, М., 1965
48. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
49. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
50. Грачева Т.В. Первые шаги маленького виртуоза- домриста. М., 2019
51. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. Спб., 2002
52. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
53. Домристу-любителю. Вып. 1 / Составитель Дроздов М. М., 1977
54. Домристу-любителю. Вып.2 / М, 1978
55. Домристу-любителю. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И..М., 1979
56. Домристу-любителю Вып.4. М., 1980
57. Домристу-любителю Вып.5. М., 1981
58. Домристу-любителю Вып.6. М., 1982
59. Домристу-любителю Вып.7. М., 1983
60. Домристу-любителю Вып.8. М., 1984
61. Домристу-любителю Вып.9. М., 1985
62. Домристу-любителю Вып.10. М., 1986
63. Ефимов В. Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
64. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
65. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель Александров А. М., 1969
66. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель Лачинов А.М., 1970

67. Золотая тетрадь педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
68. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
69. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
70. Концерты для трехструнной домры. Вып. 1 / Составитель Бурдыкина Н. Москва «Музыка», 2006
71. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
72. Концертные пьесы Вып. 2. М., 1967
73. Концертные пьесы Вып. 4. М., 1971
74. Концертные пьесы Вып.5. / Составитель Евдокимов В.М., 1972
75. Концертные пьесы. Авторские аранжировки и переложения для домры. Учебное пособие для средних и старших классов ДМШ. Ефимовская Е. и Ефимовский Е., Москва, 2023
76. Концертный репертуар домриста. М., 1962
77. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
78. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
79. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
80. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
81. Легкие пьесы. Вып. 1 / Составитель Лачинов А.М., 1958
82. Легкие пьесы Вып. 7. / Составитель Лачинов А.М., 1964
83. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С- Петербург, 2005
84. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
85. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., Спб., 2002
86. На досуге. Вып.1 / Составитель Рузаев Е.М., 1982
87. На досуге. Вып. 2 / Составитель Гарцман Г.М., 1984
88. На досуге. Вып.3 / Составитель Чунин В.М., 1985
89. Начинающему домристу. Вып. 1 М., 1969
90. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Спб., 2007
91. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1967
92. Педагогический репертуар Вып. 2 / Составитель Климов Е.М., 1967
93. Педагогический репертуар Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
94. Педагогический репертуар Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
95. Педагогический репертуар Вып. 5 / Составитель Александров А.М., 1969
96. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1972
97. Педагогический репертуар. 1-2 класса ДМШ. Вып. 2 / Составитель Александров А.М., 1977
98. Педагогический репертуар. 1-2 класса ДМШ. Вып. 3 / Составитель Александров А.М., 1979
99. Педагогический репертуар. 1-2 класса ДМШ. Вып. 4 / Составитель Александров А.М., 1981
100. Педагогический репертуар. 1-2 класса ДМШ. Вып. 5 / Составитель Александров А.М., 1981
101. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Составители Александров А.М. и Климов Е.М., 1973
102. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Составитель Александров А.М., 1977
103. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 /Составитель Александров А.М., 1979

104. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Составитель Александров А.М., 1981
105. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / Составитель Александров А.М., 1982
106. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
107. Первые шаги. Вып.1 М., 1964
108. Первые шаги Вып. 2 М., 1964
109. Первые шаги. Вып.3 М., 1965
110. Первые шаги. Вып.4 М., 1966
111. Первые шаги. Вып.5. М., 1966
112. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
113. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
114. Первые шаги. Вып. 8. М., 1968
115. Первые шаги. Вып. 9. М., 1970
116. Первые шаги. Вып. 10. М., 1973
117. Петров Ю, 10 этюдов. Л. 1965
118. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
119. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
120. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
121. Произведения Будашкина Н. в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1 / Составитель Дьяконова И., 2004
122. Произведения для трехструнной домры. Вып. 3. Синьковский В., Тула, 2020
123. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. И Николаев А. С- Петербург, 2007
124. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Составитель А. Зверев., С-Петербург, 1998
125. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А. М., 1961
126. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
127. Пьесы. Вып. 3 М., 1963
128. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Шитенков И.Л., 1972
129. Пьесы. Вып. 1./ Составитель Шитенков И.Л., 1976
130. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Шитенков И.Л., 1976
131. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
132. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
133. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
134. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
135. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
136. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А. М., 1979
137. Репертуар домриста. Вып.1, М., 1966
138. Репертуар домриста. Вып.2, М., 1966
139. Репертуар домриста. Вып.3, М., 1968
140. Репертуар домриста. Вып.4, М., 1968
141. Репертуар домриста. Вып.5, М., 1970
142. Репертуар домриста. Вып.6, М., 1970
143. Репертуар домриста. Вып. 9. / Составитель Фурмин С.М, 1973
144. Репертуар домриста Вып. 10. / Составитель Евдокимов В.М., 1973
145. Репертуар начинающего домриста. Вып.1. / Составитель Яковлев В.М., 1979
146. Репертуар начинающего домриста. Вып.2. / Составитель Яковлев В.М., 1980

147. Репертуар начинающего домриста. Вып.3. / Составитель Яковлев В.М., 1981
148. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
149. Сказки гуляют по свету. Переложение музыки из фильмов и мультфильмов для домры и фортепиано. Грачева Т., Москва, 2024
150. Ставицкий З. Начальное обучение на домре. Л., 1984
151. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С.М., 1982
152. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Глейхман В.М., 2007
153. Упражнения, этюды, пьесы. / Составитель Тихомиров С.М., 1964
154. Федоров С. Старинная музыка. 1 альбом. М., 2018
155. Федоров С. 24 этюда- каприса для домры соло в различных стилях для 5-8 классов ДМШ и музыкальных училищ. М., 2017
156. Хренников Т. Пьесы на тему опер и балетов. М., 1984
157. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
158. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ. / Составитель Евдокимов В.М., 1985
159. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ. / Составитель Чунин В.М., 1963
160. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
161. Хрестоматия. 5 класс. / Составитель Лачинов А.М., 1963
162. Хрестоматия домриста. Средние классы. / Составитель Дьяконова И., 1995
163. Хрестоматия для трёхструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
164. Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. Старшие классы ДМШ 2 часть / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
165. Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. Старшие классы ДМШ 3 часть / Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
166. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург., 2005
167. Хрестоматия домриста. Старшие классы. / Составитель Дьяконова И., 1997
168. Цыганков А. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано. М., 1982
169. Цыганков А. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано. М., 1985
170. Чекалов П. Избранные произведения для трёхструнной домры. М., 1978
171. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
172. Шалов А. Пьесы в переложении для трёхструнной домры. С-Петербург., 2000
173. Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961
174. Эстрадные пьесы в переложении для домры и фортепиано. Грачева Т., 2021
175. Этюды. Вып.1. / Составитель Климов Е.М., 1962
176. Этюды. Вып.2. / Составитель Болдырев И.М., 1960
177. Этюды. Вып. 3. М., 1961
178. Этюды. Вып. 4. / Составитель Климов Е.М., 1962
179. Этюды. Вып. 5. / Составитель Блинов Ю.М., 1964
180. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
181. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып.1. / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
182. Я на домрочке играю. Пьесы, этюды для домры и фортепиано. Стародубцева Н., Воронеж, 2020

Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1960
2. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. М., 2001

3. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В., 1988
3. Домра в России/ Из истории становления и развития музыкального инструмента. Семаков С.В. и Семакова И.Б, Москва, 2022
4. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сборнике «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74 М., 1984
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л.М., 1989
7. О пластики движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95 М., 1987
8. Переседа А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
9. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт-Петербург