

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДМШ № 9
Протокол № 6
от «6» *сентября* 2023г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДМШ №9
Жандарова А.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

учебный предмет
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ФОРТЕПИАНО
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Составитель: Карпович Анна Георгиевна,
преподаватель фортепианного отделения

Новосибирск 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной Министерством культуры РФ (Пр. № 163 от 12. 03. 12) и зарегистрированной в Министерстве юстиции РФ (Пр. № 23978 от 26.04.12).

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на: приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** Основной формой проведения занятий является индивидуальный урок, который проводится 2 раза в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока - один академический час определяется правилами внутреннего трудового распорядка. Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования;

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений);

- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармония, театры, музеи, выставочные залы).

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

I. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. *Годовые требования по классам*

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- доступность, постепенность, последовательность и систематичность знаний, умений и навыков;
- пробуждение активности и сознательности учащихся в процессе обучения с опорой на положительные стороны личности;
- достижение качественных результатов.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения, что позволяет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Выбор репертуара для классной работы, академических концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. В программе предлагаются примеры программ для академического концерта и примерный репертуар, рассчитанные на различную степень подготовки учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными возможностями обучающихся.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто в порядке ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Чтение с листа является одной из важнейших составных частей музыкального образования. Необходимо этот навык развивать с первого года обучения. Занятия чтением с листа дают возможность ученику свободно воспринимать и воспроизводить нотный текст, расширяют его музыкальный кругозор и исполнительские возможности. Правильный подбор учебного репертуара играет важную роль для развития навыка чтения с листа. Здесь необходимо руководствоваться принципами доступности, последовательности и системности. Произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе специального фортепиано. Целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, различные переложения, популярные пьесы.

1 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

С первого урока предполагается знакомство с инструментом; освоение нотной грамоты и основных приемов игры: non legato, legato, staccato; работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 20 произведений различных по характеру и форме, а именно: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также - легкие сонатины и вариации. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года - мелодий различных песен. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

В течение всех лет обучения педагог должен знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами; развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

В течение года учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии академический концерт. Программа из 2-3 разнохарактерных произведений, демонстрирующих владение штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*;
- во втором полугодии **переводной экзамен**. Учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения, одно из которых обязательно крупная форма.

К концу первого класса обучающийся должен приобрести:

- знание нотной грамоты и начальной музыкальной терминологии;
- навыки правильной посадки за инструментом и организации игрового аппарата;
- навыки исполнения основных приёмов игры, стремления контролировать полученный звуковой результат;
- умение применять элементарные аппликатурные правила;
- умение высказывать эмоциональные впечатления от общения с музыкой, на ее музыкальный образ;
- умение исполнить музыкальное произведение выразительно, в полном соответствии с его художественными и техническими задачами;
- первый опыт публичных выступлений, умение психологически настроиться перед выступлением на сцене.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ми минор

Телеман Г. Аллетто Ре-мажор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт ре минор

Арман А. Пьеса

Кригер И. Менуэт ре минор

Граупнер Х. Бурре

Гедике А. Ригодон

Виттхауэр И. Гавот ля минор

Моцарт В. Менуэт До мажор

Перселл Д. Ария ре минор

Рамо Ж., Менуэт До мажор

Тюрк Д. Ариозо

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В.А. Менуэт ля минор

Перселл Г. Ария ре минор

Салютринская Т. Русская песня

Беркович И. «От чего соловей...»

Руднев Н. «Щебетала пташечка...»

2. Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему р.н.п. «Я на горку шла»

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Беркович И. Сонатина Соль мажор, I часть

Гедике А. соч.36 Сонатина До мажор
Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка
сделали дуду»
Клементи М. соч.36 №1 Сонатина, ч.1
Хаслингер Т. Сонатина До мажор

3. Пьесы

Гречанинов А. соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д. соч.39 «Маленькая полька»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Александров А. Новогодняя полька, Песенка
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»
Бетховен Л. Немецкий танец, Украинская песенка
Гайдн Й. Анданте До мажор
Руббах А. Воробей
Гальнин Г. В зоопарке (пьесы по выбору)
Гедике А. Танец, Мазурка, Ригодон, Зайныка, Колыбельная
Жилинский А. Латвийская народная полька

4. Этюды

Беркович И. Маленькие этюды (по выбору)
Гедике А. соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих» (по выбору)
Гнесина Е. Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих
Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих»
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера, 1 ч. (по выбору)
Шитте Л. соч.108 «25 маленьких этюдов», соч.160 «25 легких этюдов» (по выбору)

5. Ансамбли

Бетховен Л. Сурок
Брамс И. Народная песня
Иорданский М. У дороги чибис
Кабалевский Д. Про Петю
Моцарт В. Весенняя
Шуберт Ф. Марш, Вальс
Шуман Р. Песня
Ансамбли по выбору из сборников:
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»
- «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л., Т.1, раздел IV.
- «Школа игры на фортепиано» ред. Николаева А.
- Милич Б. «Фортепиано. Маленькому пианисту» 1 класс
- Волшебные звуки фортепиано. Сборник ансамблей для фортепиано. 1-2 классы. Сост. С. Барсукова
- «Один+один». Сборник ансамблей для начинающих пианистов. Сост. Ю. Литовко

Примеры программ

для академического концерта и переводного экзамена:

1. Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька
Абелев Ю. «Осенняя песенка»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Игра в жмурки»

2. Вейсберг Ю. «Выйди, Маша» из детской оперы «Гуси-лебеди»
Кабалевский Д. «Ежик»
Французская народная песня «Маленький охотник»
3. Телеман Г. Пьеса
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Гнесина Е. Маленький этюд
4. Барахтина Ю. Вариации на тему белорусской народной песни
Майкапар С. Дождик
Шитте Л. Этюд №1 соч. 160
5. Виноградов Ю. Танец медвежат
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Черни К.-Гермер Г. Этюды №1 ч.1

2 КЛАСС

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2 часа в неделю
не менее 3 часов в неделю
8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 14-18 произведений в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-8 этюдов.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий из До мажора в ближайшие тональности.

Мажорные гаммы «До», «Соль» в прямом движении двумя руками или каждой рукой отдельно в две октавы, «Фа» только в прямом движении. Минорные гаммы «ля», «ми», «ре» (в натуральном, гармоническом и мелодическом видах) двумя руками или каждой рукой отдельно в две октавы. Хроматическая гамма от 2-3 звуков каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками или каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

В первом полугодии учащийся должен сыграть:

- технический зачет (конкурсный этюд);
- академический концерт, состоящий из двух произведений различной формы;
- контрольный урок.

Во втором полугодии:

- технический зачет (гаммы);
- академический концерт, состоящий из двух произведений различной формы.

К концу второго класса обучающийся должен приобрести:

- новые аппликатурные и технические формулы;
- навыки игры различной фортепианной фактуры;
- навыки интонирования;
- умение передать характер и содержание произведения, как в словесной форме, так и в исполнении;

- начальные навыки осмысленного, грамотного разбора текста, аппликатуры;
- понимание формы исполняемого произведения (мотив, фраза, предложение);
- знание элементарных приемов педализации.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
 Гедике А. Сарабанда ми минор
 Гендель Г. Ария ре минор, 2 сарабанды ре минор
 Корелли А. Сарабанда ре минор
 Бланджини Ф. Ариетта
 Кригер И. Менуэт ля минор
 Люлли Ж. Б. Менуэт ре минор
 Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ми минор
 Пёрселл Г. Ария ре минор, Менуэт Соль мажор
 Рамо Ж. Ф. Старофранцузский танец ля минор, Ригодон
 Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор
 Телеман Г. Пьеса Ре мажор, Ригодон до минор
 Хаслер Х. Менуэт Си-бемоль мажор
 Шевченко С. Канон ми минор

2. Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
 Ванхаль И. Сонатина Фа мажор, ч.2
 Клементи М. соч.36 №1 Сонатина, ч.1, 2, 3
 Назарова-Метнер Т. Вариации на тему рус. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
 Чимароза Д. Сонатина ре минор
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч.1
 Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

3. Пьесы

Александров А. Новогодняя полька
 «Аннушка», чешская народная песня. Обр. В. Ребикова
 Бетховен Л. Немецкий танец до мажор
 Владыкина-Бачинская Н. Что-то грустное
 Гайдн Й. Менуэт соль мажор
 Градески Э. Маленький поезд
 Гречанинов А. Мазурка
 Глинка М. Полька
 Дварионас Б. Прелюдия ре минор
 Жилинский А. Латышская народная полька
 Косенко В. Скерцино
 Майкапар С. Вальс, Мотылёк, Пастушок, Дождик
 Металлиди Ж. Воробьишкам холодно
 Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор, Менуэт Фа мажор
 Моцарт Л. Волынка
 Мюллер А. Аллегро Соль мажор
 Роули А. В стране гномов, Китайский мальчик, Волынщик
 Сигмейстер Э. Марш
 Хачатурян А. Скакалка
 Чайковский П. соч.39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
 Шостакович Д. Марш

Шуман Р. Альбом для юношества: Марш

4. Этюды

Гедике А. соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»

Дювернуа Ж. соч.176 «25 легких и прогрессивных этюдов»

Лекушэ Ф. соч.17 «Азбука»

Лемуан А. соч.37 Этюды

Лешгорн А. соч.65 «Этюды для начинающих»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Г. Гермера, ч.1

Шитте Л. соч.108 «25 маленьких этюдов»

5. Ансамбли

Бетховен Л. Три немецких танца

Брамс И. Народная песня

Моцарт В. Колыбельная

Чайковский П. Мазурка, Сладкая греза, Вальс, Полька

Мусоргский М. Гопак

Бах И.С. Песня

Примеры программ для академических концертов:

1. Перселл Г. Ария ре минор

Гедике А. соч.36 Сонатина До мажор

Майкапар С. соч.28 «Мотылек»

Гедике А. соч.32 №7 Этюд

2. Гендель Г. Ригодон.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»

Черни К. Этюд До мажор

Майкапар С. «В разлуке»

3. Нефе К. Андантино

Клементи М. соч.36 №1 Сонатина, ч.1

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Гедике А. соч.6 №5 Этюд

4. Бах И.С. Менуэт ре минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Черни К.- Гермер Г. Этюд №17 ч.1

Чайковский П. Итальянская песенка

3 КЛАСС

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 14-18 произведений в разной степени готовности:

– 2 полифонических произведения;

– 2 произведения крупной формы;

– 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);

– 5-6 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу по трудности на два класса ниже.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с использованием простейшего сопровождения. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К. Черни под редакцией Г. Гермера) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала.

Требования к гаммам индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Фа», «Си-бемоль» в прямом движении и в противоположном с симметричной аппликатурой на 2-4 октавы. Минорные гаммы «ля», «ми», «ре», «соль» (натуральные, гармонические и мелодические) – в прямом движении двумя руками в две-четыре октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль – диэз». Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками. Арпеджио короткие по три-четыре звука каждой рукой отдельно.

В первом полугодии учащийся должен сыграть:

- технический зачет (конкурсный этюд);
- академический концерт, состоящий из двух произведений различной формы;
- контрольный урок.

Во втором полугодии:

- технический зачет (гаммы);
- академический концерт, состоящий из двух произведений различной формы.

К концу третьего класса обучающийся должен приобрести:

- взаимодействия слуховых и двигательных представлений;
- первичные навыки и умения анализа нотного текста;
- понимание о форме произведения, умение выстраивать кульминацию;
- навык сознательной и самостоятельной работы, самостоятельного разучивания и выучивания произведения;
- развитие элементарных навыков полифонического мышления;
- знание музыкальной терминологии.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. 12 маленьких пьес из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», 12 маленьких прелюдий, Двухголосные инвенции
Арман Ж. Фугетта До-мажор
Гедике А. Инвенция
Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: №3 Сарабанда, №4 Сарабанда, №5 Менуэт, №6 Менуэт, №9 Куранта, №11 Паспье, №12 Менуэт, №13 Фуга, №14 Шалость
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор
Лак Т. Сарабанда соль минор
Моцарт Л. Бурре до минор

2. Крупная форма

Андрэ А. соч.34 №5 Сонатина Фа мажор, ч.1
Диабелли А. соч.168 №1 Сонатина Фа мажор, ч.1
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Гендель Г. Сонатина Си-бемоль мажор
Гурлитт К. соч.188 №4 Сонатина До мажор
Клементи М. соч.36 №2 Сонатина Соль мажор, ч.1
Кулау Ф. соч.42 Вариации Соль мажор, соч.55 №1 Сонатина До мажор

Мелартин Э. соч.80 №2 Сонатина соль минор
Моцарт В. Легкие вариации До мажор, Сонатина Фа мажор, ч.1,3
Чимароза Д. Соната Соль мажор, Соната ля минор
Бетховен Л. Сонатина для мандолины.
Моцарт В. Сонатина До мажор, ч.1,2

3. Пьесы

Берлин Б. Обезьянки на дереве
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен
Гаврилин В. Лисичка поранила лапу
Констан Ф. Разбитая кукла
Куперен Ф. Смелая кукушка
Губайдуллина С. Дюймовочка
Гайдн Й. Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В. Андантино Ми-бемоль мажор
Пуленк Ф. Полька
Хачатурян А. Детский альбом, тетр. I: Сегодня запрещено гулять, Андантино Тетр. II: Вечерняя сказка, Восточный танец
Хиндемит П. Марш
Чайковский П. соч.39 «Детский альбом»: Марш деревянных солдатиков, Мазурка
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Танец
Шуман Р. соч.68 «Альбом для юношества»: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Первая утрата, Смелый наездник
Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. Весело - грустно
Гедике. А. соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает
Кабалевский Д. Медленный вальс, Клоуны
Косенко В. соч.15 Дождик
Майкапар С. соч.8 Сказочка

4. Этюды

Бертини А. соч.100 Этюды (по выбору)
Геллер С. соч.47 Этюды: №3,8,11
Дювернуа Ж. соч.176 Этюды: №9,13,23,14,24
Лак Т. соч.172 Этюды: №1,2-6, 8
Лекушэ Ф. соч.24 Этюды (по выбору)
Лешгорн А. соч.65 Этюды для начишающих (по выбору)
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера Г., тетрадь 1,2
Лемуан А. соч.37 Этюды
Шитте Л. соч.68 «25 этюдов»

5. Ансамбли

Брамс И. Колыбельная
Григ Э. Лесная песня
Чайковский П. Мазурка, Сладкая греза, Вальс, Полька
Штраус И. Анна – полька
Варламов А. Красный сарафан
Гаврилин В. Часики
Госсек Ф. Гавот Ре мажор
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Шуберт Ф. Немецкие танцы, Три вальса
Аренский А. Сказка

Примеры программ для академических концертов:

1. Арман К. Фугетта До мажор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Черни К.-Гермер Г. Этюд № 17
Шуман Р. соч. 68 «Веселый крестьянин»
2. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор (Маленькая прелюдия №10 из «Маленьких прелюдий и фуг», тетр. I)
Кулау Ф. Вариации соль мажор
Черни К.-Гермер Г. Этюд №41
Пахульский Г. соч.8 №1 Прелюдия
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия до-минор
Диабелли А. соч.168, №1 Сонатина Фа мажор, ч.1
Глинка М. Чувство
Лешгорн А. соч.65 №15 Этюд
4. Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор из тетр. 1 «Маленьких прелюдий и фуг»
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1
Черни К.-Гермер Г. Этюд №50 ч.1
Чайковский П. Полька

4 КЛАСС

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2 часа в неделю
не менее 4 часов в неделю
8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 14-18 произведений разной степени готовности, в том числе несколько в порядке ознакомления (по репертуару класса):

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес;
- 5-6 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу по трудности на два класса ниже.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим, и фактурным оформлением, близким, к оригиналу. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов. Расширяется объем изучения музыкальных терминов.

Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы.

Минорные гаммы (натуральные, мелодические, гармонические) «ля», «ми», «си», «ре», «соль», «до» двумя руками в прямом движении в 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном от «ре» и «соль-диез». Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три (четыре) звука в этих же тональностях. Арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно.

В первом полугодии учащийся должен сыграть:

- технический зачет (конкурсный этюд);
- академический концерт, состоящий из двух произведений различной формы;
- контрольный урок.

Во втором полугодии:

- технический зачет (гаммы);
- переводной экзамен. В программе 3 произведения: обязательно - крупная форма, по выбору - полифония, этюд или пьеса.

К концу четвертого класса обучающийся должен приобрести:

- разнообразные технические навыки приемов игры, элементарной пальцевой беглости на основе обучения различных технических формул;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- развитие навыков полифонического мышления;
- развитие навыков педализации;
- навыки публичных выступлений, осознанного художественного исполнения;
- умение анализировать собственное исполнение;
- умение читать с листа и транспонировать.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. тетр.1; Двенадцать маленьких прелюдий: №5 ре минор, №7 ми минор, №8 Фа мажор, №12 ля минор тетр.2; Шесть маленьких прелюдий для начинающих: №1 До мажор, №2 до минор
Гендель Г. Ф. Избранные пьесы для фортепиано: №10 Гавот, №16 Прелюдия, №17 Менуэт, №20 Ария, Куранта Фа мажор
Моцарт Л. Ария соль минор
Перселл Г. Клавирная музыка: Менуэт Соль мажор, Гавот Ре мажор, Аллеманда До мажор, Ария Соль мажор
Циполи Д. Фугетта ми минор и др. по выбору
Глинка М. Двухголосные фуги

2. Произведения крупной формы

Бенда И. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1,2
Бах Ф. Э. Соната Соль мажор
Ванхаль И. Рондо Ля мажор
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч.2,3,4
Гуммель И. Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. соч.151 Сонатина Соль мажор
Дусик Я. (Дуссек Я.) соч.20 №1 Сонатина Соль мажор, ч.1
Клементи М. соч.36 №3 Сонатина До мажор, №4 Сонатина Фа мажор
Кулау Ф. соч.20 №1 Сонатина До мажор; Соч.55, №1 Сонатина До мажор
Майкапар С. Вариации на русскую тему
Моцарт В. 6 сонатин: Сонатина Си-бемоль мажор
Чимароза Л. Соната соль минор, Соната Ми бемоль мажор, Соль мажор
Шуман Р. соч.118 №1 Детская соната Соль мажор, ч.1
Кабалевский Д. Вариации на словацкую народную песню

3. Пьесы

Бах В. Ф. Весна
Бетховен Л. Аллеманда, Элегия фа минор
Бетховен Л. Весело-грустно
Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: Виваче Ре мажор, Анданте, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор; Двенадцать маленьких пьес: №2 Фа мажор
Глинка М. Чувство, Простодушие

Григ Э. соч.12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа. Танец эльфов, Песня Родины
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. соч.27 Новелла
Кабалевский Д. Рондо – токката
Мелартин Э. соч.23 Пастораль
Орик Ж. Будильник
Прокофьев С. соч.65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Марш
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Веселый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец
Чайковский П. соч.39 Детский альбом: Новая кукла, Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс, Итальянская песенка, Немецкая песенка, В церкви
Шамо И. Скерцо
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс; Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р. соч.68 Альбом для юношества: Дед Мороз
Цильхер П. У гномов

4. Этюды

Арро Э. Этюд «Проворные пальцы»
Барток Б. Этюд До мажор
Бах Ф. Э. Престо до минор
Бацевич Г. Прелюдия ля минор
Беренс Г. соч.61 и 88 «32 избранных этюда» (по выбору)
Бертини А. соч.29 и 32 «28 избранных этюдов» (по выбору)
Геллер С. соч.45, 46, 47 «Избранные этюды»
Дювернуа К. соч.120 Этюды
Лак Т. соч.41 «Маленькие романтические этюды»
Лемуан А. соч.37 «Этюды»: №28, 29, 33, 36, 41, 42, 44, 48, 60
Лешгорн А. Этюды соч.38 № 2, 5, 10; соч.66 № 2, 4, 5, 7, 9, 12, 28
Парцхаладзе М. соч.29 «Детский альбом»: Этюд-скерцо №2
Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера: т. II: № 3, 8, 9 - 11, 15 -18, 21, 28, Соч.299 «Школа беглости»: №1- 4; Соч. 636 № 3, 5, 9; Соч.718: № 5, 6, 7, 10, 16, 16, 20, 22; Соч.849 № 14, 16, 21
Шитте Л. соч.68 «Этюды»: № 5, 7, 11, 12, 14 - 16, 18 - 20

Примеры программ для академического концерта и переводного экзамена:

1. Циполи Д. Фугетта ми минор
Гайдн И. Сонатина Соль мажор, ч. 2, 3, 4
Пахульский В. В мечтах
Шуман Р. соч.68 Дед Мороз
Черни К.- Гермер Г. Этюд №6, ч.2
2. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Чимароза Д. Соната соль минор
Чайковский П. «Нянина сказка»
Беренс Г. 32 избранных этюда №23
Черни К. соч.299 Этюд №1
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор
Грациоли Т. Сонатина Соль мажор
Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Калинников В. Грустная песенка
Черни К.- Гермер Г. Этюды №43, ч.2

- 4.Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор из тетр.2 «Маленьких прелюдий и фуг»
Кулау Ф. соч.55 №1 Сонатина До мажор ч.1
Прокофьев С. Сказочка
Бертини А. соч.29 №8 Этюд
Лемуан А. соч.37 №20 Этюд

5 КЛАСС

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2,5 часа в неделю
не менее 5 часов в неделю
8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 14-16 произведений в разной степени готовности:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьес;
- 6-7 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу по трудности на два класса ниже.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением близким к оригинальному. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов. Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; в прямом движении в терцию и дециму на примере 1-2 гамм. Минорные гаммы до 4-х знаков (натуральные, мелодические, гармонические) двумя руками в прямом движении в 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном от «ре» и «соль-диез». Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в этих же тональностях. Арпеджио короткие и длинные двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

В первом полугодии учащийся должен сыграть:

- технический зачет (конкурсный этюд);
- академический концерт, состоящий из двух произведений различной формы;
- контрольный урок.

Во втором полугодии:

- технический зачет (гаммы);
- академический концерт, состоящий из двух произведений различной формы.

К концу пятого класса обучающийся должен приобрести:

- устойчивые технические навыки: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения, как соло, так и при игре в ансамбле;
- навык исполнения мелизмов;
- навык осознанного выстраивания формы в исполняемом произведении;
- совершенствование навыков педализации.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, тетр. I; Двенадцать маленьких прелюдий: №6 ре минор, №9 Фа мажор, тетр. II; Шесть маленьких прелюдий: №3 Ре мажор; Избранные произведения. Вып. 1. Сост. Л. Ройзман: Аллеманда соль минор, Ария соль минор, Гавот в форме рондо соль минор; Двухголосные инвенции: №1 До мажор, №4 ре минор, №13 ля минор; Французские сюиты: №2 до минор (Ария, Менуэт), №6 Ми мажор (Гавот, Полонез, Менуэт); Бурре из Сюиты Ми-бемоль мажор
Гендель Г. Аллеманда из Сюиты Соль мажор; Сюита №2 ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига
Перселл Г. Клавирная музыка: Прелюдия ля минор, Ария ре минор; Прелюдия Соль мажор из Сюиты №3
Рамо Ж.-Ф. Сарабанда
Мяковский Н. соч. 43 №4, «В старинном стиле» (Фуга)

2. Произведения крупной формы

Бетховен Л. соч. 49 Соната №20 Соль мажор, ч.2; Шесть легких сонат: Соната До мажор, ч.1,2
Гайдн И. Соната-партита До мажор
Гендель Г. 12 легких пьес: Соната До мажор
Грациоли Д. Соната Соль мажор
Дусик Я. (Дюссек И.) соч.21 Сонатина Ми-бемоль мажор
Клементи М. соч.36 Сонатина Ре мажор; соч.38 Сонатина Соль мажор, ч.1
Кулау Ф. соч.20 №2, Сонатина Соль мажор, соч.56 №3 Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина №2 Ля мажор, ч.1; Сонатина №6 До мажор
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Шуман Р. соч.118 Детская соната ч.3,4

3. Пьесы

Бетховен Л. Семь народных танцев; соч.119 Багатели: №2
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Грибоедов А. Вальсы ми-минор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. соч.12 Лирические пьесы: Народный напев, Листок из альбома; соч.17 Норвежские танцы и песни: Халлинг Ля мажор, Халлинг Ре мажор; соч.38 Лирические пьесы: Халлинг соль минор, Вальс, Странник.
Шуман Р. соч.68 «Альбом для юношества»: Деревенская песня, Народная песенка, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Дебюсси К. Маленький негритенок
Лист Ф. Маленькая пьеса фа диэз минор
Мендельсон Ф. соч.72 «Шесть детских пьес»: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Нильсен К. Часы с музыкой
Прокофьев С. соч.65 «Детская музыка»: Утро, Вечер, Дождь и радуга
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Маленькая токката
Турина Х. Туфельки балерины
Франк С. Пьеса до минор, Пьеса до-диэз минор,
Чайковский П. соч.30 «Детский альбом»: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза
Шимановский К. Краковяк
Шостакович Д. Танцы кукол: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуман Р. соч.68 «Альбом для юношества»: Северная песня, Песня матросов, №21 Пьеса До мажор, №28 Пьеса Фа мажор, Дед-Мороз
Барток Б. Три детские пьесы
Бах Ф. Э. Сольфеджио

Гайдн И. Менуэт ре мажор

4. Этюды

Беренс Г. соч.61 Этюды: №19, 32

Бертини А. соч.29 Этюды: №8, 20; соч.32 № 31

Геллер С. соч.45 Этюд ре минор №15

Кабалевский Д. соч.27 Этюд ля минор № 3

Лешгорн А. соч.66 Этюды № 6, 28; соч. 136 №7

Ляпунов С. Этюд Ре мажор

Майкапар С. соч.30 №7 Вроде жиги; соч.31 №6 Стаккато-прелюдия

Парцхаладзе М. соч.3 Детский альбом: №1 Танец (этюды); №2 Этюд

Равина Ж. соч.60 №22 Этюд Фа мажор

Регер М. соч.17 Сломя голову

Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера Г., ч.1: №42, 43, 46, 48, 50; ч.2: №1,4,5,6,7;

соч. 139: № 68, 86; соч. 261: № 83, 86, 88, 93, 102, 111, 118; соч. 599: № 84, 88, 91—93, 100; соч.

748, №19 (140); соч. 821: №59, 113, 116, 152; соч.718, №5; соч.299, №3

Шитте Л. соч.68 Этюды: №3,7,9,12,13

Шмит Г. соч.3 Этюды: №2,3,6; соч.30, №1

Примеры программ для академического концерта:

1. Гендель Г. Аллеманда ре минор

Клементи М. соч.37 №1 Сонатина, ч.1

Грибоедов А. Вальс Ля бемоль мажор.

Черни К.- Гермер Г. Этюд №18 ч.2

2. Бах И. С. Двухголосная инвенция Фа мажор

Гайдн Й. Соната-партита До мажор

Мусоргский М. Слеза

Шитте Л. соч.68 Этюд №7 Ля мажор

3. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Моцарт В. Сонатина №6, ч.1

Григ Э. Поэтическая картинка №1

Черни К.-Гермер Г. Этюд №27 ч.2

6 КЛАСС

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 12-16 произведений в разной степени готовности:

– 1-2 полифонических произведения;

– 1-2 произведения крупной формы;

– 4-6 пьес;

– 4-6 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу по трудности на два класса ниже.

Продолжается работа над совершенствованием навыков чтения с листа, игрой в ансамбле, подбору по слуху и транспонированию.

Мажорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы. В прямом движении в терцию и дециму на примере 1-2 гамм. Минорные гаммы до 5 знаков (натуральные, мелодические, гармонические) двумя руками: в прямом движении в 4 октавы, в противоположном движении на примере 1-2 гамм. Хроматические гаммы двумя

руками в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в этих же тональностях. Арпеджио короткие и длинные двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

Д7 - длинные арпеджио без обращений от белых клавиш (на усмотрение преподавателя).

В первом полугодии учащийся должен сыграть:

- технический зачет (конкурсный этюд);
- академический концерт, состоящий из двух произведений различной формы;
- контрольный урок.

Во втором полугодии:

- технический зачет (гаммы);
- **переводной экзамен.** В программе 3 произведения: обязательно - крупная форма, по выбору
- полифония, этюд или пьеса.

К концу шестого класса обучающийся должен приобрести:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- осмысление и устойчивость технических навыков в сочетании с достижением определенного художественного результата;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах В. Ф. Фуга Ре мажор

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги тетр.1; Двенадцать маленьких прелюдий: №4 Ре мажор, тетр.2; Шесть маленьких прелюдий: №5 Ми мажор, №6 ми минор, №3 Маленькая двухголосная фуга до минор, №4 Трехголосная фуга До мажор, №5 Трехголосная фуга До мажор; №6 Прелюдия с фугеттой ре

минор; Двухголосные инвенции: №2 до минор, №3 Ре мажор; №9 фа минор; №10 соль мажор, №11 соль минор, №14 Си-бемоль мажор, №15 си минор; Трехголосные инвенции: №2 до минор, №6 Ми мажор, №11 соль минор; Французские сюиты: №2 до минор: Сарабанда, Куранта; №3 си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Соль мажор: Гавот; Гавот в форме рондо соль минор

Букстехуде Д. Хоральная прелюдия ре минор

Гендель Г. Сюиты тетр.2 соль минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига

Муффат Г. Сочинения для фортепиано вып.1: Прелюдия, Куранта, Фантазия, Жига

Перселл Г. Граунд

Фробергер И. Куранта и вариация

Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор

Циполи Д. Сарабанда соль минор

2. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор, ч.1

Бах И. Х. Концерт ре мажор, ч.1

Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, ч.1; соч.49 Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1; соч.49 Соната №19 соль минор, ч.1; Соната №20 Соль мажор, ч.1; Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы Д. Паезиелло «Прекрасная мельничиха»; соч. 49 Шесть легких вариаций на швейцарскую тему

Ванхаль Я. Соната ля мажор

Вебер К. соч.3 Анданте с вариациями

Гайдн Й. Сонаты: №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №28 Ля мажор, ч.2,3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2; №35 Ля мажор, ч.3; №40 Си-бемоль мажор

Гендель Г. Концерт Фа мажор № 4, ч.1, Гавот с вариациями Соль мажор, Сонатина ля минор, Ария с вариациями Си-бемоль мажор

Клементи М. соч.26 Соната Ре мажор; соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты: №2 К.280 Фа мажор, ч.2,3; №4 К.282 Ми-бемоль мажор, ч.1,2; №11 К.331
Ля мажор, ч.2,3; №16 К.545 До мажор, ч.1,2,3; Анданте с вариациями Фа мажор; Рондо Ре мажор
Пахельбель И. Ария с вариациями
Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор
Сибелиус Я. соч. 67 №1 Сонатина, ч.1
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Солер А. Избранные сонаты: Соната ре минор, Соната Фа-диез мажор
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор, Соната до минор

3. Пьесы

Барток Б. Баллада, Венгерская народная песня
Бетховен Л. Аллегретто до минор; соч.33 Багатели: №3 Фа мажор; №6 Ре мажор; соч.119
Багатели: №1 соль минор; №3 Ре мажор, №5 до минор
Бриттен Б. Вальс ре минор
Глиэр Р. соч.1 №1 Мазурка; соч.31 №4 Грезы, №5 Народная песня, №6 Вальс; соч.34 №13
Мелодия
Григ Э. соч.3 Поэтические картинки: №1 ми минор; соч.17 Норвежские танцы и песни: №5
Танец из Йольстера, №6 Песня невесты, №16 Я знаю маленькую девочку; соч.38 Лирические
пьесы: Элегия, Мелодия; соч.43 Лирические пьесы: Птичка, Ариэтта, Песня жениха
Гурилев А. Полька-мазурка
Калинников В. Русское интермеццо
Куперен Ф. Мелодия си минор
Лядов А. соч.26 Маленький вальс; соч.40 Прелюдия ре минор; соч.53 №1 Багатель Си мажор
Мак-Доуэлл Э. соч.61 Американские лесные идиллии: №6 Водяная лилия; №9 У ручья
Мендельсон Ф. соч.72 Шесть детских пьес для фортепиано: №5 соль минор; Песни без слов: №4
Ля мажор; №8 соль минор; №9 Ми мажор
Пуленк Ф. Вальс
Прокофьев С. соч.75 Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки, Раскаяние,
Ребиков В. Осенние листья
Сибелиус Я. соч.40 №5 Колыбельная
Скултэ А. Ариетта ля минор
Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Дюймовочка
Франк С. Медленный танец
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина; Подражание народному
тетр. 2. Две смешные тетеньки поссорились
Хинастера А. Северянка
Чайковский П. соч.37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник; соч.39 Детский альбом:
Баба-Яга; соч.40 №2 Грустная песня, №6 Песня без слов; соч. 54 №10 Колыбельная песня в
бурю
Шопен Ф. Кантабиле Си-бемоль мажор. Полонез соль минор (посмертн. соч.)
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор. Аллегретто до минор
Шуман Р. соч.68 Альбом для юношества: Незнакомец, Воспоминание, Отзвуки театра
Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»: Царь Горох, Царь-девица

4. Этюды

Беренс Г. соч.61, 88 «32 избранных этюда»: №10,11,12,16,26,27
Бертини А. соч.29, 32 «28 избранных этюдов»: №15,18,19,22,26
Геллер С. соч.45,46,47 «Избранные этюды»: №10,14,21,26,36,37
Герц Г. соч.179 Этюды: №3,4.5
Гозенпуд М. соч. 67 Токката до минор
Лешгорн А. соч.38 Этюды: № 6; соч.66 №14,15,17-21,23,24,30; соч.136 Школа беглости: №2-
5,7-10,12
Мак-Доуэлл Э. соч.39 «12 этюдов»: №4 Арабеска

Мелартин Э. соч. 35 №8 «Песня прялки»
 Мошковский М. соч. 91 Этюды: №1,2,3
 Равина Г. соч.50 Этюды: №5,22; соч.60 №5
 Хачатурян А. Этюд До мажор
 Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, ч.2: №12-14, 19,20,24-27, 29; соч.299
 Школа беглости: №5,6,7,10,11; соч.636 №1,2,10-15,18,19,22,24; соч.718 №3,13,21; соч.748 №23;
 соч.849: № 9,15
 Шитте Л. соч. 68 Этюды: №10,17,21, 3; соч.75 № 5
 Шмит Г. соч.3 Этюды: №10,16-19

Примеры экзаменационных программ:

1. Бах И.С. Гавот в форме рондо
 Скарлатти Д. Соната (по выбору)
 Гречанинов А. соч. 37 №2 Прелюдия си-бемоль минор
 Черни К. соч.299 №3 Этюд
 Черни К. соч.299 №14 Этюд
2. Телеман Г. Фантазия си минор
 Клементи М. соч.36 №6 Сонатина Ре мажор, ч.1
 Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-Горбунок»
 Лешгорн А. соч.66 №17 Этюд
 Беренс Г. соч.88 №11 Этюд
3. Бах И.С. 2-х-голосная инвенция или 3-х-голосная инвенция (по выбору)
 Моцарт В. Легкая соната До мажор К.545, ч.1
 Мендельсон Ф. соч.30 №6 Песня венецианского гондольера фа диез минор
 Хачатурян А. Подражание народному
 Лешгорн А. соч.66 №15 Этюд

7 КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 9-14 произведений в разной степени готовности:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 2-4 этюда.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу по трудности на два класса ниже.

Продолжается работа по чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию с усложнением материала.

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; в прямом движении в терцию, дециму, сексту. Все минорные гаммы (натуральные, мелодические, гармонические) двумя руками в прямом движении в 4 октавы; гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении и противоположном движении от любого звука. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3- 4 звука в этих же тональностях. Арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками. Д7 короткие и длинные арпеджио без обращений от белых клавиш. Также, учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

В первом полугодии учащийся должен сыграть:

- технический зачет (конкурсный этюд);
- академический концерт, состоящий из двух произведений различной формы;
- контрольный урок.

Во втором полугодии:

- технический зачет (гаммы);
- академический концерт, состоящий из двух произведений различной формы.

К концу седьмого класса обучающийся должен приобрести:

- знание и владение основными пианистическими приемами;
- знания музыкальной терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навык самостоятельного преодоления технических трудностей при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Избранные произведения. вып.1. Сост. Л. Ройзман; Маленькие прелюдии и фуги; Трехголосные инвенции; Французские сюиты; Хорошо темперированный клавир: т.1; Восемь маленьких органнх прелюдий и фуг в обработке для фортепиано Д. Кабалевского; Фантазия и fuga ре минор; Маленькая прелюдия и fuga для органа соль минор
Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига; Чакона Соль мажор; Фугетта Ре мажор; Пассакалия
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Лядов А. Два канона
Скарлатти Д. Фугетта До мажор

2. Произведения крупной формы

Алябьев А. Соната Ля-бемоль мажор
Барток Б. Сонатина Ре мажор
Бах И. С. Концерт соль минор для фортепиано и струнного оркестра
Бах Ф. Э. Соната фа минор; Соната ля минор; Соната до минор
Бетховен Л. соч.2 №1 Соната №1 фа минор, ч.1; соч.10 №1 Соната №5 до минор, ч.1; соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор, ч.1; соч.79 Соната №25 Соль мажор, ч.1; соч.51 Рондо До мажор; Шесть легких вариации Соль мажор (2/4); Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Д. Паезиелло «Прекрасная мельничиха»
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
Вивальди А.-Бах И. С. Концерт № 3 соль минор, ч.1
Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор, ч.1,2,3; Ми-бемоль мажор, ч.1; №4 соль минор, ч.1; №7 Ре мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №17 Соль мажор, ч.1,2; №20 Ре мажор; №41 Ля мажор ч.1; Аллегро Ля мажор; Концерт Ре мажор, ч.1
Гендель Г. Ария с вариациями ми мажор; Соната-фантазия До мажор, ч.1,3
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Гуммель И. соч.11 Рондо Ми-бемоль мажор; Сонатина соль минор
Клементи М. соч.26 Соната фа-диез минор; соч. 28 Соната Ре мажор
Моцарт В. Сонаты: №5 К.283 Соль мажор, ч.1; №7 К.309 До мажор, ч.1; №12 К.332 Фа мажор, ч.1,3; № 3 К.333 Си-бемоль мажор, ч.1; №17 К.547-а Фа мажор, ч.1; К.397 Фантазия ре минор; К.265 Вариации До мажор; К.573 Девять вариаций Ре мажор; К.485 Рондо Ре мажор
Сибелиус Я. соч.67 №1 Сонатина, ч.2,3
Скарлатти Д. 60 сонат
Хачатурян А. Сонатина До мажор

3. Пьесы

Аренский А. соч.25 №1 Экспромт Си мажор; соч.53 №3 Романс Фа мажор; соч. 67 №4 Арабеска Соль мажор
 Барток Б. Деревенская шутка; Микрокосмос: №140,141,144
 Бетховен Л. соч.33 Багатели: Ми-бемоль мажор; Ля мажор; соч.126 Багатели: №2 соль минор
 Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы
 Гаврилин В. «Ехал Тит по дрова»; Прелюдия; Вальс
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука»; Мелодический вальс ми-бемоль мажор; Андалузский танец; Тарантелла
 Григ Э. соч.3 Поэтические картинки (по выбору); соч.6 Юмореска до минор, соль минор; соч.28 №3 Листок из альбома; соч.41 №1 Колыбельная; соч.52 Горе матери, Первая встреча; соч.54 Ноктюрн До мажор; Скерцо; соч.57 Гаде; Тоска по родине; Менуэт «Минувшие дни»; соч.65 Из юных ней; соч.71 Кобольд
 Дакен К. Кукушка
 Дворжак А. соч.101 Юмореска
 Дебюсси К. Арабески №1,2; Детский утлох: Маленький пастух. Колыбельная Джибо
 Делло-Джойо Н. Прелюдия молодым музыкантам
 Ибер Ж. «Истории... для фортепиано»: Маленький белый ослик, Покинутый дворец, Старый нищий
 Корелли А. Пастораль и др. (по выбору)
 Лист Ф. Утешения: №2 Ми мажор
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору); соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: №6 Фа мажор
 Мясковский Н. соч.25 №1 Причуды, соч.29 Воспоминания: Напев; соч.31 Пожелтевшие страницы: №1,3
 Прокофьев С. Детская музыка: Шествие кузнечиков
 Прокофьев С. соч.22 Мимолетности (по выбору); соч.25 Гавот из «Классической симфонии»; соч.31 Сказки старой бабушки (по выбору); соч.32 №3 Гавот фа-диез минор; соч.75 №2 Менуэт; Сюита «Ромео и Джульетта» (по выбору)
 Раков Н. Акварели (по выбору)
 Сибелиус Я. соч.99 №7 Мгновение вальса
 Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Марш Бармалея; Мультфильм с приключениями
 Сметана Б. соч.8 №1,2 Поэтические польки; Приветливый край
 Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор; №3 ре минор
 Чайковский П. соч. 37 Времена года (по выбору)
 Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс; Экосезы; Ноктюрн до-диез минор (посмертный); Юношеский вальс Ля-бемоль мажор
 Шостакович Д. соч.1 Три фантастических танца; соч.34 Прелюдии: №10,14,17,
 Шуберт Ф. соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор
 Шуман Р. соч.99 Пестрые страницы; соч.99 Листки из альбом; соч.124 Листки из альбома
 Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»: Старшие братья и Иван, Девичий хорювод

4. Этюды и виртуозные пьесы

Аренский А. соч.19 №1 Этюд си минор; соч.74 Этюды №1,2
 Беренс Г. соч.61,88 32 избранных этюда
 Бертини А. соч.29,32 28 избранных этюдов
 Бизе Ж. соч.22 Детские игры: Волчок
 Волленгаупт А. соч.22 Характерные пьесы в форме этюдов
 Геллер С. соч.15 №13 Токкатина (этюд)
 Герц Г. соч.179 №11 Этюд До мажор
 Дювернуа Ж. соч.168 Этюды
 Крамер И. 60 избранных этюдов
 Лак Т. Соч. 122 №20 Этюд
 Лев И. соч.281 Октавные этюды

Лешгорн Л. соч.38,66, Этюды; соч.136 Школа беглости
 Лист Ф. соч.1 Юношеские этюды
 Лядов А. соч.37 Этюд Фа мажор
 Мошелес М. соч.70 Избранные этюды
 Мошковский М. соч.18,91 Этюды
 Прокофьев С. соч.65 №9 Пятнашки
 Черни К. соч.299 Школа беглости; соч.399 №4,6; соч.553 Октавные этюды: №1,2; соч.718 №17;
 соч.822 №3; соч.834 №2; соч.849 №14
 Шитте Л. соч.68 №25 Этюд
 Шмит Г. соч.3 Этюды №22,23
 Штейбельт Д. соч.78 Этюды №9,10,18

Примеры программ для академического концерта:

1. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты си минор
 Клементи М. соч.36 №5 Сонатина, ч.1
 Мендельсон Ф. соч.30 №3 Песня без слов Ми мажор
 Беренс Г. соч.61 №4 Этюд №4
2. Бах И. С. Трехголосная инвенция Ми мажор
 Гайдн И. Соната Фа мажор № 23 (ч.1 или ч.3)
 Аренский А. соч.53 Романс
 Черни К. соч 299 №3 Этюд
3. Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты до минор
 Моцарт В. Соната Ми бемоль мажор, ч.1 К.282
 Прокофьев С. соч.32 №3 Гавот
 Беренс Г. соч.61 №28 Этюд

8 КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В первом полугодии - академический концерт, состоящий из двух произведений различной формы и входящие далее в программу выпускного экзамена.

Во втором полугодии – выпускной экзамен. Требования к выпускной программе:

- полифония (если учащийся собирается продолжить обучение в 9 классе обязательно Бах И.С. Прелюдия и fuga из ХТК или трехголосная инвенция);
- крупная форма (классическая или романтическая);
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение);
- любая пьеса.

Количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на 1-2 прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Техническое развитие в течение года: мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; в прямом движении в терцию, дециму, сексту. Все минорные гаммы (натуральные, мелодические, гармонические) двумя руками в прямом движении в 4 октавы; гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении и противоположном движении от любого звука. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3- 4 звука в

этих же тональностях. Арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками. D7, UmVII7 - короткие, ломаные и длинные арпеджио без обращений.

Учащиеся восьмого класса, не планирующие дальнейшее обучение фортепиано, повторяют гаммы по программе 7 класса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции; Английские сюиты; Французские сюиты; Хорошо темперированный клавир: т.1; Восемь маленьких органых прелюдий и фуг в обработке для фортепиано Д. Кабалеvского; Фантазия и fuga ре минор; Маленькая прелюдия и fuga для органа соль минор

Гендель Г. Пассакалия соль-минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт соль минор для фортепиано и струнного оркестра

Бах Ф. Э. Соната фа минор; Соната ля минор; Соната до минор

Бетховен Л. Сонаты (по выбору); Вариации (по выбору)

Вивальди А.-Бах И. С. Концерт № 3 соль минор, ч.1

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Гендель Г. Ария с вариациями ми мажор; Соната-фантазия До мажор, ч.1,3

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору); концерты (по выбору и отдельные части)

Прокофьев С. Сонаты

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

3. Пьесы

Аренский А. соч.68 Прелюдии; соч.36 Незабудка, В поле, Утешение

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Бетховен Л. соч.33, соч.126 Багатели

Глиэр Р. соч.26 Прелюдии

Григ Э. соч.40 Из времен Гольберга (по выбору)

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. Утешения: №3 Ре-бемоль мажор

Лядов А. соч.11 Прелюдии; соч.30 Багатель Ре-бемоль мажор; соч.9 №1 Вальс; соч.17

Пастораль; соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Мяковский Н. соч.25 Причуды

Рубинштейн А. соч.26 Романс Фа мажор; соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор; соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Сметана Б. соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. соч.37 Времена года (по выбору)

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

Шуман Р. соч.98 Пестрые страницы

4. Этюды

Аренский А. соч.10; соч.74 Этюды

Григ Э. соч.73 Этюд фа-минор («Памяти Шопена»)

Зиринг В. соч.10, соч.26 Октавный этюд
Кобылянский А. Октавные этюды
Крамер И. 60 избранных этюдов
Лев И. соч.281 Октавные этюды
Лешгорн А. соч.67, соч.136 Этюды
Лист Ф. соч.1 Юношеские этюды
Мошелес М. соч.70 Избранные этюды
Мошковский М. соч.18,91 Этюды
Черни К. соч.299, 335, 740 Этюды (по выбору)
Штейбельт Д. соч.78 Этюды №9,10,18

Примеры программ выпускного экзамена:

- 1.Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Гайдн Й. Соната №12 Соль мажор ч.1
Григ Э. соч.52 №3 «Сердце поэта»
Крамер И. соч.60 №1 Этюд До мажор
- 2.Бах И.С. Аллеманда из Английской сюиты соль минор
Гайдн Й. Соната си минор №39 (1776) ч.1
Бабаджанян А. Элегия
Черни К. соч.299 №21 Этюд
- 3.Бах И.С. ХТК I том. Прелюдия и fuga до минор
Моцарт В. Соната №12 Фа мажор ч.1
Пуленк Ф. Импровизация №15 до минор
Лист Ф. Этюд №12 из цикла «Юношеские этюды»
- 4.Бах И.С.-Кабалевский Д. Органная прелюдия и fuga ре минор
Бетховен Л. Рондо До мажор
Бородин А. Ноктюрн из «Маленькой сюиты»
Мошковский М. соч.72 №5 Этюд До мажор

9 КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. На выпускной экзамен выносятся следующая программа:

- полифония;
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова;
- пьеса.

Техническое развитие по требованиям 8 класса. Прочное освоение всех пройденных гамм и формул к ним в техничном исполнении, сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции; Хорошо темперированный клавир, том 1 и 2; Токката ре минор, Токката ми минор; Партита ми минор, Партита до минор
Бах И.С.-Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии
Лядов А. соч.41 №2 Фуга ре минор
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,16,25,27; Вариации Ля мажор (на русскую тему); Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части по выбору)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
Равель М. Сонатина
Скарлатти Д. Сонаты: №32 До мажор, №33 Ре мажор.
Шуберт Ф. соч.42 Сонаты ми минор, ля минор

3. Пьесы

Аренский А. соч.46 №1 У фонтана; соч.63 №1 Прелюдия, Утешение
Гаврилин В. Прелюдия; Токката
Григ Э. соч.54 Скерцо, Ноктюрн; соч.65 Свадебный день в Тролльхаугене, Баллада до минор; соч.68 К твоим ногам
Лист Ф. Утешение Ре бемоль мажор; Вальс – каприз; Экспромт Фа диэз мажор
Мендельсон Ф. Песни без слов: №35 си минор, №37 фа мажор
Прокофьев С. соч.22 Мимолетности: №11,12,17; соч.32 №3 Гавот фа диэз минор; соч.75 «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями.
Раков Н. Триптих-посвящение.
Рубинштейн А. соч.69 №2 Ноктюрн
Скрябин А. соч.3 №6 Мазурка до диэз минор; соч.11 Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, си минор, до диэз минор
Хачатурян А. Инвенция. Адажио из балета «Гаянэ»
Чайковский П. Юмореска; соч.37 Времена года
Шопен Ф. Листки из альбома: Экосезы, Ноктюрн до диэз минор
Шостакович Д. Прелюдии: №19,24
Шуберт Ф. соч.90 Экспромт Ми- бемоль мажор
Шуман Р. соч.124 Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор

Этюды

Гензельт А. Этюды
Кесслер И. соч.100 Этюды т.2,3,4
Клементи М-Таузинг К. Этюды
Крамер И. соч.60 Этюды: №12,18 – 20,22,23
Мендельсон Ф. Этюды
Мошелес М. соч.70 Избранные этюды: №2,3,6,10,12
Мошковский М. соч.72 Этюды; соч.48 Этюды Ре мажор, До мажор
Рахманинов С. соч.33,39 Этюды-картины
Тальберг З. соч.26 Этюд фа-диэз минор
Черни К. соч.299, 740 Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К. соч.4 Этюды
Шопен Ф. соч.10,25 Этюды (по выбору)

Примеры программ выпускного экзамена:

1. Бах И.С. ХТК, т.1. Прелюдия и фуга ре минор
Гайдн Й. Соната ми минор №2 ч.1
Аренский А. соч.46 У фонтана
Черни К. соч.299 №33 Этюд
Мошковский М. соч.72 №5 Этюд
2. Бах И.С. Трёхголосная инвенция си минор
Бетховен Л. Соната №5 до минор ч.1
Григ.Э. соч.65 Свадебный день в Тролльхаугене
Лешгорн А. соч.66 №25 Этюд Ре мажор
Черни К. соч.299 №28 Этюд
3. Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
Клементи М. Соната Си-бемоль мажор
Шуман Р. Фантастический танец ми минор
Лешгорн А. соч.136 №17 Этюд до диез минор
Крамер И. Этюды №3 ля минор тетр.1,2 №3

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию.

Успеваемость учащегося проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Необходим для поддержания учебной дисциплины, организации регулярных домашних занятий, выявления отношения к изучаемому предмету, повышения уровня освоения материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психофизиологические особенности ребенка. Текущий контроль регулярно осуществляется преподавателем - каждый 2-3 урок. Оценка ставится в журнал и дневник учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки, которые вносятся в дневник, в журнал и в общешкольную ведомость.

Промежуточная аттестация определяется успешностью усвоения материала и развитием учащегося на определенном этапе обучения. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты осуществляются за пределами аудиторных учебных занятий. Проводятся два раза в год в конце первого и второго полугодия. Учащиеся показывают два произведения разных форм в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением аналитического и рекомендательного характера. В течение года комиссии должны быть продемонстрированы четыре формы музыкальных произведений: полифония, крупная форма, этюд и пьеса.

Оценки, полученные на академических концертах, контрольных уроках и зачетах влияют на четвертные и годовые оценки.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. На итоговом экзамене учащиеся играют программу из 4-5 произведений основных жанров - полифония, крупная форма, пьеса, этюд (для завершающих свое обучение) или два этюда (для перехода в 9 класс).

Итоговая оценка выводится на основании годовой и экзаменационной оценок и выставляется в свидетельство об окончании школы.

Формы и периодичность промежуточной аттестации

Таблица 3

классы	I полугодие	II полугодие
1	<i>Академический концерт</i>	<i>Переводной экзамен</i>
2, 3, 5, 7	<i>Контрольный урок Технический зачет</i>	<i>Технический зачет</i>

	(участие в школьном конкурсе «Юный виртуоз») <i>Академический концерт</i>	(сдача гамм со всеми предложенными формулами к ним) <i>Академический концерт</i>
4, 6	<i>Контрольный урок Академический концерт</i>	<i>Технический зачет Переводной экзамен</i>
8	<i>Контрольный урок Академический концерт</i>	<i>Прослушивание программы Выпускной экзамен</i>
9	<i>Полугодовой экзамен</i>	<i>Прослушивание программы Выпускной экзамен</i>

Содержание (требования) промежуточной и итоговой аттестации

Требования к контрольному уроку (2-8 классы):

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения контрольного урока. Со 2 класса каждый учащийся в течение *первого полугодия* (по мере готовности) должен сдать контрольный урок, выполнив следующие задания:

- прочесть с листа пьесу (примеры заранее подбираются);
- транспонировать;
- исполнить мелодию с аккомпанементом или гармонизовать знакомую мелодию (подбор по слуху);
- коллоквиум.

Требования к техническому зачету (2-7 классы):

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технического зачёта. Со 2 класса технический зачет проводится два раза в год.

В *первом полугодии* (I четверть) учащиеся принимают участие в школьном конкурсе фортепианного отделения «Юный виртуоз» на лучшее исполнение этюда. Конкурсные этюды выбираются и одобряются преподавателями на заседании отделения. Каждому классу со 2 по 7 предлагается 3-4 этюда. Для участия в конкурсе выбирается один этюд из предложенных.

Во *втором полугодии* на технический зачет выносятся две гаммы из пройденных в году (мажорная и минорная) со всеми предложенными формулами к ним.

Академический концерт (1 класс):

В *первом полугодии* академический концерт проводится в декабре и предполагает исполнение программы из 2-3 разнохарактерных произведений, демонстрирующих владение штрихами non legato, legato, staccato.

Во *втором полугодии переводной экзамен* проводится в мае и предполагает исполнение программы из 3 разнохарактерных произведений (одно из которых - крупная форма).

Итоговая оценка по учебному предмету выводится на основании результата итоговой аттестации и годовой оценки.

Академический концерт (2, 3, 5, 7 классы):

Учащиеся 2, 3, 5, 7 классов в *первом и втором полугодиях* на академическом концерте исполняют 2 произведения разных форм. В течение учебного года учащийся должен показать 4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Академический концерт (4, 6 классы):

Учащиеся 4, 6 классов в *первом полугодии* на академическом концерте исполняют 2 произведения разных форм.

Во *втором полугодии на переводном экзамене* учащиеся должны исполнить 3 произведения: обязательно - крупную форму, по выбору - полифонию, этюд или пьесу.

Академический концерт (8 класс):

В 8 классе в первом полугодии на академическом концерте исполняется свободная программа из 2 разнохарактерных произведениях, которые войдут в программу выпускного экзамена.

Во втором полугодии на выпускном экзамене учащиеся играют программу из 4-5 произведений основных жанров - полифония, крупная форма, пьеса, этюд (для завершающих свое обучение) или два этюда (для перехода в 9 класс). Перед выпускным экзаменом учащиеся обыгрывают программу на двух прослушиваниях (без оценки):

- февраль: обязательно полифония и крупная форма, по выбору пьеса или этюд;
- апрель - все формы.

Полугодовой экзамен (9 класс):

- полифония (ХТК);
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова или замена одного этюда на виртуозную пьесу.

Выпускной экзамен (9 класс):

- выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы. В новой программе допускается использование 1-2 произведений из полугодового экзамена.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, а именно: точность выученного текста; владение техническими приемами игры; точная артикуляция, грамотное звукоизвлечение; ясная фразировка, осмысленное формообразование; техническая свобода; артистичность и сценическая выдержка
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное, уверенное и осознанное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), а именно: точность выученного текста; владение техническими приемами игры; грамотное звуковое интонирование; осмысленное формообразование; уверенность в исполнении; некоторые стилевые неточности (штрихи, динамика, ритм) недостаточная техническая свобода.

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст; слабая техническая подготовка; малохудожественная игра; отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, а именно: невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добываясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Б. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. А. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О. Геталова, И. Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
 Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
 Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
 Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
 Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
 Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
 Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
 Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
 Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
 Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
 Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
 Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
 Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011
 Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
 Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна / М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
 Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
 Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М.,1952
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
 Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
 Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
 Бадюра-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта / М.,1972
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
 Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
 Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
 Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
 Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
 Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
 Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

- Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогик М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Программа для ДМШ и ДШИ (фортепиано), сост.: Алексеев А.Д., Батагова А.П., Орлова Е.Н. М., 1991г.
- Программа по учебному предмету «Специальное фортепиано», сост.: Хлынова М.С. Новосибирск, 2005
- Программа по учебному предмету специальное фортепиано «Введение в музицирование», сост.: Косулина Е.Ю. Новосибирск, 2016
- Программа по учебному предмету специальное фортепиано «Основы музицирования», сост.: Косулина Е.Ю. Новосибирск, 2017
- Программа по учебному предмету фортепиано «Основы исполнительства», сост.: Тузлукова Т.М. Новосибирск, 2020
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959